

ধেমালিৰ চনেৰে ভাষাতত্ত্ব জ্ঞান আৰু ভাষাতত্ত্ব আধাৰিত ৰস-ৰচনা

কথাৰ কথা আৰু অনৰ্থক কথা

ড° উপেন বাভা হাকাচাম



বাণী মন্দিৰ

ডিব্ৰুগড় • গুৱাহাটী • ডেজপুৰ • যোৰহাট

কথাৰ কথা
আৰু
অনৰ্থক কথা

BMBN-KKAAK-0069

প্ৰচ্ছদ পট : প্ৰাঞ্জল

Kathār Kathā Āru Anarthak Kathā : A compilation of essays for learning linguistics through fun and funny essays based on linguistics, written in Assamese by Proff Upen Rubha Hakacham, Dept of Assamese, Gauhati University, Guwahati and Published by Utpal Hazarika, on behalf of **BANI MANDIR**, M.M.C Bhawan, Hedayetpur Guwahati- 781003.

1st Edition 2010 AD

Price Rs 75.00 only

প্ৰকাশন উপদেষ্টা : সূৰ্য্যকান্ত হাজৰিকা

প্ৰকাশক : উৎপল হাজৰিকা, বাণী মন্দিৰ, মহেন্দ্ৰ মোহন চৌধুৰী ভৱন, হেদায়েৎপুৰ, গুৱাহাটী-৩ • পৰিবেশক : উজ্জ্বল হাজৰিকা, বাণী মন্দিৰ, চন্দ্ৰকান্ত হাজৰিকা পথ, নতুন বজাৰ, ডিব্ৰুগড় -১ • পৰিবেশক : মনান্বিতা হাজৰিকা, লাবণ্য প্ৰকাশ, বাণীবাৰী, পাণবজাৰ, গুৱাহাটী-১ • মুদ্ৰণ : লাবণ্য প্ৰকাশন, ডি-৫, উদ্যোগপাথ, আমিনগাঁও, গুৱাহাটী।

প্ৰথম প্ৰকাশ : ২০১০ চন।

মূল্য : ৭৫.০০ টকা মাত্ৰ।

উছৰ্গা

নিজে ভাষা-চৰ্চাৰ দিশত নৱ-চিন্তাৰ
সংঘটনকাৰীৰ ভূমিক লৈ, আমাকো 'সম্পূৰ্ণ
অগতানুগতিকভাৱে আনে নভবা বহু কথা'
ভাবি নিজ লেখাবোৰত দক্ষতাৰে বিশ্লেষণ
কৰি কিছু বিতৰ্কিত ভূমিকা ল'বলৈ সদায়
অনুপ্ৰেৰণা জগোৱা বিশিষ্ট ভাষাবিদ ড° ৰমেশ
পাঠক ছাৰৰ নামত এই ব্যতিক্ৰমধৰ্মী গ্ৰন্থখনি
উছৰ্গা কৰিলোঁ।

পাঠক ছাৰৰ সুস্বাস্থ্য আৰু দীৰ্ঘায়ু
কামনাৰে—

(উপেন ৰাভা হাকাচাম)

অধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰকাশকৰ এষাৰ

‘কথাৰ কথা আৰু অনৰ্থক কথা’ৰ আঁৰতো আছে বহুতো কথা। অসমীয়া বিভাগৰ কৃতী অধ্যাপক ড° উপেন ৰাভা হাকাচামদেৱৰ সৈতে কথাই কথাই এদিন ‘কথা’ৰ কথা ওলাল। অসমীয়া ভাষাত ‘কথা’ৰ মহিমাৰ কথা বাঢ়ি আমাৰ আলোচনা পৰ্বত প্ৰমাণ হ’ল। অঙ্কুৰিত হ’ল সাক্ষৰা গ্ৰন্থ চিন্তাৰ বীজ।

অধ্যাপক হাকাচামদেৱে তেখেতৰ সিঁচৰতি হৈ থকা ‘কথা’ থুপাই ‘কথাৰ কথা আৰু অনৰ্থক কথা’ৰ জুমুঠি সাজিলে। তেল-টেঙা ঘঁহি, চুচি-মাজি ইয়াক গ্ৰন্থৰূপে পাঠকৰ কাষলৈ লৈ যোৱাৰ ভাৱ ল’লোঁ আমি।

ভাষাতত্ত্বৰ দৰে গভীৰ বিষয়বস্তুক সুৰীয়া ব্যঙ্গাত্মক লিখনৰে প্ৰকাশ কৰা সহজ কথা নহয়। তথাপি ড° হাকাচামদেৱৰ এই প্ৰয়াস নিশ্চয় ধন্যবাদাৰ্হ।

‘কথাৰ কথা’ই পাঠকৰ মনতো নতুন কথাৰ বীজ সিঁচিলে আমি ভাবিম আমাৰ প্ৰচেষ্টা সাৰ্থক হৈছে।

উৎপল হাজৰিকা

শ্রীমান উপেন বাভা হাকাচামৰ 'কথাৰ কথা' শিৰোনামাৰ এলানি নিবন্ধ কোনো এখন কাকত নে আলোচনীত পঢ়ি মই বৰ আকৃষ্ট হৈছিলোঁ, আৰু তেওঁক তেনে নিবন্ধ আৰু কেইটামান লিখি কিতাপ আকাৰে প্ৰকাশ কৰিবলৈ পৰামৰ্শ দিছিলোঁ। তেওঁ সম্প্ৰতি সেই কিতাপখন সম্পূৰ্ণ কৰিছে আৰু অসমীয়া পাঠক সমাজৰ বসান্বাদনৰ বাবে আগবঢ়াইছে।

ভাষাৰ দৰেই হাকাচামৰ কিতাপখন গড়গঞা কটাৰীৰ দৰে। ডাৰেৰেও কাটে, ধাৰেৰেও কাটে। বোধ হয় 'কথাত কটা যায়, কথাত বটা পায়', এই আপ্তবাক্য সুঁৱৰি তেওঁ অসমৰ গণ্যমান্য গুণীজনৰ প্ৰীতি উৎপাদন কৰিব পৰাকৈ ভাষাৰ যি বহুবাচিকতা তথা অৰ্থবৈভৱ, তাৰ প্ৰতি লেখক পাঠকৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছে। কিন্তু মই ক'বলৈ বাধ্য হৈছোঁ যে অসমীয়া ভাষাৰ অক্ষয় ভাণ্ডাৰৰ দৰে মহিমা উন্মোচন কৰিবলৈ গৈ সাধাৰণ পাঠকৰ মনোৰঞ্জনৰ বাবে তেওঁ সস্তীয়া হিন্দী টি-ভিৰ ধাৰাবাহিকৰ অনুকৰণত মাজে সময়ে হিন্দী ইংৰাজী মিহলি যি বসিকতাৰ চেষ্টা কৰিছে, তাৰ প্ৰয়োজন নাছিল। সি কিতাপখনৰ অনবীকাৰ্য মূল্য হ্ৰাস কৰিব বুলি ভয় হোৱাতহে কথাবাৰ বেকত কৰিছোঁ। 'ভিন্ন কচিৰ্হি লোকাঃ'। তথাপি যিবোৰ কমতাপালী মহলৰ প্ৰভাৱে আজিকালি পৰজাক জৰোঁ-ৰোৱা কৰিছে, সেইবোৰ মহলেই যে আমাৰ আপুৰুগীয়া সংস্কৃতিকে বিজয়ৰীয়া আৰু বিকৃত কচি কৰিব পাৰে, সেই বিষয়ে তেওঁ সতৰ্ক থকা ভাল।

কিতাপখন কিন্তু ভাষা-সাহিত্যৰ অনুৰাগী সকলৰ বাবে এক চিন্তাকৰক তথা হিতকৰ পাথৰ— ওপৰোক্ত আভিযাৰিনি

বাদ দিলে আচলতে ভাষাৰ নানা সমল চৰ্চাৰ জৰিয়তে আয়ত্ত কৰিব নোৱাৰা বা কৰিব নোখোজা লেখক-সাহিত্যিক হ'ব নোৱাৰে। ভাষাৰ প্ৰকাশিকা শক্তিৰে তেওঁ বিচিত্ৰ সাহিত্যিক সিদ্ধি অৰ্জন কৰি পাঠকক চমকিত আৰু পুলকিত কৰিব নোৱাৰে। বিশ্বৰ বহু বৰেণ্য সাহিত্যিকে এইবাবে অভিধান একোখনকে প্ৰায়ে লিখিকি-বিদাৰি থাকে; কিজানিবা কিবা মণি-মাণিক দৈনন্দিন পৰিচয়ৰ ধূলি-মলিৰ মাজেদি জিলিকি উঠে। আজিকালি কেৱল খবৰ কাগজখনকে সম্বল কৰি আগবঢ়া লেখকৰ সাহিত্য প্ৰতিভাৰ বিকাশ এইবাবেই স্থবিৰ হৈ পৰে।

অসমীয়া ভাষা যেনে ধৰণৰ খেতি-বাতি, তাঁত-সূত, কমাৰশাল, কুমাৰ চাকৰ সাঁচ গাত লৈ অসমৰ হাবি-বন, নৈ-জান, ফুল-ফলৰ সুবসি কঢ়িয়াই গঢ় লৈ উঠিছে, সেই ঠগ বা গঢ় ঘাইকৈ আমাৰ বুনিয়াদী বিশেষ্য আৰু ক্ৰিয়াপদ বাচ্য শব্দবোৰৰ মাজেদি পৰিস্ফুট হৈছে। পানী লগা, মুখ লগা, দেও লগা, ভাল লগা, দুখ লগা, লাজ লগা, কামত লগা আদি 'লাগ' শব্দৰে বিভিন্ন ব্যৱহাৰ অথবা সৌকা ধৰা, দৰা ধৰা, হাত ধৰা, মান ধৰা, ভুতে ধৰা, হাতী ধৰা আদি 'ধৰ' শব্দৰ বিচিত্ৰ ব্যৱহাৰ, আমি বিশেষ মন-কাণ নকৰাকৈ কৰি থাকোঁহক। কিন্তু হাকাচামে আঙুলিয়াই দিয়াৰ পিছত আমাৰ মনত খেলায় তাৰ অফুৰন্ত বৈচিত্ৰ্য। তেনেকৈ নানা ফকৰা-যোজনাৰ মাজেদি কেৱল আমাৰ স্বকীয় সাংস্কৃতিক বৈশিষ্ট্যই নহয়, প্ৰকাশ পাইছে আমাৰ সাত্যমপূৰ্ণৰীয়া জাতীয় অভিজ্ঞতা আৰু প্ৰজ্ঞা। এইবোৰৰ চৰ্চা আৰু জ্ঞান নোহোৱাকৈ বৰ্তমানৰ অভিজ্ঞতা আৰু অনুভূতিৰ মাজতে আৱদ্ধ থকা লেখকে নিজৰ সৃষ্টি ক্ষমতাৰ পৰিসৰ কিমান ঠেক হৈ আছে, গমকে নাপায়।

আজি চাৰিওপিনে জাতীয় সংস্কৃতি আৰু জাতীয় পৰম্পৰা ৰক্ষা কৰাৰ বাবে এক উলহ-মালহৰ ভাৱ চকুত পৰে। কিন্তু জাতীয় সংস্কৃতি কেৱল বিহীন আৰু বিহীন আৰু সত্ৰীয়া নাচ নহয়। আমাৰ ভাষাটোকেই যদি আমি আপডাল নকৰোঁ, অনাদৰত মৰহি যাবলৈ দিওঁ, তেনেহ'লে বাকীবোৰ সম্পদ চিকিমিকীয়া কাগজৰ ফুল হৈহে থাকি যাব। আমাৰ ভাষাৰ বিচিত্ৰ সম্পদ উপেন ৰাভা হাকাচামৰ দৰে একনিষ্ঠ ভাষাৰ সাধকেহে এছাৰ চুকত পৰি থকা বৰপেৰা খুলি দেখুৱাব পাৰে। আশাকৰোঁ পাঠকসকলে তেওঁৰ পৰিজ্ঞমৰ যথায়োগ্য মৰ্যাদা দিব।

আমাৰ ভাষাত আন জাতি-গোষ্ঠীৰ প্ৰতি কিছু উদ্বাসিক
আৰু ঠেকমনা তামিল্যসূচক উক্তি নথকা নহয়। ‘আবব’, ‘নগা’
আদি জনগোষ্ঠীৰ সচেতন মানুহ সেয়ে স্বাভাৱিকতে কুণ। কিন্তু
বহল লুইতৰ বুকুৱে বহু উপনৈৰ সোঁত সামৰি লোৱাৰ দৰে
অসমীয়া ভাষাবোৰে বহু সমল জনজাতীয় আৰু বিভিন্ন জনগোষ্ঠীয়
বস্তুগত কৃষ্টি, আচাৰ-আচৰণ, বিশ্বাস আদি অজানিতে সামৰি
লোৱা সামগ্ৰীহে। সেইবোৰো গৱেষকসকলে আঙুলিয়াই দিলে
আমি নিজে সাজি লোৱা গঁড়ালৰ পৰা মুকলি হ’ব পাৰিম।

শেষত শ্ৰী উপেন বাভা হাকাচামৰ পৰা তেওঁৰ অধ্যয়ন
আৰু গৱেষণা প্ৰসূত আৰু বহুতো মূল্যবান বৰঙণি পাম বুলি
আশা কৰি ইমানতে মোৰ আগকথাও সামৰিলোঁ। ইতি—

গুৱাহাটী, ৮/৫/১০

লেখকৰ একাধাৰ

চেমনীয়াৰ মাজত অতিশয় জনপ্ৰিয় শৰী ফুকন সম্পাদিত 'বিস্ময়'ৰ পাতত (নবেম্বৰ/০৫) প্ৰথমে প্ৰকাশিত 'অসমীয়াক কি নালাগে সকলোৰেইতো/সবকে লাগে' শীৰ্ষক বস-বচনাৰে অকল বিস্ময়ৰ বেণ্ডলাৰ অৰ্থাৎ নিয়মীয়া পঢ়ুৱৈসকলৰ মাজতেই নহয় কেজুবেলি অৰ্থাৎ সময়-সুবিধা অনুসাৰে ইয়াক চকু ফুৰাই ভালপোৱা অন্যান্য বসজ্ঞ পাঠকৰো দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা বুলি গম পাই এইজাতীয় আৰু চাৰিটিমান বস-বচনা অকল বিস্ময়ৰ পাততে (ফেব্ৰুৱাৰী/০৬, মাৰ্চ/০৮) নহয়, অনুভূতি (দেওবৰীয়া ব্যঙ্গ সংখ্যা ২৮/০৯/০৮; বসন্ত বিশেষ/০৯), বাৰ্তাপখিলী (বসন্ত সাহিত্য সন্ডাৰ, এপ্ৰিল/০৭), দৈনিক জনমভূমি (শাৰদীয়/০৮) আৰু সাতসৰীতো (চতুৰ্থ বছৰ, অষ্টম সংখ্যা, ফেব্ৰুৱাৰী/০৯) প্ৰকাশ পাই সচেতন (serious) আৰু সাধাৰণ (general) উভয় শ্ৰেণীৰ পঢ়ুৱৈসকলৰ সঁহাৰি পাই গ্ৰন্থ আকাৰে একত্ৰিত ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবলৈ অনুপ্ৰেৰিত হওঁ।

সেইদৰে ড° হীৰেন গোহাঁই প্ৰমুখ্যে বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ পৰামৰ্শৰে (উপদেষ্টা মণ্ডলী) পৰিচালিত অনিল মজুমদাৰ সম্পাদিত 'নতুন দিন' নামৰ দৈনিক বাতৰি কাকতৰ সম্পাদকীয় পৃষ্ঠাত প্ৰতি বৃহস্পতিবাৰে 'কথাৰ কথা' শিতানত এলানি স্তম্ভ লেখা ধাৰাবাহিকভাৱে প্ৰকাশ পাইছিল (৮ জুলাই/০৪-অক্টোবৰ/০৪)। ড° গোহাঁই দ্ৰৱ্য দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিবলৈ সক্ষম হোৱা এই লেখাসমূহ সংৱৰ্দ্ধিত ৰূপত এই সংকলনক অন্তৰ্ভুক্ত

কৰা হ'ল। অকল এয়াই নহয় অতি ব্যস্ততাৰ মাজতো ড° গোহাঁই
ছাৰে নিৰ্ভোহ বিদ্বেষণেৰে আগৰুখা লিখি গ্ৰন্থখনৰ গুৰুত্ব বৃদ্ধি
কৰাৰ বাবে তেখেতৰ ওচৰত লেখক চিৰদিন কৃতজ্ঞ হৈ ৰ'ব।

যিসকল সদাশয় লোকে আপাতঃ দৃষ্টিত কিছু লঘু
(light) বিষয়বস্তুৰ এক বিশেষ ৰচনা-ৰীতিৰ এনে লেখাসমূহ
গোহাঁইলৈ অহাত প্ৰত্যক্ষ আৰু পৰোক্ষভাৱে সহায় কৰিলে
তেখেতসকলৰ এক দীঘলীয়া নাম-তালিকা দি লঘু কৰাৰ ধৃষ্টতা
মোৰ নাই। কিন্তু ভাষাতত্ত্ব বা ব্যাকৰণৰ দৰে এক গুৰু
(serious) বিষয়কো যে লঘুভাৱে বুজাব পৰা যায় বা
পৰোক্ষভাৱে আয়ত্ত কৰাত সহজসাধ্য কৰি তোলে সেই কথা
মোৰ সমালোচনাত পঞ্চমুখ সাত শতকৰেও মানিব লাগিব।

সৰ্বশেষত বিতৰ্কৰ আবৰ্ণত পৰিবলগীয়া হোৱাৰ যথেষ্ট
অবকাশ থকা সত্ত্বেও এনে ৰচনাক গ্ৰন্থৰ ৰূপ দিবলৈ অহোপুৰুষাৰ্থ
কৰা বাণী মন্দিৰৰ গুৱাহাটীৰ সদ্ব্যধিকাৰ শ্ৰীউৎপল হাজৰিকা
ডাঙৰীয়াৰ শলাগ ল'বই লাগিব। তেনেকৈ শলাগ ল'বই লাগিব
ডিটিপি কম্পজিং, আৰ্হি পাঠ আদি কাৰ্যত জড়িত বয়োজ্যেষ্ঠ-
বয়োজনীৰ্ঠ শ্ৰীগজেন দত্ত, বৰ্ণালী দাস, নিতু চহৰীয়া, জুৰি শৰ্মা,
উমেশ দাস আদি ব্যক্তিসকলৰ দায়িত্ববোধ আৰু কৰ্তব্যনিষ্ঠাৰো।

আকনো কম কি?

২ জানুৱাৰী (জন্মদিবস), ২০১০

গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় চৌহদ

আবাস নং—৭৫

ইঞ্জিনিয়াৰিং কলেজ পথ

গুৱাহাটী—১৪

‘কথা বুলিলেই বতাহ’। অর্থাৎ কথা এষাৰ মুখৰ পৰা ওলালে সি বাস্তৱ হ’বলৈ বেছি পৰ নালাগে। নতুন নতুন শিতান লৈ ‘জাতি, মাটি আৰু মানুহৰ বাবে’ ‘নতুন দিন’ ওলোৱাৰ কথা আছিল আৰু ওলালো। falls pain ৰ দৰে আগধৰি দুখন প্ৰস্তাৱনা সংখ্যা (১৭ মে’ আৰু ৩ জুলাই ২০০৪ তাৰিখৰ) ভূমুকি মৰাৰ পাছত আৰু ২০০৪ চনৰ ৫ জুলাই তাৰিখে expected কৰা মতে হঠাৎ ভূমিস্থ নে যন্ত্ৰস্থ (Normaly delivery নে ceasarin operation) হ’ল তৰ্কিবই নোহাবিলোঁ। ‘নতুন দিন’ত ‘নতুন কথা’ লিখিবলৈ পালে ভাল পাম বুলি কথা-প্ৰসঙ্গত মনৰ কথা ব্যক্ত কৰিবলৈহে পালোঁ চৌদিশে কথা ফাটি-কুটি গ’ল যে উপদেষ্টা মণ্ডলীৰ অন্যতম সদস্য ড° উপেন ৰাভা হাকাচামৰ ‘নতুন কথা’ ‘নতুন দিন’ত’ সপ্তাহৰ প্ৰতিটো বৃহস্পতিবাৰে শুক্ললেখা হিচাপে ওলাই থাকিব।

এতিয়া কথা দি কথা ৰাখিব নোহাবিলে, কথা পেলোৱা বাবে মোক ৰাইজে কথা নুশুনাৰ নে? মই কথা-চহকী মানুহো নহওঁ বা কথাশিল্পীও নহওঁ। ‘কথাৰ লাচতে কথাৰ মাত দিবলৈ’ নতুবা ‘কথাৰ পাৰতে কথা সলাবলৈ’

নিশিকিলৌ মানে মোৰ অভিধানতে নাই। কথাই কথাই
 'কথা'ৰ কথাকে কথোপকথনত কথাৰ পাণ্ডলি মাৰি
 থাকিলে কোনোনা বাক সময় আৰু ধন অপচয় কৰি মোৰ
 'কথা' (কথনীয়) পঢ়িব বা শুনিব। অৱশ্যে ধন-বিতৰে
 কাবো কথা কিনিবও নোৱাৰি মানে লোকৰ পেটৰ কথা
 কৌশলেৰে উলিয়াই ল'ব পৰা নাযায়। অৱশ্যে দেশৰ ভূ-
 ভাৰতৰ কাণ-মূৰ পৰম কৰা কথাৰ খা-খবৰ লোৱাতকৈ
 বৃহস্পতিবৰীয়া আজৰি পৰত দুই-একে যদি মোৰ লগত
 কথাৰ মালিহা মাৰি সময় অতিবাহিত কৰে তেন্তে
 তেওঁলোকৰ লাভ নহ'লেও লোকচান কিন্তু নহ'ব। সেয়েহে
 সাতে-পাঁচে ভাবি-গুণি জনমত গোষ্ঠীৰ লগত কথা হৈ
 'কথাৰ কথা'ৰ বিষয়ে লিখিবলৈকে ৰাইজ অৰ্থাৎ নতুন দিনৰ
 সুকচিসম্পন্ন পঢ়ুৱৈবৰ্গৰ ওচৰত কথা ৰাজিছোঁ।

কথাতে কল্প— 'মানুহ মৰে কৈ পক্ষী মৰে বৈ।'
 আকৌ এৰাৰ কথা আছে— 'কথাতে কটা যায় কথাতে
 বঁটা পায়।' সেয়েহে দুই কুল বন্ধা কৰি অৰ্থাৎ কৈয়ো নমৰি,
 মাত মাতি কটা যাবলৈ নগৈ, বঁটাটো নাপালেও চলিব
 পৰাকৈ 'কথাৰ কথা'কে ক'বলৈ যত্ন কৰিম।

২. 'নতুন দিন' বাতৰি কাকত প্ৰকাশ পোৱাৰ আগতে 'অসমীয়া জনমত' নামৰ সাপ্তাহিক
 বাৰ্তালোচনী প্ৰকাশ পাইছিল আৰু এই দুখনৰ প্ৰকাশন গোষ্ঠী এই নামেৰে জনা গৈছিল।

সূচীপত্ৰ

(ক) কথার কথা :

১। কথার অর্থ (মুখ্য)	১৭
২। কথার অন্যান্য অর্থ (গৌণ)	২১
৩। কথার অর্থ পৰিবৰ্তন।	২৮
৪। কথার সমতুল্য শব্দ (সমার্থক, বিপৰীতার্থক, বিকল্প শব্দ)	৩২
৫। কথার পাৰিভাষিক প্ৰয়োগ	৩৬
৬। কথার ব্যাকৰণত প্ৰয়োগ	৪১
৭। কথার লোক-সাহিত্যত প্ৰয়োগ	৬০

(খ) অসমীয়া কথায় :

১। অসমীয়াক কি নালাগে, সব লাগে।	৭৬
২। অসমীয়াই কি নামেৰে, সবকে মাৰে।	৮৬
৩। অসমীয়াৰ দিয়া-খোৱা নহয় কত?	১০১
৪। অসমীয়াই য'ত ধৰিব লাগে ত'ত নধৰে।	১১৭
৫। অসমীয়াই কি ক'ত নাকাটিছিল।	১৩২
৬। পতাত ওস্তাদ অসমীয়া ভঙাত ওডা কিয়?	১৫৪
৭। অসমীয়াই কি ফুল চুৰি কৰিব নাপায়।	১৬৭

କ

ସା

ବ

କ

ସା

এক

এক কথাৰ অৰ্থ (মুখ্য)

‘কথাৰ কথা’ মানেনো কি? ই অৱশ্যেই ‘লেখত ল’বলগীয়া কথা’ (an appropriate or word of improtant) বা ‘ক’বলগীয়া কথা, উপযুক্ত কথা’ (the right thing, the truth remark) নহ’ব। নিঃসন্দেহে ই ভাষাতত্ত্বই (linguistics) সামৰা কথা (lang আৰু parole) নতুবা সাহিত্য-সমালোচনাত (literary criticism) আলোচিত কথাই (গদ্যশৈলী) হ’ব লাগিব।

সংস্কৃত কথ্ (to speak) ধাতুৰ পৰা ব্যুৎপাদিত অসমীয়াত স্বল্পপ্রচলিত কথ্ (লোকপ্ৰবচনঃ কথিলেই কথা মথিলেই ঘিউ) বা কহ্ (প্ৰাচীন অসমীয়াঃ কহয় মাধব দাস...) আৰু বহুল প্ৰচাৰিত ক ধাতু আৰু ইয়াৰ সমাৰ্থক শব্দ মাত্, ✓মাত্, ✓বোল, ✓ভাষ, ভাষা, বাচ/বাক্, বদ/বক্ ইত্যাদিকো সামৰি অসমীয়াতহে নালাগে পৃথিবীৰ প্ৰায়বিলাক ভাষাতে ‘কথা’ৰ প্ৰয়োগে চাগৈ সৰ্বাধিক হ’ব। সংস্কৃতমূলীয় কথা শব্দৰ উৎস এটাই— সেইবাবে ইয়াৰ যিকেইটা ভিন্নাৰ্থ আছে সেয়া বহু অৰ্থক (polysemy)ৰ শিতানতে সামৰিব পৰা বিষয়। ইয়াক সমন্বয় বা সমউচ্চাৰণাত্মক শব্দৰ (homonym/homonymous word) গণ্য কৰা নোৱাৰা অৱস্থা কবিবৰ কোনো প্ৰয়োজন নাই।

প্ৰাথমিকভাৱে ‘কথা’ৰ অৰ্থনো কি বা ‘কথা’ই কি কি দিশ সামৰি লয় তাক জানিবলৈ আমি (নতুন) অভিধান এখনকে মেলি চাব পাৰোঁ। কথ্ [স°] অক. ধা. ক, বৰ্ণনা কৰ্; to narrat; to speak. যেনে— কথিলেই কথা, মথিলেই ঘিউ: ভাতত দিয়া

হাঁহ-কণি কেনি যায় জীউ। (ফঁকৰা)। বি. কথন-অথন বি. কথক বৰ্ণনা দিওঁতা; পুৰাণৰ কাহিনী কওঁতা; a narrator; a narrator from the epics and puranas ২। উত্তৰ ভাৰতৰ নৃত্য-বিশেষ; Kathak dance বি. কথকতা কথকৰ কাহিনী-বৰ্ণন; narration by traditional story-tellers from epics and puranas বিণ. কথকী অধিক কথা কোৱা (লোক); কথা চহকী; talkative বি. কথন কোৱা কাৰ্য; the act of speaking; narration. বি. কথন-অথন আলোচনা-বিলোচনা; discussion; conversation. বিণ. কথনীয়া ক'বলগীয়া; fit to be spoken. বি. কথা কোৱা বা লিখা শব্দ; a word. বি. কথিকা অনাৰ্ঠ্যৰ যোগেদি প্ৰচাৰ কৰা চমু প্ৰবন্ধ; ২। চমু প্ৰবন্ধ; a short article; a radio talk. বি. কথিত যিটো কোৱা হৈছে, উক্ত; spoken of; said বিণ. কথিতব্য ক'বলগীয়া; কথনীয়; fit to be spoken. বি. কথোপ-কথন আলোচনা-বিলোচনা; discussion-conversation. বিণ. কথ্য ক'বলগীয়া ক'ব পৰা; fit to be said. speakable.

কথা (সং, কথ দ্র°) বি. শব্দ; বাক্য; ভাষা; a word; a sentence; language ২। বিৱৰণ; বিষয়; কাহিনী; ইতিহাস; description; matter; statement; a story; a traditional story. ৩। আলাপ; conversation; dialogue; যেনে— পণ্ডিতেৰে সৈতে কথা হ'ব। ৪। তত্ত্বকথা; আধ্যাত্মিক উপদেশ; spiritual instruction. যেনে— শুকৰ পৰা কথা লৈছে। ৫। গদ্য; গদ্য-ৰচনা; prose; prose-writing; যেনে— কথা-মহাভাৰত ৬। উক্তি; বচন; saying; যেনে— তেওঁৰ কথাত নালাগিবা। ৭। অভিপ্ৰায়, মনৰ ভাব; intention; private thought; যেনে— মোৰ তালৈ যোৱাৰ কথা আছে। ৮। প্ৰসঙ্গ; contact; connection; যেনে— ৰামায়ণৰ কথাত পণ্ডিতৰ বেলেগ বেলেগ মত। ৯। অঙ্গীকাৰ; বন্দবস্ত; দিহা; কাম; a promise; an arrangement; যেনে— তেওঁলোক দুয়ো কথা বান্ধিছে। এটা কথা কবিলে কেনে হয়? ১০। গোপন প্ৰণয়। clandestine intimacy; ১১. কথাই ধৰ, কথা শুনি চিন্তা বাঢ় to be worried over words. ১২. কথা উঠি কোনো প্ৰস্তাৱ উত্থাপিত হ; a proposal has been mooted out. ১৩. কথা এৰু প্ৰতিজ্ঞা ভঙ্গ কৰ; to break a promise ১৪. কথা ওলা বদনাম ওলা; a calumny to be circulated. ১৫. কথা কটা-কটি কৰ তৰ্কাতৰ্কি কৰ; to argue ১৬. কথা কিনি নিজৰ পেটৰ-কথা কোৱা যেন দেখুৱাই আনৰ গোপন কথা উলিয়াই ল; to extract another's secret by craft. বিণ. কথা-গৰকা কথা ভালকৈ গমি-পিটি চোৱা (লোক); (one) who ponders over all aspects of a matter. বিণ. কথা-চহকী কথকী; লেৱ লেবীয়া; ১৭. কথা চোৱা হোৱায় নোহোৱায় একেবোৰ কথাকে বলকি থাক; to talk on uselessly. বি. কথা-ছবি বোল-ছবি; চিনেমা; cinema. ১৮. কথাত আঁঠি ফুট একেৰাহে ডাঙৰ ডাঙৰকৈ কতা কৈ থাক; speech to

be distinct and fluent. খ. কথাত কথা ওলা, কথাত কথা বাঢ় এটা কথারপৰা বাঢ়ি গৈ বহুত কথা ওলা; matters to increase in the course of talking খ. কথাত ব কথামতে কাম কৰ; to stick to the words given. খ. কথাত তল পেলা আন কিবা প্ৰসঙ্গ উলিয়াই কথা পাহৰাই দি; to get a topic put off by introducing some other matter. খ. কথাত লাগু কোনো কথাত বেয়া পা; to take offence at one's words খ. কথাত ধুনা বাখ; to earn a discredit. খ. কথাত থাক বদনাম বা দুৰ্য্যশ স্থায়ী হ; discredit to last long. খ. কথাত দি অঙ্গীকাৰ কৰ; to promise. খ. কথাত দি কথাত ল কথার চলেবে কথা বাহিৰ কৰ; to extract another's secret by craft. খ. কথাত পাগোল, কথাত পেৰ একেটা কথাকে কৈ থাক to repeat the same words again and again খ. কথাত পাড় আলোচনা কৰ; to have a discussion. খ. কথাত পেলা উপদেশ অমান্য কৰ; to disregard an advice. বি. কথাত প্ৰসঙ্গ আলোচনাৰ সঙ্গতি; the course of a discussion; context. খ. কথাত ফাটি-ফুটি যা কথাত বৰ বহলভাৱে প্ৰচাৰিত হ; something to be circulated widely খ. কথাত ফুট মাত ফুট; to articulate খ. কথাত ফাটি-ফুটি যা গোপন কথা বৰকৈ প্ৰচাৰ হ; secret to be widely published. বি. কথাত-বতৰা, কথাত-বাৰ্তা কথোপকথন, আলোচনা; conversation; discussion. বি. কথাত-বন্ধ কথাত ৰচনা; prose writing. খ. কথাত বহা কোনো কথাত আনৰ দ্বাৰা গ্ৰাহ্য কৰোৱা; to make one's view accepted by others. বিণ. কথাত-বাগীশ কথাত-চহকী; talkative. খ. কথাত-বাজু আৰি মাৰ; পণ কৰ; to bet. বিণ. কথাত-বাহী কথাত-চহকী. talkative. খ. কথাত কথাত প্ৰতি কথাত; at every word. ২। কথাত চলতে; কথাত-প্ৰসঙ্গতে; by the by খ. কথাত ৰ কোৱা কথাত ফলিয়া; to come to pass as foretold. ২। কথাত-বজ; কথামতে কাম হ; দিয়া কথাত সত্য হ; spoken word to prevail. ৩। কাললৈ দুৰ্ণাম থাক; discredit to last long খ. কথাত আঁট কথাত বাজ; যুক্তি reasoning in a speech. খ. কথাত আঁত, কথাত মোৰ কথাত সূত্ৰ; link of a speech. খ. কথাত কথাত লেখত লবলগীয়া কথাত; word of import খ. কথাত গুৰি মূল কথাত; the basic question খ. কথাত চল, কথাত লাচ কথাত মাজতে আন এটা কথাত উলিওৱাৰ সুযোগ; উপযুক্ত প্ৰসঙ্গ; a chance for introducing a new topic in a discussion; proper context. খ. কথাত ছিৰী কথাত লক্ষণ; the trend of a speech. খ. কথাত ছেও, কথাত খেও কথাত গড়-গতি; the way of talking. খ. কথাত ধাৰ কথাত ঢাল; the trends of a talk. খ. কথাত পাক, কথাত মেৰপেচ; intricate pattern of words. খ. কথাত লাছত কথাত মাজতে; in an unguarded moment in course of a talk. খ. কথাত পেঁচ কথাত পাক। খ. কথাত ফুলজাৰি মাৰ বৰ বৰ কথাত কৈ থাক; to talk big. খ. কথাত মাত ডৰ্কৰ কাৰণে ধৰি লোৱা কথাত; a

supposition খ. কথাৰ মালিহা মাৰ, কথাৰ মহলা মাৰ্ কাম-বন নকৰি অদৰকাৰী কথা পাতি সময় কটা; to while away time by idle talk. খ. কথাৰ মূৰত কথা আনৰ কথাৰ উত্তৰত কোৱা কথা; remark befitting a comment খ. কথা ৰাখ্‌ প্রতিশ্রুতি বন্ধা কৰ্; to keep a promise ২। অনুৰোধ বন্ধা কৰ্; to comply with a request খ. কথা ল গুৰুপৰা আধ্যাত্মিক উপদেশ ল; to take religious instruction from the Guru. ২। আনৰ পেটৰ কথা উলিয়াই আন; to extract other's secret. খ. কথা লগা কোনো লোকৰ বিৰুদ্ধে (তেওঁৰ অনুপস্থিতিত) আনৰ আগত ক; to back-bite খ. কথা লাগ্‌ কোৱা কথা ফলিয়া; a spoken word to come true. বি. কথা-শিল্প গল্প, উপন্যাস আদি গদ্য-ৰচনাৰ কলা-বিদ্যা; the art of writting prose including stories, novels, etc. বি. কথা-শিল্পী গদ্য লিখাত পাৰ্গত লোক; a proficient prose-writer. খ. কথা শুন উপদেশ মানি ল; to act according to the advice. ২। টান কথা শুনিব লগা হ; to have to pocket insulting words খ. কথা শুনা আজ্ঞা প্ৰচাৰ কৰ্; to make known a decree ২। অন্তৰত লগাকৈ কৰ্কশভাৱে ক; to utter harsh words (to some one). খ. কথা শুনি তল যা বিৱৰণ পাই অতিকৈ বিস্মিত হ; to be astounded at a description বিগ. কথা-শুননী (যি) কথাতহে পাকৈত (কামত নাই); (one) who only talks well খ. কথা সলা বোলা বচন এৰ্; to break a promise বি কথা-সাহিত্য গদ্য ৰচনা; prose-writing খ. কথা হ আলোচনা কৰ্; পৰামৰ্শ কৰ্; to consult

[এই তথ্যখিনি ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ মুখ্য সম্পাদনাত অসম চৰকাৰৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত চলন্ত অভিধানৰ (২০০২) পৰা লোৱা হৈছে]



দুই

কথাৰ অন্যান্য অৰ্থ (গৌণ)

আমি ইতিমধ্যে ‘কথা’ শব্দটোৰ দহটা প্ৰত্যক্ষ অৰ্থ (অভিধা) আৰু ঊনসোম্বটো পৰোক্ষ (খ শ্ৰেণীৰ) অৰ্থ (ব্যঞ্জনা বা লক্ষণা) পালো। ইয়াৰ ওপৰৰি অসমীয়াৰ বিভিন্ন আঞ্চলিক উপভাষাত বা ব্যক্তিৰ বিশেষৰ বাকভংগী আৰু গদ্যশৈলীত (idiolect, style) বিভিন্ন অৰ্থত কথাৰ প্ৰয়োগ হৈ আহিছে। এইসমূহ ভাৰতীয় কাব্যতত্ত্ব (অলংকাৰ শাস্ত্ৰ) আৰু ভাষা বিজ্ঞানৰ শব্দাৰ্থতত্ত্ব (Semantics) অনুযায়ী নানা ধৰণে ব্যাখ্যা কৰিব পাৰি।

ভাৰতীয় আলংকাৰিকসকলে শব্দৰ অৰ্থ জ্ঞাপন শক্তি তিনি প্ৰকাৰৰ বুলি কৈছে। সেইবোৰ (ক) অভিধা (denotation), (খ) লক্ষণা আৰু (গ) ব্যঞ্জনা (suggestive sense)

অভিধা : কোনো পদৰ আক্ষৰিক অৰ্থ (literal sense) বা সৰ্বজন স্বীকৃত অৰ্থই অভিধা। সেইবাবেই অভিধাক বাচ্যাৰ্থ বোলে। ‘কথা’ৰ অভিধা অৰ্থত প্ৰয়োগে এনেদৰে হ’ব পাৰে।

১। কোনো প্ৰাণীয়ে মানুহৰ দৰে কথা ক’ব নোৱাৰে (শব্দ/ভাষা)। ২। ভোম্বাৰ কথা বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰি (অংগীকাৰ) ইত্যাদি।

লক্ষণাঃ লক্ষণা বা লাক্ষণিক অৰ্থ বুলিলে পৰোক্ষ অৰ্থকে বুজায়। যেনে— ১। ভেওঁ কথা ক’ব নাজানে (কথা কোৱাৰ ধৰণ বা বাকচাতুৰ্য) ২। এই সামান্য/সাধাৰণ

কথাতলো লাগিব লাগেনে (সাধাৰণ ঘটনা), ৩। অসমীয়াত সেটাব পোৱা ব্ৰাহ্মী/সাধাৰণ কথা নহয়। (সাধাৰণ কথা কোৱাৰ দৰে কাৰ্য অৰ্থাৎ তেনেই সহজ অৰ্থত)

ব্যঞ্জনা : কোনো শব্দৰ যেতিয়া একাধিক অৰ্থ সম্ভৱপৰ হয়, কিন্তু প্ৰসংগ সংগতি মনত ৰাখি তাক এটা বিশেষ অৰ্থতহে বুজা যায় তেন্তে সেই বিশেষ অৰ্থবোধক শক্তিকে ব্যঞ্জনা বোলা হয়। ব্যঞ্জনা বুলিলে Suggestive sense বুলি বুজিব লাগে। বাক্যত ব্যৱহৃত শব্দৰ একোটা পৰিমাণুলিক অৰ্থ থাকে। সিও ব্যঞ্জনাবেই অন্তৰ্গত। যেনে— ১। তেওঁৰ কথাই বেলেগ (অইন কথা নুবুজাই চাল-চলন, স্বভাৱ চৰিত্ৰ, কচি-অভিকচি সকলোখিনি সামৰি লোৱা বুজায়) আনহাতে, তেওঁৰ কথা বেলেগ (তেওঁৰ প্ৰসঙ্গ নাহে, এই ক্ষেত্ৰত তেওঁ ব্যতিক্ৰম)।

২। কথা বিষম বা কথা বিষম হ'ব কিন্তু (বিসংগতিপূৰ্ণ কথা নুবুজাই বহুত কিবাকিবি ঘটনা সংঘটিত হোৱা বুজায়)

৩। অসম দেশৰ বিষম কথা

ভেল খাৰণিত ভাত পিঠা।

(বিসদৃশ কথা নুবুজাই ৰীতি-নীতি, লোকাচাৰ আদিৰ ক্ষেত্ৰত বিশিষ্টতা থকাকে বুজায়)

(অভিধা, লক্ষণা আৰু ব্যঞ্জনাব সংজ্ঞা আৰু ব্যাখ্যা ড° প্ৰফুল্ল কটকী ৰচিত 'সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা', ১৯৭৯ নামৰ গ্ৰন্থৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে। উদাহৰণবাজি লেখকৰ নিজা)

আনহাতে শব্দাৰ্থতত্ত্বৰ দিশৰ পৰা অৰ্থৰ প্ৰধানকৈ পাঁচ প্ৰকাৰৰ প্ৰকাৰভেদ পাব পাৰি উদাহৰণ— ক) অভিধেয় অৰ্থ, মুখ্যার্থ, বাচ্যার্থ বা শক্যার্থ (conceptual, cognitive, logical or denotative meaning), খ) লক্ষ্যার্থ (connotative meaning), গ) ব্যংগার্থ (Non-natural meaning or meaning-nn), ঘ) আনুভূতিক অৰ্থ (Emotive meaning আৰু ঙ) উদ্দিষ্টার্থ (Thematic meaning) (বিশদ ব্যাখ্যাৰ বাবে চাওক, ড° ভগবান মৰল: ভাষাৰ্থবিজ্ঞান, ১৯৮৬, ছেদ ২.৩, পৃ: ৪৯-৫৭)

'কথা' শব্দৰ অৰ্থকো আমি উপবিউক্ত শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰি ব্যাখ্যা কৰিব পাৰোঁ। বিষয়টো অতি ভাষিক (Technical) বাবে আমি ইয়াক পিছলৈ থৈ দিয়াটো ভাল হ'ব যেন বিবেচনা কৰিছোঁ।

সেইদৰে অলংকাৰ শাস্ত্ৰ শব্দালংকাৰ (অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ত্ৰোক্তি আৰু পুনৰুক্ত বদাভাস) আৰু অৰ্থালংকাৰ (সাদৃশ্যমূলক, বিৰোধমূলক, শৃংখলামূলক, ন্যায়মূলক আৰু গূঢ়াৰ্থ প্ৰতীতিমূলক) অনুযায়ীয়েও 'কথা' শব্দৰ প্ৰয়োগ আৰু অৰ্থ বিচাৰ কৰিব পাৰি। সাধাৰণতে জড়ুৱা ঠাঁচ-খণ্ডবাক্য, প্ৰবাদ-পটন্তৰ, ফঁকৰা-যোজনা, সঁপৰ আদি লোকসাহিত্যৰ সমলত ভাষা সম্প্ৰদায়ে (speech community) লোক-ভাষা (folk

speech) হিচাপে ইবিলাকৰ থয়োগ কৰিয়েই আহিছে। আনহে নালাগে ল'ৰা-ধেমালি গীততো 'কথা'ৰে বক্তোক্তি বা ব্যংগ (ব্যক্তনাৰ দ্বাৰা ব্যক্ত, implied) কৰাৰ উদাহৰণ উজনি-নামনি, জাতি-জনগোষ্ঠী সাপেক্ষে কিছু ভিন্ন ৰূপত হ'লেও সন্ধাননিভাৱে পোলা যায়। উদাহৰণ—

(ক)

কথা এটি কওঁ

কি কথা— বেং (ব্যংগ্য ?) কথা

কি বেং— পাত বেং

কি পাত— থুৰি পাত

কি থুৰি— বামুণ বুঢ়ী

কি বামুণ— চণ্ডী বামুণ

কি চণ্ডী— পিঠা খুন্দি

কি পিঠা— চা(হ) পিঠা।

কি চা— বেয়া বস্তু খা।

(উৎসঃ মীলা গগৈঃ অসমীয়া লোক সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা, ১৯৬৮, পৃঃ ৮৯)

(খ)

একটা কাথা

কি কাথা— বেঙৰ (?) মাথা

কি বেং— পাত বেং

কি পাত— নিমপাত

কি নিম— ঘোৰা নিম

কি ঘোৰা— খালি ঘোৰা

কি খালি— মোৰ ও খালি।

(উৎসঃ উপেন বাভা হাকচাম : বাতামিজ : ভাৰা আৰু নিদৰ্শন, ২০০৫, পৃঃ

১৭৪)

শব্দৰ গৌণ বা পৰোক্ষ অৰ্থ সচৰাচৰ জড়ুৱা ঠাঁচ বা (idioms) বা ঞ্ণবাক্য (phrase)তহে পোৱা যায়। “কোনো এটা বাক্যত দুটা বা তাতকৈ অধিক শব্দ লগ লগা গোট একোটা এটা শব্দৰ নিচিনা ব্যৱহাৰ হ'লে; শব্দৰ গোটটোক ঞ্ণবাক্য বোলা হয়। ... ঞ্ণবাক্য একোটা বিশেষ্য, বিশেষণ, ক্ৰিয়া বা ক্ৰিয়া বিশেষণৰূপে ব্যৱহৃত হ'ব পাৰে। ... শব্দবোৰৰ নিজৰ অৰ্থৰ সলনি সিহঁতৰ সংযোগে আন অৰ্থ প্ৰকাশ কৰা হেতুকে সেইবোৰক জড়ুৱা ঞ্ণবাক্য (idiomatic phrase) বুলি ক'ব পাৰি।” (উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী : অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ, ১৯৮১, ছেদ ৭৭, পৃঃ ১৪১)

ড° নেওগৰ চলন্ত অভিধানত অন্তৰ্ভুক্ত 'কথা'ৰ ৬৯ টা গৌণ অৰ্থ (৪ শ্ৰেণীৰ) জতুৰা খণ্ডবাক্যৰ নামান্তৰ মাথোন। চলন্ত অভিধানত অন্তৰ্ভুক্ত হোৱাকৈইটাব উপৰি আৰু বহু জতুৰাঠাচ-খণ্ডবাক্যৰ প্ৰয়োগ লোক-ভাৰাত পোৱা যায়। তলত ভেনে কিছুমান খণ্ডবাক্য সাহিত্যবদ্ধ চম্ভেধ বকুৰা প্ৰণীত বন্ধুকোষ, প্ৰথম খণ্ডঃ খণ্ডবাক্য, ১৯৬২/১৯৯৭-ৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হ'ল।

কথা এৰা, বোলা বচন এৰা; প্রতিশ্রুতি লংঘন কৰা; to break one's own promise কথা কিতা, কথা দি কথা লোৱা; নিজৰ দুই চাৰিকথা কৈ বিশ্বাস জন্মাই, লোকৰ ওপ্ত কথা উলিয়াই লোৱা; to get at one's secrets by pretending to divulge one's own. কথা গবকা, গবকি চালে, বোকা আদিত পোত খাই থকা বস্ত্ৰৰ গমগণ্টি বা আও-ভাও বুজিব পাৰি। সেইদৰেই ভাবি-চিন্তি চাই, কোনো বিষয়ৰ সকলো কথা বুজা; to consider fully all details of a matter. কথা চহকী, কথাৰে চহকী; অৰ্থাৎ বৰ কথকী, বহুত কথা ক'ব পৰা; talkative. কথা চোৱোৱা, অনৰ্থক কথা পতা to indulge in idle talks. কথা থকা, (১) অসৎ নাম বা দুৰ্য্যশ স্থায়ী হোৱা; যেনে, বেয়া কাম কৰিলে, বহু দিনলৈ কথা থাকে; to last as an infamy (২) ওপ্ত অবৈধ প্ৰেম থকা; যেনে, ভদীয়াৰে ভুৰকীৰে কথা আছে বা কথা থকা বুলি ওলাইছে; to have illicit intimacy. কথা খোৱা, অসৎ নাম বা দুৰ্নাম স্থায়ী কৰা; যেনে বদন ফুকনে মান আনি কাললৈ কথা থ'লে; to earn a lasting infamy কথা দিয়া, প্রতিশ্রুতি দিয়া; to give word to promise. কথা পাগোলা, কোৱা কথাকে ঘূৰাই ঘূৰাই কোৱা; চৰ্বিত চৰ্বন কৰা; to repeat the same thing over and over again. কথা পিছোৱা, কোনো কথাৰ বাবে পাচলৈ থকা বন্ধাকৈ ধৰিবৰ অভিপ্ৰায়েৰে, আগেয়েই অলপ উল্লেখ কৰি সূত্ৰপাত কৰি থোৱা; যেনে, পাচলৈ কপ ধাৰে খুজিবৰ মনেৰে, 'মই দৰকাৰ হ'লে কপ টকাদিয়েক বিচাৰিব পাৰো' বুলি কৈ থোৱা; to refer to a matter, just to prepare the way to press for it later on. কথা ফুটি-কাটি বোৱা, কথা বহুলভাৱে প্ৰচাৰিত হোৱা; to be circulated widely as a news. কথা বজা, (১) চুক্তি কৰা; to enter into an agreement. (২) আৰি মৰা; to bet or wager. কথা বাহী, কথাৰ বাহ বা উৰালৰ অধিকাৰী। 'কথা চহকী' চোৱা কথা বহা, কথা মাতবৰ হোৱা, অৰ্থাৎ লোকে মনা বা গ্ৰাহ্য কৰি লোৱা; one's words or suggestion being accepted by others কথা বখা, (১) 'কথা কোৱা' চোৱা। (২) প্রতিশ্রুতি বন্ধা কৰা; to keep a promise (৩) অনুৰোধ বন্ধা কৰা; to comply with a request; কথা বোৱা, ১। অসৎ নাম বা দুৰ্নাম স্থায়ী হোৱা; to last as an infamy ২। কোৱা কথা ফলিওৱা to come pass as foretold ৩। কথা বজা বা বলৱৎ হোৱা; যেনে, উডনুৱাৰ মেলত ধীৰলোকৰ কথা নৰয় to prevail as an advice. কথা লগা, কথা ফলিওৱা; যেনে, মোৰ কথা লাগিল;

happening of anything foretold by one. কথা লগোৱা, লোকৰ কথা লোক কৈ কুটনটি কৰা; to back-bite; to speak ill of one to another, with a view to creat a dis-union between the two. কথা শুনা, (১) লোকৰ উপদেশ মতে চলা; to follow one's advice. (২) ডিবন্ধাৰ শুনা, ডিবন্ধত হোৱা to hear rebukes; to be the subject of one's rebuke. (৩) লগনীয়াৰ কথা পতিওৱা; to belive a back-biter's report. কথা সলোৱা, বোলা বচন এৰা; to change one's own words; to break a promise. কথা হোৱা, আলোচনা কৰা, পৰামৰ্শ কৰা; to consult.

কথাত আঁথি কুটা, আঁথি ভাজোঁতে ধান ফুটাৰ দৰে স্পষ্টকৈ আক ঘনাই কথা ওলোৱা; falling of words from one's lips distinctly and without break. কথাত বোৱা, কথা নেৰা; অৰ্থাৎ, কবিত্ত বোলা মতেই কাৰ্য কৰা; to keep or stick to one's word or promise কথাত লগা, কথাত বেয়া পোৱা বা বেজাৰ পোৱা; যেনে, ল'ৰাৰ কথাত নেলাগিবী; to take offence at one's word.

কথা ডল পেলোৱা, আন কিবা কথা উলিয়াই কোনো কথা পাহৰোৱা বা পাচ পেলোৱা; to get a topic put off or forgotten by introducing some other matter, in conversation. কথা দি কথা লোৱা, 'কথা কিনা' চোৱা। কথাৰ কথাৰ (১) কথাই পতি; at every word; (২) কথাৰ চলত; অন্য কথাৰ সম্পৰ্কত; অন্য কথাৰ লগতে; যেনে, কথাৰ কথাৰ এই কথাও ক'লোঁ; by the bye কথাৰ আঁত, কথাৰ গিহত ক'বলগীয়া ইটো কথাৰ মুৰ; যেনে, কথাৰ মাজত কথা উলিয়ালে কথাৰ আঁত হেৰায়; the thread of speech; the linbs of thought in a speech. কথাৰ আঁটি, কথাৰ বান্ধ বা যুক্তি, the arguements or reasonings in a speech. কথাৰ কথা, কথাৰ লগৰ কথা; অৰ্থাৎ যুক্তিযুক্ত কথা; লেখত ল'বলগীয়া কথা; মানিবলগীয়া কথা; a speech or word the counts কথাৰ চল, এটা কথা কওঁতে, তাৰ লগতে আন এটাও ক'বলৈ পোৱা সুযোগ; the opportunity to put in a new topic in a talk. কথাৰ চিবি, (চিবি-ত্ৰী) কথাৰ ৰূপ বা গঢ়; the mose of a speech কথাৰ ছেও, কথাৰ গতি বা ভাও; the way of talk; the way in which something is said কথাৰ ঠেও, কথাৰ লগত অঙ্গিতঙ্গি; the gestures accompanying a speech কথাৰ ধাৰ, কথাৰ ঢাল; যেনে, কথাৰ ধাৰ বেয়া ধাৰে গ'ল; ধাৰত পেলাই কথা কৰা; the trend or drift of a talk. কথাৰ পাক, কথাৰ পকোৱাগকি ভাব বা মেৰুপাক; diplomacy in a speech. কথাৰ পাকত, কথা কওঁতে, অকস্মাৎ অৰ্থাৎ টলকিৰ নোৱাৰাত যেনে, কথাৰ পাকতে নকওঁ বোলা কথাও ওলাই পৰিল; in an unguarded moment, in course of a talk. কথাৰ পেঁচ;

‘কথার পাক’ চোৱা। কথার প্ৰসঙ্গত, কথার লগতে, in course of conversation. কথার গ্ৰাম, ‘কথার সুৰ’ চোৱা। কথার মাত্ৰ, ভৰ্কৰ কৰণে মানি লোৱা কথা; যেনে, কথার মাত্ৰটোহে কৈছো, এইটো জানিবা মোৰে বন্ধ; an assumption for the sake of argument. কথার লাট্, ‘কথার চল’ চোৱা। কথার লহজ, কথার ভাও, বা ভাৰা; the mode or the form of language used in talk. কথার সুৰ, কথার জাত, গতি বা লক্ষণ; the tone of a speech.

কথার মালিহা মৰা, (মালিহা মৰা= কিনিবৰ মন নথকাতো, মিছাতে দৰ-ভাও কৰা) যি কাম কৰিবৰ মন নাই, মিছাতে তাৰ কথা কৈ কাল কটোৱা; wasting time by talking over something without meaning to do it. কথার মূৰত কথা, লোকে কোৱা কথার কিপ্ৰ আৰু উপযুক্ত উত্তৰ; a prompt and fitting reply.

এইদৰে কথাই প্ৰতি ‘প্ৰতি ক্ষেত্ৰতে’, কথা মতে ‘নিৰ্দেশ অনুযায়ী পৰামৰ্শক্ৰমে; প্ৰতিশ্ৰুতি মৰ্শে’ কথা কলেই জগৰ লাগ ‘দুৰ্গম প্ৰকাশিত হ’লে জগৰ লাগ’, কথা বুলিলেই বতাহ বল ‘কথা শীয়ে বাট্ট হ’; কথাই কোৱাই উকৰাই নি ‘আলাপৰ আধিক্যত অকৃতৰ কথা ক’; কথা নাই বতৰা নাই ‘পূৰ্বে একো ভূ-ভা নিদিয়াই, অকস্মাৎ; কথাত ষ্টুৰাৰ পাৰ/নোৱাৰ ‘ভৰ্কত পৰাজিত কৰিব পাৰ/নোৱাৰ’, কথা শুনাৰ পাৰ/নোৱাৰ ‘বাধ্য কৰিব পাৰ/নোৱাৰ; কথা বেয়া/বিষম হ ‘অঘটন বা গণ্ডগোল হ’, কথামতে কাম/ধেনে কথা ভেনে কাম ‘স্থিৰ সিদ্ধান্ত’, কথার পাৰি গজ্ ‘উৰা-বাতৰি প্ৰচাৰ হ’, কথার আগ ওৰি নাই/আগ ওৰি নোহোৱা কথা ‘আদি অন্ত নথকা বা বিলুপ্ত কথা’, কথার লাগ-বাঙ্ক নাই/লাগ-বাঙ্ক নথকা কথা ‘বিসংগতিপূৰ্ণ কথা’ ইত্যাদি হ’ল ‘কথা’ৰে আবদ্ধ কৰি গঠিত হোৱা খণ্ডবাক্য।

সেইদৰে ‘কথা’ শব্দৰে নিৰ্মিত অসমীয়া খণ্ডবাক্য আৰু জতুৱা ঠাচৰ তালিকা দি শেষ কৰিব নোৱাৰি। তলত খাউকতে মনলৈ অহা তেনে কেতবোৰ জতুৱা ঠাচ-খণ্ডবাক্যৰ ভিন্ ভিন্ উৎসৰ পৰা দাঙি ধৰা হ’ল।

এক কথা ‘খাটাং কথা’; এক কথীয়া ‘যি কথা নলৱায়’ কম কথাত ‘এলা পেচা কথাত, সাধাৰণ কথাত in a trifling matter; (চলন্ত অভিধান); কম কথা (নহয়) ‘সহজসাধ্য’; (কম) ভাগ্যৰ কথা ‘গৌৰৱৰ বিবৰ’, কুটি-কথা ‘খেমেলীয়া কথা; a minicry; (চলন্ত অভিধান), গজত গক উঠা (কথা) ‘অসম্ভৱ (কথা) absurd (thing)’ (চলন্ত অভিধান); গাজত লগা (কথা) ‘মৰ্মস্থল স্পৰ্শ কৰি যোৱা (কথা);’ গাজৰ কথা মনৰ গুপ্ত কথা বা অভিপ্ৰায়, যেনে, গাজৰ কথা ক’লে, মানুহে বেয়া পায়; conceited motive (বদ্বকোৰ); গাজ কথা লগা (১) কথাই গাত স্পৰ্শ কৰা অৰ্থাৎ কথার গধুৰত্ব অনুভৱ হোৱা; যেনে, বয়স হ’লেহে কথা গাত লাগে; to be judicious or considerate (২) গাত ভৱিষ্যত বাণী ফলিওৱা; যেনে গুৰুজনে কৈ বোৱা কথা

তেওঁৰ গাত লাগিছে; to be frutified as prophecy in respect of a person (বদ্বকোব), গ'ল কথা শুছিল যি কথা হৈ গ'ল, তাৰ পুনৰ উল্লেখৰ প্ৰয়োজন নাই, এইভাবে বুজাবলৈ প্ৰয়োগ হয়; যেনে, কাজিয়া লাগিছিল, ভাগিল, গ'ল কথা শুছিল; it is a bygone matter (বদ্বকোব); (ডাল-পাত) জোৰা দিয়া (কথা) সঁচাৰ লগত মিছা কথা জোৰা দি কোৱা, কথা বঢ়াই কোৱা, an exaggeration; নাই কথাত অনাহকত, বিনাদোষত; নোহোৱা নোপজা নাছুত-নাছুত কথা অশুভ, strange; পেটিৰ কথা মনৰ গোপন কথা; অন্তৰৰ গোপন অনুভূতি; internal feelings (চলন্ত অভিধান); পেটিৰ কথা ডাঙি ক মন খুলি কথা ক; to open the inner secrets of the heart (before someone) (চ. অ.); বেয়া কথা (হ) অন্তৰ, অপ্ৰীতিকৰ (হ); মুখ বাগৰা (কথা) বহুজনৰ মুখে মুখ প্ৰচাৰিত হোৱা (কথা); মুখৰ কথা অন্তৰৰ পৰা নকৈ মুখেৰে কোৱা কথা; insincere words, ২। সহজসাধ্য কাম, anything that can be easily accomplished, নেতিবাচক অৰ্থত ব্যৱহৃত যেনে— অকলে ইমান কাম কৰাটো মুখৰ কথানে? ৩। কোৱা কথা (লিখিত নহয়); word of mouth; যেনে— মুখৰ কথাতে তাক অত টকা পইচা দিলি' (চ. অ.); মুখ চম্ভালি কথা ক সংযতভাবে কথা ক; হাঁহি উঠা কথা কৌতুক ইত্যাদি।



তিনি

কথাৰ অৰ্থ পৰিৱৰ্তন

আমি আগতে ইংগিত দি আহিছোঁ যে শব্দাৰ্থবিজ্ঞান (Semantics) অনুসাৰে শব্দৰ অৰ্থৰ পৰিৱৰ্তন, পৰিৱৰ্তনৰ ধাৰা, অৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণ ব্যাখ্যা কৰিব পাৰি। সেইদৰে শব্দৰ মৃত্যু, মৃত্যুৰ কাৰণ, নতুন শব্দৰ সৃষ্টি, নতুন শব্দৰ সৃষ্টিৰ কাৰণ প্ৰণালী আদি সমস্তৰে আলোচনা একমাত্ৰ শব্দাৰ্থবিজ্ঞানৰ দ্বাৰাহে সম্ভৱ। (ডঃ উপেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীৰ 'ভাষা-বিজ্ঞান' নামৰ বহুল পঠিত গ্ৰন্থৰ 'অৰ্থবিজ্ঞান' অধ্যায়ত এই সম্বন্ধে এটি সহজ-সৰল ব্যাখ্যা পোৱা যায়।) শব্দ একোটাৰ অৰ্থ পৰিৱৰ্তন সাধাৰণতে আপোনা-আপুনি স্থান-কাল-পাত্ৰ ভেদেও হয় নতুবা অইন ভাষাৰ প্ৰভাৱতো হয়। আলংকাৰিক (coining) নতুবা পাৰিভাষিক (technically) প্ৰয়োগ হেতু অৰ্থ পৰিৱৰ্তন হোৱাটো একেবাৰে স্বাভাৱিক। “শব্দৰ অৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ লগত জাতীয় সংস্কৃতি, সভ্যতা, ৰচি আৰু চিন্তাধাৰাবোৰো সম্পৰ্ক আছে।” নিত্য নতুন চিন্তাৰ প্ৰসাৰ আৰু সামগ্ৰীৰ উদ্ভাৱনেও এনেদৰে সীমিত শব্দৰ দ্বাৰা ব্যাপক অৰ্থত প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত ইচ্ছন যোগাই আহিছে।

সংস্কৃত ‘কথ্’ ধাতুজাত (Kath, cl. 10.p. Kathayati; to tell, relate, narrate, report, inform, speak about, declare, explain, describe....) ‘কথা’ (katha, f, conversation, speech talking together...) (মুঠব্য : Sir Manier Monier Williams ৰ A Sanskrit English Dictionary, 1899/ 1979, p. 247) শব্দৰ অসমীয়াত শতাব্দিক অৰ্থত ইতিমধ্যে আমি প্ৰয়োগ পাই আহিছোঁ। এই

‘কথা’ শব্দৰ অৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ দিশকো অন্যান্য শব্দৰ নিচিনাকৈ আমি তলত দিয়াৰ দৰে ব্যাখ্যা কৰিব পাৰোঁক।

(ক) অৰ্থবিস্তাৰ : এটা শব্দই প্ৰথমতে সীমিত অৰ্থ প্ৰকাশ কৰি পিছত ব্যাপক অৰ্থত ব্যৱহাৰ হোৱা পৰিঘটনাই অৰ্থবিস্তাৰ। এই সূত্ৰমতে কথা (উপভাষাগত ৰূপঃ কাথা) শব্দটোকে ‘ভাষা’ অৰ্থত প্ৰয়োগ কৰিলে অৰ্থবিস্তাৰ ঘটিব। গোৱালপৰীয়া মানুহে নিজৰ স্থানীয় ভাষাক ‘দেশী কাথা’ (দেশী ভাষা) বোলাৰ দৰে নাগামিজত ভাষাক ‘কাথা’ বোলে। উদাহৰণস্বৰূপে ‘নাগামিজ কাথা লাগা নিয়ম’ বুলিলে নাগামিজ ভাষাৰ ব্যাকৰণ বুজায়। ‘গীতৰ কথা’ বুলিলে সুৰ বা লয়-তাল-মান বুজাই গীতৰ ভাষা বা ৰচনাহে বুজায়— যদিওবা ই গৈয় বা কথিত নোহোৱাকৈ লিখিত ৰূপত থাকে।

(খ) অৰ্থসংকোচ : আনহাতে অৰ্থবিস্তাৰৰ বিপৰীত ঘটনাই অৰ্থসংকোচ। অৰ্থাৎ কোনো কোনো সময়ত বহুল অৰ্থত ব্যৱহাৰ হোৱা একোটা শব্দই অলপ ঠেক অৰ্থ প্ৰকাশ কৰিবলৈ ধৰে। আমি যে গদ্য অৰ্থত (পদ্য, গীত বা কাব্য নহয়) কথা ব্যৱহাৰ কৰোঁ ই এটা অৰ্থসংকোচৰ সুন্দৰ উদাহৰণ। কথা গুৰুচৰিত, কথা ৰামায়ণ (গীতি ৰামায়ণ নহয়), কথাশিল্পী (গদ্যকাৰ, কবি বা গীতিকাৰ নহয়) আদি শব্দ-গুচ্ছত অৰ্থসংকোচনৰ সূত্ৰ নিহিত হৈ আছে।

(গ) অৰ্থসংশ্লেষ বা অৰ্থান্তৰ : এটা শব্দৰ অৰ্থ আমূল পৰিৱৰ্তন হ’লে অৰ্থসংশ্লেষ ঘটে। জতুৰা ঠাচত প্ৰয়োগ হোৱা বেছিভাগ কথায়ুক্ত শব্দই অৰ্থান্তৰ ঘটি অসমীয়াত মূল অৰ্থৰ বিপ্লৱ ঘটাইছে। উদাহৰণস্বৰূপে— মোৰ কাৰণে এইটো একো কথু নহয় (ঘটনা, চিন্তাৰ কাৰণ); যোৱা নোযোৱাটো তেওঁৰ ব্যক্তিগত কথু (সিদ্ধান্ত); চাকৰিৰ কথু বাদ দি হালৰ মুঠিত ধৰ (প্ৰসংগ, বিষয়); আজি তেওঁ অহাৰ কথু (তাৰিখ) ইত্যাদি বাক্যত আমি কথাত মূল অৰ্থৰ সামান্যভাবে হ’লেও লৰ হোৱা দেখিবলৈ পাইছোঁ।

(ঘ) অৰ্থ উৎকৰ্ষ : কোনো শব্দ বেয়া অৰ্থৰ পৰা ভাল অৰ্থলৈ বা ভালৰ পৰা অধিক ভাল অৰ্থলৈ পৰিণত হোৱা পৰিঘটনাকে অৰ্থ উৎকৰ্ষ বোলা হয়। সদায় ডাঙৰৰ কথু মতে চলিবা (পৰামৰ্শ, উপদেশ)। তেওঁ গুৰুৰ পৰা কথু লৈছে (আধ্যাত্মিক উপদেশ)। উপবিভক্ত বাক্য দুটাত কথাৰ অৰ্থ উৎকৰ্ষ ঘটিছে।

(ঙ) অৰ্থ অপকৰ্ষ : আনহাতে অৰ্থ উৎকৰ্ষৰ ওলোটো প্ৰক্ৰিয়াকে অৰ্থ অপকৰ্ষ বোলা হয়। আমি যেতিয়া কওঁ— ‘কথু ক’ৰবাত’ বা ‘কথু বেলেগ’ তেতিয়া বেয়া দৃষ্টান্ত বা ঘণনীয় ঘটনা অৰ্থতহে কথাৰ অৰ্থটো লওঁ। তদুপৰি ‘নক’ৰ আৰু তেওঁৰ ‘কথু’ বা ‘কি ক’ম তেওঁৰ কথু’ বুলি যেতিয়া নাক কোঁচাই কোনোবাই কয় তেতিয়া বুজিব লাগিব কথাটো সুবিধাজনক নহয়। এইবোৰে অৰ্থ অপকৰ্ষৰ উদাহৰণ।

‘অৰ্থতত্ত্ব এক প্ৰকাৰ মনোবৈজ্ঞানিক প্ৰক্ৰিয়া।’ অন্যান্য শব্দৰ দৰে ‘কথা’-ৰো অৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণ এটা কথাৰে বুজাব নোৱাৰি। তথাপি ভাষাবিজ্ঞানীসকলে অৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ

কিছুমান কাৰণৰ কথা উল্লেখ কৰিছে। সেই কাৰণবিলাকক ভিত্তি কৰি কথা শব্দৰ উদাহৰণেৰে তলত এটি আলোচনা দাঙি ধৰা হ'ল।

(ক) **আলংকাৰিক প্ৰয়োগ** : অতিশয়োক্তি, অতিৰঞ্জিতা (exaggeration) আদি অৰ্থালংকাৰৰ দৰে সাধাৰণ লোকেও দৈনন্দিন জীৱনত কথা-বতৰা পাঠোতে কথা বহন লগাই ভাল পায়। কেতিয়াবা এনে বহন ইমান বেছি হৈ যায় যে তেতিয়া ই উৰাবাতৰি (কথাত পাখি গজা, মুখ বাগৰা কথা, কাণ বাগৰা ইত্যাদি) হৈ যায়। উদাহৰণস্বৰূপে বসাল কথা, কথাত বস পোৱা, গৰম কথা, কথাচহকী, কথাত পাখি গজা, কথাৰ মূল্য/দাম নথকা, নাভূত-নাশ্ৰুত কথা ইত্যাদি শব্দগুচ্ছত কথাৰ আলংকাৰিক প্ৰয়োগ ঘটিছে।

(খ) **নম্ৰতা প্ৰদৰ্শন** : নম্ৰভাৱে আনৰ আগত কথা পাঠোতে আমি পৰাপক্ষত কিছুমান বহু বহু শব্দৰে ব্যৱহাৰ কৰোঁ আৰু তেতিয়া তেনে শব্দৰ কেতিয়াবা মূল অৰ্থৰ লব হয়। এগৰাকী অুচিনাকি ব্যক্তিৰ লগত কথাৰ পাতনি তৰিবলৈ আমি 'আপোনাৰ লগত মোৰ অলপ কথা আছিল' বা প্ৰশ্নৰ অৱতাৰণা কৰিবলৈ 'এটা কথা ক'ব পাৰিমনে?' বুলি বাক্য প্ৰয়োগ কৰোঁহক। তেতিয়া অলপ কথা বা এটা কথা-ৰ পৰিবৰ্তে (আক্ষৰিক অৰ্থৰ পৰিবৰ্তন হৈ) বহুত কথা পতা বা সোধাটোও একো দোষণীয় হৈ নুঠে— একমাত্ৰ নম্ৰতা প্ৰদৰ্শনৰ কাৰণেই।

(গ) **সুভাষণ** : কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত অশোভনীয় বা অপ্ৰীতিকৰ কথা একোটা উল্লেখ কৰিব লাগিলে কিছুমান পৰোক্ষ অৰ্থ বুজোৱা শব্দৰে সহায় লোৱা হয়। এনেধৰণৰ সুভাষণ ৰীতিৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হৈ আমি অসমীয়াত 'লাজ লগা কথা' ব্যাক্যাংশৰে বহু অগ্নীল ঘটনা আৰু অমার্জিত আচৰণৰ ইংগিত দিব পাৰোঁ। 'তুমি কাৰোবাক কথা দি থৈছা নেকি?' বুলি অতি মাৰ্জিতভাৱে কোনো মাক-বাপেকে সিহঁতৰ পুত্ৰ বা কন্যাই প্ৰেমত পৰা-নপৰা কথাৰ বুজ-বাজ ল'ব পৰাৰ বাক-ভংগী অসমীয়াত আছে।

(ঘ) **কুসংস্কাৰ** : কুসংস্কাৰজনিত কাৰণত বহু শব্দৰ অৰ্থৰ পৰিবৰ্তন হোৱাৰ দৰে কথাৰো অৰ্থ পৰিবৰ্তন নোহোৱাকৈ থকা নাই। 'বুকু ফাটে কিন্তু মুখ নুফুটে' বুলি মানি অহা অসমীয়া জীয়াৰী-বোৱাৰীয়ে মনৰ আশা-আকাংক্ষা, কামনা-বাসনা জানো কাৰোবাৰ আগত প্ৰকাশ কৰিব পাৰে; সিহঁতৰ বাবে সেইবোৰ 'সঁচি থোৱা বহু কথা' 'যি কথা-নহ'ল কোৱা' হৈয়ে থাকে। গোৱালপৰীয়া নাৰীয়ে সেয়ে বুকু চপৰিয়াই গাইছে— 'কাথাটা কাথাটা কেমন কৰিয়া কং' (কথাটো, কথাটো কেনেকৈ কওঁ)।

(ঙ) **স্থান-কাল-পাত্ৰ ভেদে** : মন কৰিবলগীয়া যে— বিশেষ বিশেষ স্থান, সময় আৰু ব্যক্তি (ভাৰা-ভাৰী) সাপেক্ষে একোটা শব্দই বা ইয়াৰ সমাৰ্থক শব্দই ভিন ভিন অৰ্থত প্ৰয়োগ হ'ব পাৰে। 'কথা' শব্দৰ ক্ষেত্ৰতো ইয়াৰ ব্যতিক্ৰম নহয়। এটা পৰিয়ালৰ 'ঘৰুৱা কথা'ত অইনে মাত মাতিবলৈ গ'লে ই অনধিকাৰ চৰ্চা হয় কিন্তু 'বাইজৰ কথা'ত উচিত

মাত নামাতিলে তাক দোৰে পায়। ইয়াৰ অৰ্থ হ'ল 'ঘৰুৱা কথা' প্ৰায়ে গোপনীয় হৈ থাকে কিন্তু 'বাইজৰ কথা' ৰাজহুৱা হৈ পৰে। ঘৰত মাকে খঙৰ ভয়কত পুতেকক মাৰিম, কাটিম, পিঠি বখলা-বখল কৰিম বুলি ক'লেও বাইজৰ কাঠগড়াত থিয় হ'ব নালাগে। কিন্তু বাহিৰত আন কাৰোবাক 'তোক চাই ল'ম' বুলি ক'লেই নগৰত জগৰ লাগে। সেইদৰে পৰিৱেশ-পৰিস্থিতি ভেদে শব্দৰ প্ৰয়োগৰ সলনি হোৱা দেখা যায়। আজিকালি প্ৰায়ে 'মামুলী কথা' বুলি ভাবি যাকে-তাকে 'মুখ চম্ভালি কথা ক'বি' বুলি দ্বিটিনিং দিয়ে। কিন্তু শংকৰদেৱ-মাধৱদেৱৰ দিনতহে নালাগে লক্ষ্মীনাথ-পদ্মনাথৰ দিনত জানো অসমীয়া মানুহে এইদৰে কথাৰ শান মাৰিছিল। ভাষা-ভাষী ভেদে কথাৰ সমাৰ্থক বাত (হিন্দী), বাৰ্ড (ইংৰাজী)ৰ প্ৰয়োগলৈ মন কৰিলেও ইয়াৰ সত্যতা নিকপণ কৰিব পাৰি। হিন্দীৰ 'ক্যা বাত হয়', ইংৰাজীৰ 'What is the matter'—ৰ সমাৰ্থক অসমীয়া 'কি কথা' 'কি ঘটনা' নহৈ 'কি হ'লনো'— হৈ হয়। তদুপ হিন্দীৰ 'অপনী জবান সাজালো', ইংৰাজীৰ 'Mind your language'—ৰ সমাৰ্থকভাৱে অসমীয়াত 'কথা ভাবি চিন্তি ক'বা' বা 'কাক কি কৈছা' বুলিহে কোৱা হয়।

(চ) ভাৱাবেগ : অনুভূতিৰ আতিশয্যৰ বাবে আমি দৈনন্দিন জীৱনত বহু কথা ইয়াৰ আক্ষৰিক অৰ্থত ব্যৱহাৰ নকৰি অইন অৰ্থতো ব্যৱহাৰ কৰোঁহক। উদাহৰণস্বৰূপে— 'সাংঘাতিক কথা', 'অসম্ভৱ কথা' জানো প্ৰকৃততে সম্ভৱ হ'ব পাৰে। অথবা 'এক কথাত ক'বলৈ গ'লে' বুলি কোনোবাই ক'লেই জানো সি এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰিব পাৰিব। সেইদৰে মুখেদি উচ্চাৰণ কৰে বাবে 'মুখৰ কথা' (মৌখিক স্বীকাৰোক্তি) হোৱাত আপত্তি নাই কিন্তু মনৰ মাজত পুহি থোৱা গোপনীয় কথা জানো পেটত থাকে (আমি জানো নকওঁ— পেটৰ কথা ভাঙি ক, পেটত এটা মুখত এটা ইত্যাদি।

এইদৰে (ছ) গৌণাৰ্থৰ প্ৰাধান্য, (জ) শব্দাৰ্থৰ এটা তত্ত্বৰ প্ৰমুখতা (ঝ) অজ্ঞানতা বা অসাৱধানতা, (ঞ) অধিক শব্দৰ পৰিৱৰ্তে এটা শব্দ আৰু (ঠ) সাদৃশ্য বা লোকস্মৃৎপত্তিৰ বাবেও শব্দৰ অৰ্থ পৰিৱৰ্তন হ'ব পাৰে। ফকৰা যোজনা আৰু প্ৰবচনত বিচাৰিলে অৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ এনে ব্যাখ্যা দেখাৰ পোৱা যাব। উদাহৰণস্বৰূপে— 'মিছা কথাৰ ঠেং চুটি/সঁচা কথা শিলৰ খুটি' প্ৰবচনৰ সাদৃশ্যতা 'মিছা মাছৰ ঠেং চুটি মিছা কথা কে' বা 'ৰাতি হ'লে সাত হাল বায়/দিনত হ'লে এহালো নাই' প্ৰবচনৰ সাদৃশ্যত 'কথকীয়ে বায় কথাৰ হাল/কিবা বাম কিবা খাল' পটন্তৰ দুফাকিৰ উদ্ভাৱন কৰা হৈছে।

চাৰি

কথাৰ সমতুল্য শব্দ

অন্যান্য শব্দৰ দৰে 'কথা'ৰো বিকল্পে প্ৰয়োগ হোৱা নানা ধৰণৰ পূৰ্ণ সমার্থক শব্দ/সমার্থকতা (total/absolute homosemy/synonym) আৰু আংশিক সমার্থক শব্দ/সমার্থকতা (partial homosemy/synonym) পোৱা যায়। সংস্কৃতমূলীয় কথ্যভাষাত 'কথা'ৰ সমার্থকতা হিচাপে তলত উল্লেখিত তৎসম, তদ্ভৱ বা দেশী-বিদেশী শব্দৰ প্ৰয়োগ আছে। উদাহৰণ—

মাত < মত্ৰ তু. মন্ত্ৰনা, মন্ত্ৰী (মন্ত্ৰনাদাতা), কুমন্ত্ৰনা, মন্ত্ৰবা

ভাষা <✓ ভাষ্ তু. ভাষণ, অভিভাষন, সুভাষণ, মিষ্টভাষী/ভাষিনী, সুভাষিত, ভাষিক, ভাষী, ভাষ্য;

বচন <বচ তু. বাচ, বাচ্য, অবাচ্য/অবাইচ, বাচিক, প্ৰবচন, ✓বাক্ <বাচ তু. বাক্য/বাইক, অবাইক, অবাক, নিৰ্বাক, প্ৰবক্তা, ব্যক্ত অব্যক্ত, বক্তৃতা, বক্তা, ব্যক্ত, অব্যক্ত, বাকপটু :

বাগ্ < বাচ তু. বাগীশ, বাগ্মীতা, বাগ্মীবৰ, বাগদেবী, বাগদস্তা, বাগাড়ম্বৰ:

বাণ্ড < বাচ তু. বাঙ্কয়

বাণী < বাণী, ✓বন তু. ভৱিষ্যদ-বাণী, বাণীবন্ধ;

উক্তি <✓বচ তু. উক্ত, কটুক্তি, বক্তোক্তি

বাদ <✓বদ তু. বাদ-বিবাদ, প্ৰতিবাদ, অনুবাদ, সংবাদ, অপবাদ, অনুবাদ, বাদীন (সত্যবাদী, মিথ্যাবাদী), কিম্বদন্তী তু. হিন্দীঃ বাত, বাত-চিত; উৰ্দুঃ বাদা;

বিতৰ্কণ/বিতৰ্কণি <✓ বৰ্ণ তু. বৰ্ণন, বৰ্ণনা, বৰ্ণিত;
 পাঠ/পাঠ্য <✓ পঠ তু. পঠন, পঠিত, পাঠক, পাঠ্য-পুথি
 কথ্য <✓ কথ্ তু. কথিত, কথন, উপকথন, কথোপকথন, কথক, কথকী।
 শব্দ < শব্দ তু. শাস্তিক, নৈশব্দ, শব্দকোষ;
 নাদ < নাদ তু. অনুনাদ, অনুনাদিত, নিনাদিত;
 বতৰা < বার্তা তু. কথা-বতৰা, আগলি বতৰা, বাতৰি, বার্তালাপ, বার্তালোচনী;
 আলাপ < আ-লাপ্ তু. প্রলাপ, বিলাপ, সংলাপ, অপলাপ;
 আলোচনা < আ-লোচ তু. আলোচ্য, আলোচনী, আলোচনা-বিলোচনা;
 উচ্চাৰণ <✓ উৎচাৰ তু. উচ্চাৰিত, সোচ্চাৰ, দুৰুচ্চাৰ্য;
 ঘোষা <✓ ঘোষ তু. ঘোষণা, ঘোষিত, অঘোষিত;
 যুক্তি < যুক্তি, তু. যুক্তি-তৰ্ক, প্রযুক্তি, যুক্তিসংগত, যুক্তিযুক্ততাং
 তৰ্ক < তৰ্ক তু. বিতৰ্ক, সতৰ্ক, অসতৰ্ক, তার্কিক, তৰ্কবিদ, তৰ্কাতীত;
 প্রতিজ্ঞা < প্রতিজ্ঞা।

বোল <✓ বল্, হিন্দীঃ ✓ বোল্ তু. মাত-বোল, বুলি (ব্রজবুলি), বোলছবি
 (=কথাছবি), বোল হৰি/হৰিবোল,

কাহিনী < হিন্দী : কহানী তু. উপকাহিনী, কাহিনীকাৰ;

জবান < আৰবী-ফাটীঃ জবান (জিভা), জবান-বন্দী;

কবুল < আৰবী-ফাটীঃ কবুল (প্রতিজ্ঞা)

ৰাব < ৰাব, বড়ো/ৰাভাঃ ৰাও তু. আৰাব, হামৰাও;

‘কথা কোৱা’ অৰ্থতো বহুতো সমার্থক ক্ৰিয়াৰ প্ৰয়োগ আছে। উদাহৰণ—

✓ ক <✓ কথ্ তু. কথিত, কথন

লোক-ভাষাত কথ্ ধাতুৰ অবিকল প্ৰয়োগ আছে। যেনে— ‘কথিলেই কথা
 মথিলেই ঘিউ।’

হিন্দীত ✓ কহ্ ধাতুৰ সমার্থক ৰূপ অসমীয়া লোক-ভাষাত পোৱা যায়।

যেনে— ‘কহনা আছে ৰহনা নাই।

পাঁচহাল গৰুৰ নটা নাই।’

সেইদৰে কোৱা, কওঁতা/কওঁতী, ক’বলগীয়া, ক’বপৰা/নোৱাৰা;

✓ বোল < হিন্দীঃ ✓ বোল তু. বোলা, বোলোঁ, বোলে (হেনো), বোলা-
 বুলি, বুলনি (আইদেউৰ বুলনি, বুলনি চ’ৰা);

✓ বক্/বলক <✓ বক্ তু. বহুৱকী;

সেইদৰে বকনি, বলকনি, কথাৰ বকলা (মেল);

✓আলচ্ <✓ আলোচ তু. আলচা কথা, আলচ-বিলচ, আলোচনী, আলোচ্য, আলোচনা, সমালোচনা, পর্যালোচনা, আলোচনা-বিলোচনা।

✓আবৰা <✓ আবৃত্ত তু. আবৃত্তি, বিবৃত্তি

✓বিব্‌বিবা < বিব্‌বিব্ (ধনাত্মক শব্দ)

✓ফুচফুচা < ফুচফুচ (ধনাত্মক শব্দ)

✓পেয়েনীয়া

✓চিঞৰ

মনকৰিবলগীয়া যে ইয়াত উল্লেখিত বহুকেইটা শব্দই দৰাচলতে কথাৰ সমার্থক শব্দ বা সমার্থকতা বুজিব নোৱাৰি। বৰঞ্চ ইবিলাকক পৰিপূৰকতা বা বৈকল্পিক (complimentarity) বোলাহে যুগুত। কেতিয়াবা সংগতি নথকা শব্দৰো এনেধৰণৰ প্ৰয়োগ হ'ব পাৰে। যেনে— কথা : কাণ্ড, ভাষা

তাৰ কথা নক'বি : তাৰ নাম নল'বি/নুলিয়াবি।

ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ (Synonym) :

Speech, speaking, saying, telling, description, uttering, pronouncing, sound, voice, word, argument, narrating, debating, lecture, dialogue, conversation, discussion, statement, story ইত্যাদি।

কথা ক (ধাতু)-ৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ :

to speak, to say, to tell, to describe, to utter, to pronounce, to narrate, to argue, to debate, to converse, to discuss, to state ইত্যাদি।

বিপৰীতार्थক শব্দ (Antonym) :

কথাৰ বিপৰীতार्थক শব্দ (Antonym) নিৰ্ধাৰণ কৰা অতি টান। অ-কথা, অকথা, অবাইচ, অবাচ্য/কুবাচ্য, অবাক্য/অবাইক/কুবচন, কুমন্ত্ৰ, অপবাদ, অপলাপ আদি বিশেষ্য বা বিশেষণ শব্দই 'বেয়া কথা' বা দুৰ্বাক্য অৰ্থহে সূচায়। আনহাতে অমাত (অমাতৰ মাত) মানে দুস্ত্ৰাপ্য মাত বা 'অময়া বৰষা মাত'হে সূচায়। অথচ কথা ক, বোল, বলক/বক, উচ্চাৰণ কৰ্ আদি ধাতুৰ কিন্তু সম্পূৰ্ণ বিপৰীত অৰ্থত প্ৰয়োগ হোৱা ধাতু পোৱা যায়। যেনে—

চুপ (থাক) : নিশ্চুপ (থাক)

নিশ্চুপৰ সমার্থক : নীৰৱ, নিস্তব্ধ, অশব্দ, নিঃশব্দ, নৈশব্দ, মৌন, নিৰ্বাক, নিমাত, অনুচ্চাৰিত, অনিনাদিত আৰু ইয়াৰ ক্ৰিয়া বিশেষণৰ ৰূপ :

নীৰৱে, নিস্তব্ধে, নিঃশব্দে, মনে মনে, মৌনভাৱে, নিমাতে;

মন কৰিবলগীয়া যে ক্ৰিয়াৰ নঞৰ্থক ৰূপটোৱে যিহেতু বিপৰীত অৰ্থ সূচায়; সেয়ে ইয়াৰো বিপৰীতাৰ্থক শব্দ হিচাপে তলত দিয়া ৰূপসমূহ পোৱা যায়। যেনে—
কথা ✓নক/নাপাত/নুলিয়া, ✓নোবোল, ✓নবক্, উচ্চাৰণ নকৰ্;

আনহাতে ✓হাঁহ (তু. ইহা-মতা, হাঁহি-মাতি), ✓কান্দ (কন্দা-কটা, কান্দি-কাটি), ✓গা, গান/গীত গা, গালি পাৰ, গালি-শপনি দি, শাও দি, আবৃত্তি কৰ, বাউচি জুৰ, উকি/ৰিং মাৰ, চিঞৰ, আটাহ পাৰ আদিও প্ৰকাৰান্তৰে কথা-পাত, ক, বোল আদিৰ বিপৰীতাৰ্থক শব্দ বা ধাতু।

এইবোৰ ৰূপক অৱশ্যে প্ৰকৃত বিপৰীতাৰ্থক শব্দ (Antonym) নুবুলি বৈপৰীত্যধৰ্মী বা ওলোটো শব্দ (Converseness) বোলাহে যুগুত। কেতিয়াবা সংগতি নথকা শব্দৰো এনেধৰণৰ প্ৰয়োগ হ'ব পাৰে। যেনে—

কথা : কাম

তাৰ কথা আৰু কামৰ মিল নাই

সি কথাৰ মানুহ : সি কামৰ মানুহ;

কথাৰে জগত জিনিব পাৰি কামৰ বেলিকা নাই।

কথা : ইচ্ছা

কথা প্ৰসঙ্গত (এনেয়ে; ইচ্ছাকৃতভাৱে/অনিচ্ছাকৃতভাৱে) : ইচ্ছাকৃতভাৱে

কথা : সঁচা-সঁচি, বাস্তৱ, নিৰ্ঘাত, সুনিশ্চিত;

আজি তেওঁ অহাৰ কথা (মনোভাৱ, কল্পনা) : তেওঁ (সঁচা-সঁচিকৈ) আহিল
নহয়, তেওঁ অহাতে: নিৰ্ঘাত ইত্যাদি।

কথাৰ পাৰিভাষিক প্ৰয়োগ

আমি ইতিমধ্যে অৰ্থ পৰিৱৰ্তনৰ বহুকেইটা কাৰণৰ ব্যাখ্যা আগবঢ়াইছোঁ। ইয়াৰ বাহিৰেও প্ৰাচীন অৰ্থ লোপ আৰু নতুন অৰ্থ আৰোপ এই দুটা কাৰণতে বহু শব্দৰ অৰ্থ পৰিৱৰ্তন হ'ব পাৰে। নতুন নতুন পৰিৱেশত খাপ খাব নোৱাৰি বা অনুবাদমূলক ধাৰ (loan translation)ৰ প্ৰকোপত শব্দ একোটাৰ পুৰণি অৰ্থ লোপ পাই নতুন অৰ্থ আৰোপ হ'ব পাৰে। এনে নতুন অৰ্থ আৰোপৰ মূল ভিত্তি হৈছে নতুন পাৰিভাষিক শব্দ (new terminology)ৰ প্ৰয়োজনীয়তা। অসমীয়াত সাহিত্য-সমালোচনা (Literary criticism), লোক-সংস্কৃতি (folklore) আৰু ভাষাতত্ত্ব (linguistics) চৰ্চাৰ ক্ষিপ্ৰ উন্নয়ন হোৱাৰ লগে লগে 'বহু পাৰিভাষিক শব্দ'ৰ সৃষ্টি কৰিবলগীয়া হৈছে আৰু এই ক্ষেত্ৰত 'কথা' শব্দৰো নতুন অৰ্থত প্ৰয়োগ হোৱা আমি দেখিবলৈ পাইছোঁ। ইয়াৰে কিছুমান শব্দ সাধাৰণ শব্দৰ দৰে দৈনন্দিন জীৱনতো সঘনাই প্ৰয়োগ হ'বলৈ ধৰিছে আৰু এইবোৰ লাহে লাহে অভিধানতো স্থান পাবলৈ ধৰিছে। বৰ্তমানৰ অতিকৈ প্ৰচলিত কথাছবি তুলনাঃ বোলছবি (cinema, film), আগকথা তুলনা :, পাতনি (introduction, preface) এই দুটা শব্দ হেমকোষত অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা নাছিল যদিও সম্প্ৰতি প্ৰায়কেইখন অভিধানতে এই শব্দ দুটা অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে। সেইদৰে ৰূপকথা (অবাস্তৱ কাহিনিক গল্প বা কাহিনী fairy tale), চিত্ৰকথা (অমৰ চিত্ৰকথাৰ আৰ্হিৰ সচিত্ৰ কাহিনী) আদি অসমীয়া অভিধানত অন্তৰ্ভুক্ত হোৱা নাই যদিও এইবোৰৰ প্ৰয়োগ বাংলা-হিন্দী আদিৰ দৰে অসমীয়াতো সন্মতালনিভাবে হৈ আহিছে। ভুলত হেমকোষত

উল্লেখ থকা শব্দ কিছুমান, যিবোৰ এতিয়া পাৰিভাষিকভাৱে কিছু সীমিত অৰ্থত প্ৰয়োগ হৈ আহিছে যিবোৰৰ অৰ্থ দিয়া হ'ল।

ইতিকথা, বি. (সং) উপকথা, a tale, a legend.

উপকথা, বি. (সং উপ. মূল নথকা+কথা, আখ্যান) সজা উপাখ্যান, মিছা সাধুকথা, a fable, a novel, a tale তত্ত্বকথা, বি. আচল বা সত্য সত্ত্বেদ, the inword truth নীতিকথা, বি. সজ্ঞ আচৰণ শিকোৱা সাধুকথা, সজ্ঞ শিক্ষা a moral tale, a discourse on ethics, a work on polity.

সাধুকথা, বি. (সং সাধু, সন্ত+কথা, উপাখ্যান; সন্তসকলে কয়, এভেকৈ), কোনো এটা উপদেশ দিবৰ কাৰণে সজা কথা, উপকথা, সঁচা বা মিছা পুৰণি উপাখ্যান, a moral tale, a fable, a story.

আনহাতে লোক-সংস্কৃতিৰ পৰিভাষাত লোককথা বা লোক-কাহিনী (folk tale)ৰ কেইটামান ৰূপ বা শ্ৰেণীভেদ আছে। সেই সমূহৰ ভিতৰত Myth অৰ্থত পুৰাণ কথা, পুৰ কথা, গোসাঁই কথা, অতিকথা Legend অৰ্থত জনজ্ঞতিমূলক কথা; Tale অৰ্থত সাধুকথা, সাজো কথা, উপকথা, উককথা। সেইদৰে Animale tale অৰ্থত জন্তুকেন্দ্ৰিক সাধুকথা; Magic tale/wonder tale অৰ্থত যাদুমূলক বা বিস্ময়াবহ সাধু কথা; tricksta tale অৰ্থত টেটোনৰ সাধু; Joke/humorous tale অৰ্থত খেমেলীয়া সাধুকথা (টেটকুটি); Formula tale অৰ্থত নিৰ্ধাৰিত গঢ়ী বা সূত্ৰবদ্ধ সাধুকথা; Etiological tale অৰ্থত কাৰণ নিৰ্দেশক বা নৈদানিক সাধুকথা; Dilemma tale অৰ্থত সমস্যামূলক সাধুকথা; Endless tale অৰ্থত অন্তহীন সাধুকথা; Catch tale অৰ্থত উত্তৰ-সন্ধানৰ সাধুকথা; Cante-fable অৰ্থত কথা-গীত; Religious legend অৰ্থত ধৰ্মমূলক সাধুকথা; Anecdote অৰ্থত ক্ষুদ্ৰসত্য কাহিনী; Fable অৰ্থত ৰূপকধৰ্মী নীতিমূলক সাধুকথা; Fairy tale অৰ্থত পৰীৰ সাধুকথা হিচাপে পৰিভাষা দিয়া হৈছে। ইয়াৰ উপৰি দুই-একে মিছালীয়া সাধুকথা, মুৰব সাধুকথা, নিবিদ্ধ সাধুকথা বুলিও সাধুকথাৰ আক কিছুমান প্ৰকাৰভেদ আছে বুলি দেখুৱাব বিচাৰে। (দ্ৰষ্টব্য : ডঃ নবীন চন্দ্ৰ শৰ্মা : 'সাধুকথা : ৰূপ-বস-গন্ধ-পৰশ', সোণাৰ গাছ ৰূপাৰ পাত, ১৯৯৯ আৰু ডঃ বীৰেন্দ্ৰ নাথ দত্ত সম্পাদিত 'বিশ্বকোষ, পঞ্চম খণ্ড, ২০০৩)

সাহিত্যৰ পৰিভাষাতো 'কথা' শব্দৰ বিস্তৰ প্ৰয়োগ আছে। তেনে কিছুমান কথাৰে নিৰ্মিত পাৰিভাষিক শব্দৰ বিষয়ে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি প্ৰকৃতি আৰু সমৰণ সমিতিৰ উদ্যোগত ১৯৭৯ চনত প্ৰকাশিত ডঃ প্ৰফুল্ল কটকী ৰচিত 'সাহিত্য আৰু সংজ্ঞা' (সাহিত্য সমালোচনাৰ পৰিভাষাসম্বলিত)ৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হ'ল।

কথাঃ ‘কথা’ৰ আভিধানিক অৰ্থ হ’ল গল্প, প্ৰসংগ, বাক্যালাপ, বিবৰণ ইত্যাদি। ‘কথা’ হ’ল কল্পিত কাহিনী আৰু আখ্যায়িকা, ঐতিহাসিক বা পুৰাণগত কাহিনী।... এই মত অনুসৰি বাণভট্টৰ ‘কাদম্বৰী’ হ’ল কথা আৰু ‘হৰ্ষচৰিত’ হ’ল আখ্যায়িকা। (পৃ. ৭৮) কিন্তু আচাৰ্য দণ্ডীৰ মতে কথা আৰু আখ্যায়িকাৰ মাজত কোনো পাৰ্থক্য নাই (পৃ. ৪৫)।

কথা-কবিতা (Prose-poem) : কোনো আবেদনশীল বা ভাবব্যঞ্জক পৰিস্থিতিক বিষয় বস্তুৰূপে লৈ ঘাইকৈ কাব্যভাবানুবল্লিত গদ্যত লিখা নাতিদীৰ্ঘ বচনকে কথা-কবিতা আখ্যা দিয়া হয়। এনে বচনাৰ বাবে লেখকৰ মননশীলতা আৰু অনুভূতিশীলতা আৰু ভাষাৰ ওপৰত দখল থকা প্ৰয়োজন।... কবি-কবিতা আৰু কবিত্বময়ী একে নহয়। কথা-কবিতা এবিধ কবিতাই। কিন্তু কবিত্বময়ী কথা লিখাৰ ভংগী আৰু ভাষাৰ ৰীতি মাথোন। ...অসমীয়া সাহিত্যত যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ ‘কথা-কবিতা’ এই ভাষাৰ এক অমৰ কীৰ্তি আৰু যিকোনো মানদণ্ডেৰেই এক বিশিষ্ট সাহিত্যিক সৃষ্টি। (পৃ. ৭৮-৭৯)

কথা-সাহিত্য (Fiction) : পদ্যবদ্ধ কথাক কথা কাব্য আৰু গদ্যবদ্ধ কথাক কথা-সাহিত্য আখ্যা দিয়া হয়। উপন্যাস, সাধুকথা, চুটিগল্প, ৰম্য বচনা, বৰ্ণনাত্মক বচনা ইত্যাদিক কথা-সাহিত্য বোলা হয়। (পৃ. ৭৯)

গল্প কথা আৰু কথা : ‘আখ্যায়িকা’ৰ আভিধানিক অৰ্থ উপলদ্ধাৰ্থা, ইতিহাস। ...কবিৰ নিজৰ বা আনৰ জ্ঞাত বিষয় সম্পৰ্কে ৰচিত গদ্যৰ নাম আখ্যায়িকা। আখ্যায়িকা... বুলিলে গল্পকথা বিশেষকো বুজায়। ‘হৰ্ষচৰিত’, ‘কাদম্বৰী’ প্ৰভৃতি উপলদ্ধাৰ্থ কৰা প্ৰসংগৰ নাম আখ্যায়িকা।

সংস্কৃত গদ্যকাব্যৰ দুই বিভাগৰ এক বিভাগৰ নাম আখ্যায়িকা। অন্য বিভাগৰ নাম কথা। (পৃ. ৪৪-৪৫)

স্মৃতি কথা (Memoirs) : স্মৃতি কথাৰ লেখকে তেওঁৰ জীৱনী নিলিখে, তেওঁৰ সমসাময়িক ঘটনাসমূহৰ বিৱৰণহে পঞ্জীবদ্ধ কৰে। জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী বচনাত স্মৃতিকথাৰ সহায় কেতিয়াবা কেতিয়াবা লোৱা হয়। স্মৃতিকথা লেখকৰ কাৰ্য বুৰঞ্জী লেখকৰ কাৰ্যতকৈ পৃথকঃ প্ৰথমজন তেওঁৰ দ্বাৰা বৰ্ণিত ঘটনাৰ প্ৰত্যক্ষ দৰ্শক, আনজন বৰ্ণিত ঘটনাৰ প্ৰত্যক্ষ দৰ্শক নহ’বও পাৰে, সচৰাচৰ নহয়েই। স্মৃতিকথাৰ লেখকৰ এক স্বতন্ত্ৰ দৃষ্টিভংগী থাকিব লাগিব। তেওঁৰ সমসাময়িক বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ বিষয়ে প্ৰচলিত সৰু-সুৰা সত্য কাহিনীয়েও তেওঁৰ বচনাত ঠাই পাব। স্মৃতিকথা পঢ়ি গ’লে উপন্যাসৰ দৰে লাগে, ইয়াৰ কথাশৈলীও ইতিহাসৰ কথাশৈলীতকৈ বেলেগ। সপ্তদশ শতিকাৰ ইংৰাজ লেখক John Evelyn অৰ Memoris স্মৃতিকথা হিচাপে সুপ্ৰসিদ্ধ। বেণুধৰ শৰ্মাৰ ‘মজিয়াৰ পৰা মেজলৈ’ সুখপাঠ্য স্মৃতিকথা হিচাপে উল্লেখযোগ্য (পৃ. ৩৩৫-৩৩৬)। সংগীতৰ আলোচনাত গীতৰ কথা বুলিলে ইংৰাজীত

lyric, হিন্দীত বোল অৰ্থাৎ গীতৰ সুৰ (tune ধুন) বা কণ্ঠ (voice) নোহোৱা গীতাংশকে বুজায়।

ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিভাষাতো কথা বা বাক (parole) আৰু ভাষা (langue)-ৰ মাজত দুই বৈপৰীত্যমূলক পাৰ্থক্য ৰক্ষিত কৰা হৈছে। বিখ্যাত ভাষাবিজ্ঞানী Ferdinand de Saussure-ৰ গাঁথনিক ভাষাবিজ্ঞান মতে (Course of Linguistique General, 1916) ভাষাবিজ্ঞান বিশ্লেষণৰ চাৰিটা দিশাখৰ ভিতৰত ভাষা আৰু কথা দিশাখাটো বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। ভাষা অৰ্থাৎ langue হ'ল কিছুমান আভ্যন্তৰীণ বিষয় যিটো অমূৰ্ত ৰূপত থাকে। আনহাতে কথা অৰ্থাৎ parole হ'ল ভাষাৰ বাহ্যিক ৰূপ যিটোৰ মূৰ্ত ৰূপ আছে।

কথা (parole) : কথা মানে হ'ল বাকশক্তি। ভাষাৰ উপাদানৰ ভিতৰত বাকশক্তিও এবিধ। মানুহৰ কথা ক'ব পৰা ক্ষমতা আছে। কথা ক'ব পৰা ক্ষমতা সকলো জীৱে পোৱা নাই। কুকুৰ, মেকুৰী, গৰু আদিয়ে কিবা এটা মাত দিব পাৰে কিন্তু সিহঁতে কথা ক'ব নোৱাৰে। সিহঁতৰ বাকশক্তিৰ অভাৱ। মানুহে এটাৰ পিছত এটাকৈ কথা কৈ থাকিব পাৰে। কিন্তু ইচ্ছা নহ'লে কাৰো লগত কথাও নপতাকৈ থাকিব পাৰে। ভাষাৰ এটা প্ৰয়োজনীয় উপাদান হ'ল কথা বা বাকশক্তি। মানুহে কথা ক'ব পাৰে বাবে logos আৰু অইনে নোৱাৰে বাবে alogos। গ্ৰীক শব্দ logos-ৰ পৰাই ইংৰাজী language অৰ্থাৎ ভাষা শব্দৰ ব্যুৎপত্তি হৈছে। সংজ্ঞা মতে “কোনো ব্যক্তিয়ে পৰিৱেশ অনুযায়ী ভাব বিনিময়ৰ বাবে ভাষিক গোট ব্যৱহাৰ পদ্ধতিৰেই ‘parole’ বা বাক/কথা। John Lyons-ৰ মতে ইয়ে বাগ-ব্যৱহাৰ (Language behaviour) আৰু Chomsky-ৰ মতে performance” (দ্রষ্টব্য: ডঃ ভগৱান মৰলঃ ‘আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান’, ১৯৯৮, পৃ. ৫৭)

আনহাতে ভাষা হৈছে মানুহৰ মনৰ ভাব আদান-প্ৰদান কৰোঁতে ব্যৱহাৰ কৰা এবিধ উৎকৃষ্ট মাধ্যম। ভাষা মানুহে যেনেকৈ তেনেকৈ ক'ব নোৱাৰে। সেইকাৰণে ভাষাক প্ৰণালীৰ প্ৰণালী বুলি কোৱা হয়। ভাষা এটা ক'ব লাগিলে মানুহে এই প্ৰণালীৰ মাজেদিয়ে ক'ব লাগিব অৰ্থাৎ ধ্বনি, ৰূপ, বাক্য, অৰ্থ আদিৰ প্ৰণালীবদ্ধভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিলেহে ভাষা হয়। সেইবাবে প্ৰণালীৰ প্ৰলাপক ভাষা বুলিব নোৱাৰি। আনহাতে কথাত কিন্তু কোনো প্ৰণালীবদ্ধ নিয়ম নাই। যেনেকৈ ইচ্ছা তেনেকৈ মুখেৰে শব্দ কৰি উচ্চাৰণ কৰি থাকিলেই হয়। সেইবাবে প্ৰণালী মানুহে ভাষা নকয় কথাহে কয়। সংজ্ঞা মতে “জাতিটোৰ মানুহবোৰে মানি লোৱা ধ্বনি সংযোগ প্ৰণালী, ৰূপ গঠনৰ প্ৰণালী, বাক্য গঠনৰ প্ৰণালী সুসংগত আৰু প্ৰণালীবদ্ধভাৱে গ্ৰহণ কৰি ভাব বিনিময় কৰা পদ্ধতিকে ভাষা (langue) কোৱা হয়।” John Lyons-ৰ মতে ইয়ে ভাষা প্ৰণালী (language system) (দ্রষ্টব্য: ডঃ ভগৱান মৰল, প্ৰাগুক্ত, পৃ. ৫৬)

ভাষাৰ সৈতে শৰীৰ-ভাষা সম্পৰ্কীয় কথাও জড়িত হৈ আছে। এই শৰীৰ-ভাষা (body language) সম্পৰ্কীয় জ্ঞানৰ বাবে কাইনেছিকছ (Kinesics)-ৰ উপৰিও স্থানিক দূৰত্বৰ জ্ঞান (proxemics) আৰু বাচনিক লক্ষণ (vocal feature) এই তিনিটা যোগাযোগৰ অশাব্দিক কাৰ্যকলাপসমূহৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কীয় বিদ্যা ভালদৰে জানি লোৱাটো অতিশয় প্ৰয়োজনীয়। হাত, চকু, মুখ আদিৰে কৰা অংগী-ভংগী, বাহ্যিক চেহেৰাৰ ৰং-ৰূপ বা ধৰণ কৰণ, কোৱাৰ সুৰ, উচ্চাৰণৰ ভংগিমা আদিক একেলগে শৰীৰ ভাষা বোলা হয়। পণ্ডিতসকলৰ মতে মৌখিক যোগাযোগৰ কাৰ্যক্ষমতাৰ শতকৰা ৩৫ ভাগহে শব্দৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। বাকী শতকৰা ৬৫ ভাগেই শৰীৰৰ অন্য অভিব্যক্তিৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত আৰু গৃহীত হয়।

ব্যক্তিগত বাহ্যিক ৰূপ (Appearance), দেহভংগী (Posture), অংগ সংকেত (Gesture) মুখভংগী (Facial Expression), চাক্ষুস অভিব্যক্তি (Eye contact) -এই কেইটা মিলিয়ে শৰীৰ ভাষা সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নৰ বিষয়বস্তু। সেইদৰে বক্তা (প্ৰেৰক) আৰু শ্ৰোতাৰ (গ্ৰাহক) স্থানিক অৱস্থানৰ বিষয়ে স্থানিক দূৰত্ব সম্পৰ্কীয় অধ্যয়নে সামৰি লয়। আনহাতে বক্তাৰ মাতৰ তীব্ৰতা (volume), শব্দ নিক্ষেপনৰ পৰিমাণ অৰ্থাৎ বেগ (pace/rate), কণ্ঠস্বৰৰ কম্পন (pitch), উচ্চাৰণৰ স্পষ্টতা (Articulation), উচ্চাৰণৰ শুদ্ধতা (Pronunciation), স্বৰ নিয়ন্ত্ৰণ (voice modulation), সাময়িক বিৰতি (pause) এইকেইটাই বাচনিক লক্ষণৰ ভিতৰত পৰে। এইবিলাক সঠিক ৰূপত প্ৰয়োগ জানিলেহে এজন সফল বক্তা হ'ব পাৰি আৰু প্ৰকাশযোগ্য হোৱাখিনি সঠিক ৰূপত ব্যক্ত কৰিব পাৰি। সেয়েহে কথা কোৱাৰ ক্ষেত্ৰত এই ধৰণৰ যোগাযোগৰ অশাব্দিক কাৰ্যকলাপক এক্সমৰীয়াতকৈ থৈ মুঠেই আগবাঢ়িব নোৱাৰি। সেইবাবেই ব্যক্তিত্ব প্ৰকাশক শাৰীৰিক বা শৰীৰ-ভাষা (body language) ব্যক্তি অনুযায়ী যদিও ভিন ভিন; সুদক্ষ মনোবিজ্ঞানীসকলে কথা কোৱাৰ আগতে ভাৱ-ভংগী চাই বক্তাজনৰ বক্তব্য বিষয়ৰ অনুমানো কৰি ল'ব পাৰে। (এই সম্পৰ্কীয় আৰু বিস্তৃতভাৱে জানিবলৈ চাওক : নীৰাজনা মহন্ত বেজবৰা প্ৰণীত 'যোগাযোগৰ ভাষা,' ২০০৫, অধ্যায় ৩ : ভাষাভিন্ন যোগাযোগ)।

কথাৰ ব্যাকৰণগত প্ৰয়োগ

(অ) কথাৰ বচনত প্ৰয়োগ : সংস্কৃতত কথ্ ধাতুজাত 'কথা' স্ত্ৰীলিংগবাচক বিশেষ্য পদ যদিও অসমীয়াত ই লিংগ নিৰপেক্ষ ৰূপ বা ক্লীবলিংগবাচক শব্দ। সেইদৰে যদিও অসমীয়া প্ৰত্যয়বিহীন 'কথা' একবচনৰ ৰূপ বোলা হয় দৰাচলতে ই বচননিৰপেক্ষ ৰূপহে। একবচনৰ ৰূপ বুজাব লাগিলে অসমীয়াত টো/টি/টা আদি নিৰ্দিষ্টবাচক প্ৰত্যয় বা শ্ৰেণী নিৰ্দেশক যুক্ত হয়। যেনে— কথাটো/কথাটি, কথাৰাৰ, কথাফাকি ইত্যাদি। আনহাতে সংখ্যাবাচক শব্দৰ লগত প্ৰয়োগ হ'লে ই অনিৰ্দিষ্টতা সূচায়। যেনে— এটা/এটি কথা, এৰাৰ কথা, এফাকি কথা ইত্যাদি।

অসমীয়াত অন্যান্য শব্দৰ দৰে 'কথা' বহুবচনত প্ৰয়োগ কৰিব লাগিলে কেইবাটাও উপায় অবলম্বন কৰা হয়। উদাহৰণ— (ক) বহুবচন বাচক প্ৰত্যয় যোগে— কথাবোৰ, কথাবিলাক, কথাসমূহ; (খ) সমষ্টিবাচক শব্দ যোগে— বহুকথা, বহুত কথা, অলেখ কথা, অজ্ঞত কথা, ভালেমান কথা; (গ) স্বল্পবাচক শব্দ যোগে (বহুতে এনে ধৰণৰ ৰূপক স্বল্পবচন অৰ্থাৎ Paucal number বুলি আন এটা বচনৰ শ্ৰেণীত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব বিচাৰে। চাওক Hocket. C. F. : A Course of Modern Linguistics, 1970 See 27. 3, p. 234)— কিছু (মান) কথা, অলপ (মান) কথা, কেতবোৰ কথা, অকণমান কথা, সামান্য কথা; (ঘ) সংশ্লিষ্ট বিশেষণৰ দ্বিকৰ্ত্তি যোগে— ভাল ভাল কথা, ডাঙৰ ডাঙৰ কথা, সক-সৰা কথা; (ঙ) যুৰীয়া শব্দ যোগে— কথা-বতৰা, কথা-বাৰ্তা, কথা-কাণ্ড, মাত-কথা;

বহুবচনবাচক ৰূপৰো দুই ধৰণৰ প্ৰয়োগ আছে। নিৰ্দিষ্টতাবাচক অৰ্থত—
কথাখিনি, কথাকেইটা আৰু অনিৰ্দিষ্টতাবাচক অৰ্থত—দুটামান কথা, কেইটামান
কথা, কেইবাটাও কথা, আষাৰচেৰেক কথা, এষাৰ-দুষাৰ কথা, দুই-এফাকি কথা
ইত্যাদি।

মনকৰিবলগীয়া যে নিৰ্দিষ্টবাচক বা বহুবচনবাচক শব্দ ৰূপ ভেদে অসমীয়াত
কথোপকথনৰ বেলিকা বাক্যৰ বিভিন্ন প্ৰসংগ বা অৰ্থভেদ ওলাই পৰে। এইবিলাকৰ
প্ৰতি সাৱধানতা অবলম্বন নকৰিলে অসমীয়া ভাষাই নিজস্ব কালিমা সময়ত হেৰুৱাই
পেলাব। তলত তেনে কিছুমান বাক্যৰ উদাহৰণ দিয়া হ'ল। কথাটো হ'লে মই ভাল
পোৱা নাই। বহুত দিনৰে পৰা মনে মনে কথাটি ভাবি আছে কিন্তু উক্ত
কথাৰাৰ/ফাকি সত্যনাথ বৰাদেৱৰ সাৰথি নামৰ পুথিৰ পৰা উদ্ধৃত কৰা হৈছে।
কথাখিনি শুনি বৰ সন্তোষ পালোঁ। মনৰ কথাবোৰ/বিলাক তোমাৰ আগত খুলি
ক'ব পাৰি বৰ পাতল লাগিছে। এটা কথা (=আপত্তি) বুজিছে। তাতো এটা কথা
(=প্ৰশ্ন) আছে কিন্তু এষাৰ কথা মোৰ এতিয়াও মনত আছে। মোৰ এক কথা
(=খাটাং সিদ্ধান্ত)। সি এক কথাৰ মানুহ, তোমাৰ দৰে কথাত এটা কামত এটা
নহয়। কথাই কথাই (=প্ৰতি কথাতো) আপত্তি। কথা আষাৰচেৰেক কওঁ বুলি ভাবিছোঁ,
তুমি কি কোৱা। ইত্যাদি।

সেইদৰে এই কথাটো/বোৰ হয় (=সত্য) কিন্তু এওঁৰ লগত কথা
(*কথাটো/কথাবোৰ) হয় (= বুজা-পৰা হয়)।

(আ) কথাব কাৰকত প্ৰয়োগ :

(ক) কৰ্তা কাৰকত দুয়োটা বচনত -ই/-এ বিভক্তি (প্ৰথম) যোগে বা
বিভক্তিবহীনভাৱে (শূন্য বিভক্তি যোগে) কথাব প্ৰয়োগ আছে। উদাহৰণ— তেওঁৰ
কথাই (কথাটোৱে) কাৰোবাক মনোকষ্ট দিব পাৰে। এই কথাবোৰে প্ৰমাণ কৰে যে
সিয়েই হত্যাকাণ্ডৰ লগত জড়িত। কথাবিলাক বৰ জটিল হৈ যাব ধৰিছে।

(খ) কৰ্মকাৰকত দুয়োটা বচনত -ক বিভক্তি (দ্বিতীয়া) যোগে বা বিভক্তিবহীনভাৱে
অৰ্থাৎ শূন্য বিভক্তিয়োগে কথাব প্ৰয়োগ আছে। উদাহৰণ— এই কথাটো (ক) মই
বিশ্বাস কৰিব নোৱাৰোঁ। একে কথাকে (কথা + ক + এ) বাবে বাবে কৈ নাথাকিব।
সিহঁতৰ কথাবোৰকে ভৰসা কৰি কামত হাত দিছোঁ।

(গ) কৰণ কাৰকত দুয়োটা বচনত ৰে বিভক্তি বা (-এ) দি, (-ৰ) দ্বাৰা, (-
ৰ) জৰিয়তে পৰসৰ্গ যোগে কথাব প্ৰয়োগ আছে। উদাহৰণ— তেওঁক কথাৰে/কথাইমি
ঘটুৱাব নোৱাৰি। এই কথাৰ দ্বাৰা/জৰিয়তে আপুনি কি ক'ব বিচাৰিছে? তোমালোকৰ
কথাবোৰেৰে কামত নচলিব।

(ঙ) সম্প্ৰদান কাৰকত দুয়োটা বচনত লৈ পৰসৰ্গ যোগে কথাৰ প্ৰয়োগ আছে।
উদাহৰণ— তেওঁৰ কথালৈ মন কৰিছানে? তোমালোকৰ কথাবোৰলৈ বহুতে দৃষ্টি দি আছে।

(ঙ) অপাদান কাৰকত দুয়োটা বচনতে (-ৰ) পৰা পৰসৰ্গ যোগে কথাৰ প্ৰয়োগ আছে। উদাহৰণ— তেওঁৰ কথাৰ পৰা বহুতো নজনা কথা জানিব পাৰিলোঁ। এই কথাবোৰৰ পৰা কাৰো একো লাভ নহ'ব।

(চ) সম্বন্ধ কাৰক বা পদত দুয়োটা বচনতে ৰ-বিভক্তি (যতী) যোগে কথাৰ বিস্তৰ প্ৰয়োগ আছে। উদাহৰণ— মোৰ কথাৰ দাম আছে। তেওঁৰ কথাবোৰৰ একো নিশ্চয়তা নাই। তাৰ কথাৰ লাগ-বান্ধ নাই।

মনকৰিবলগীয়া যে সম্বন্ধ পদত শব্দ ৰূপ হোৱা কথাৰ জতুৱা ঠাচ-খণ্ড বাক্যত প্ৰয়োগ হ'লে অৰ্থৰ কিছু ভেদ হয়। ইতিমধ্যে (এক) অধ্যায়তৰ 'কথাৰ অৰ্থ' শিতানত ইবোৰৰ যথেষ্ট উদাহৰণ দিয়া হৈছে। কথাৰ কথা, কথাৰ শুবি, কথাৰ মহলা মাৰ ইত্যাদি তেনে কেতবোৰ জতুৱা ঠাচ-খণ্ডবাক্যৰ উদাহৰণ।

(ছ) অধিকৰণ কাৰকত দুয়োটা বচনত- এ/-ত বিভক্তি (সপ্তমী) যোগে কথাৰ প্ৰয়োগ আছে। উদাহৰণ— তেওঁৰ কথাত ভোল নাযাবা। এই কথাবোৰত কিবা পাক থকা যেন পাওঁ। সি কথাই কথাই (প্ৰতি কথাতে) হাঁহে। তাই কথাই-কামে ভাল।

মনকৰিবলগীয়া যে বহুক্ষেত্ৰতে কথাৰো অধিকৰণ কাৰকৰ ৰূপ আৰু সাধাৰণ ৰূপৰ মাজত প্ৰয়োগৰ বিস্তৰ অৰ্থ ভেদ হয়। যেনে— তেওঁৰ এই কথা ৰ'ব (=দুৰ্নাম স্থায়ী হ'ব) কিন্তু মই তেওঁৰ কথাত নৰ'ম (= কথামতে কাম নকৰিম।) সেইদৰে মোৰ কথা লাগিল (কথা ফলিয়ালে) কিন্তু মোৰ কথাত লাগি নাথাকিবা (= কথাত বেয়া নাগাবা) ইত্যাদি।

(ই) অন্যান্য পৰসৰ্গৰ লগত প্ৰয়োগ : কেতিয়াবা কাৰক বিভক্তিৰ সৈতে আৰু কেতিয়াবা অকলে প্ৰয়োগ হৈ ভিন ভিন কাৰকাদি ভাব বুজায় নতুবা স্বাৰ্থিক অৰ্থ সূচায়। উদাহৰণ—

কথা মতে/অনুযায়ী/অনুসাৰে/অনুসৰি (যথার্থবাচক)

কথা বুলি/যেন/সদৃশ/হিচাপে (সমতুল্যবাচক)

কথা পৰ্যন্ত/লৈকে (অৱধিবাচক)

কথা আদি (বহুবচনবাচক)

কথাতকৈ (তুলনাবাচক)

কথাকে আদি কৰি (অন্তৰ্ভুক্তবাচক)

কথার বিষয়ে/সম্পর্কিত/প্রসংগত/সম্বন্ধে (সম্বন্ধবাচক)

কথার দৰে/নিচিনা (সাদৃশ্যবাচক)

কথার তুলনাত (তুলনাবাচক)

কথার লগত/সৈতে (কৰণ কাৰকবাচক)

কথার বাবে/কাৰণে/নিমিত্তে (সম্প্রদায় কাৰকবাচক)

কথার ভিতৰত/মাজত (তুলনাবাচক)

কথার বাহিৰে/বাজে (বহির্ভূতবাচক)

কথাই পতি (বৈভাগিকসূচক) ইত্যাদি।

(ঈ) পূর্বসর্গৰ লগত প্ৰয়োগ : সীমিতসংখ্যক পূর্বসর্গৰ লগত কথার প্ৰয়োগ আছে। অবশ্যে সৰ্বনামীয় পূর্বসর্গৰ লগত বিস্তৰভাবে ইয়াৰ প্ৰয়োগ আছে। (দ্রষ্টব্যঃ বিশেষণৰ লগত কথার প্ৰয়োগ) উদাহৰণ—

প্ৰতিকথা (বৈভাগিক)

নাই/বিনা কথা (ব্যতিৰেকে অৰ্থত)

আন কথা (বৈপৰীত্যসূচক)

হক কথা (উচিত অৰ্থত)

বহু কথা (বহুবচনবাচক) ইত্যাদি।

(উ) জোৰ বুজোৱা কপ বা স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয়ৰ লগত প্ৰয়োগ : সকলো কাৰক বিভক্তি কপৰ লগতে আৰু কেতবোৰ স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয়ৰ কথার সৈতে প্ৰয়োগ আছে। এনে ক্ষেত্ৰত কেতিয়াবা ভাটি কোৱা, জোৰ বুজোৱা, ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে কোৱা বা সন্দেহ প্ৰকাশ কৰা আদি সূচায়। উদাহৰণ—

(ক) -এ/-ইঃ কথাই পতা নহ'ল। এই কথাটোকে মই ক'ব বিচাৰিছিলোঁ। এইখিনি কথাটোকে আমি জানো। সকলো কথাৰে যুক্তি আছে। সকলো কথাতে মাত নামাতিবা।

(খ)-ওঃ কথাও পাতিম কামো কৰিম। এই কথাটোকো চাব লাগে। এই কথাবিলাকৰো মূল্যায়ন হোৱা উচিত। তেওঁৰ কথাতো ভুল থাকিব পাৰে।

(গ)-হেঃ আমি কথাহে পাতিছিলোঁ। এই কথাটোহে আমাক লাগে। কথাৰেহে কথা উলিয়াব পাৰি। এইখিনি কথাটোকেহে আমাক জনোৱা হৈছিল। তোমাৰ কথাৰ পৰাহে আমি জানিব পাৰিলোঁ। তোমাৰ কথাতহে আৰু তেওঁ বেয়া পাব লাগেনে?

(ঘ) বা/নোঃ আমি এনেয়ে কথাইবা কিয় পাতিম। এই কথাটো(ক)নো নোকোৱাকৈ থাকিব পাৰেনে। এই কথাৰনো শুবি খুচৰিব লাগে কিয়? সকলো কথাখনো মই মাত মাতিম কেলৈ।

(ঙ) তো : আমি কথাতো নপতাকৈ নাথাকো। এই কথাতোতো আগতে আমাক কোৱা নাই। এইবিলাক কথাৰতো আজিকালি একো মূল্য নাই। তোমাৰ কথাততো তেওঁ বেয়া পাব নালাগে।

(চ) চোন/দেখোন : কথাচোন কাকো কোৱা নহ'ল। কথাৰাৰ(ক)চোন বুজাই দিব নোৱাৰি। এইখিনি কথালৈকে দেখোন ক'ব পাৰি। তেওঁৰ কথাৰ দেখোন লাগ-বান্ধ নায়েই। মোৰ কথাতচোন কোনোৱে মন-কাণেই নিদিলে।

(ছ) যেঃ তেওঁৰ কথা যে ইমান ভাল। এই কথাৰাৰ (ক) যে মই কেনেকৈ ক'লোঁ। এই কথাৰ যে গুৰুত্বই বেলেগ। তেওঁৰ কথাত যে কোনোৱে বেয়া পোৱা নাই, এইটো ধুকপ।

(জ) হ'লে : কথা হ'লে বৰ ভাল কয় দেই। এই কথাৰ হ'লে অৰ্থ বুজিব নোৱাৰি। কথাত হ'লে তেওঁ ওস্তাদ।

উ। কথাৰ বাক্যাংশত (pharse) প্ৰয়োগ : আন শব্দৰ দৰে কথাৰো পাঁচ প্ৰকাৰৰ বাক্যাংশত প্ৰয়োগ থকাৰ উপৰিও জতুৱা ঠাচত (idiomatic pharse) ইয়াৰ বিস্তৰ প্ৰয়োগ আছে। আমি ইতিমধ্যে অধ্যায় (দুই)ৰ 'কথাৰ অন্যান্য অৰ্থ' শিতানত ইয়াৰ বিস্তৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰিছোঁ। তলত ব্যাকৰণগত দিশৰ পৰা এইবোৰৰ কিছুমান তালিকা কৰি দেখুউৱা হ'ল।

(ক) বিশেষ্যবাচক বাক্যাংশ (Noun phrase) : কথাৰ কথা, গাজৰ কথা, পেটৰ কথা, মুখৰ কথা, ডাল-পাত জোৰা দিয়া কথা, মুখ বাগৰা কথা ইত্যাদি।

(খ) বিশেষণবাচক বাক্যাংশ (Adjective phrase) : কথা চহকী, এক কথাৰ (মানুহ) তু, এককথীয়া, কথাৰ মূৰত (কথা), কম কথা (নহয়) ইত্যাদি।

(গ) ক্ৰিয়া বিশেষণবাচকবাচক বাক্যাংশ (Adverb phrase) : এক কথাত, কম কথাত, কথায় কথায়, কথাৰ পাকত, কথাৰ ছলত, কথাতে কথা (ওলা), কথা নাই বতৰা নাই ইত্যাদি।

(ঘ) ক্ৰিয়াবাচক বাক্যাংশ (Verb phrase) : কথা ক, কথা চোবা/পাগোল, কথা পতিয়ন নিয়া, কথা ৰাখ্, কথা লগাই ফুৰ, কথা পাহৰা/তল পেলা, কথা দি কথা ল, কথাই কোবাই উৰুৱাই নি ইত্যাদি।

(ঙ) অব্যয়বাচক বাক্যাংশ (Prepositional phrase) : বিনা কথাত, নাই কথাত, কথা প্ৰসঙ্গত, কথামতে, একো কথা নাই, যেনে কথা তেনে কাম ইত্যাদি।

(ঝ) কথাৰ ঋণবাক্যত প্ৰয়োগ : আনহাতে ঋণবাক্য বা উপবাক্য (clause) অনুযায়ীও কথাৰ তিনিধৰণে প্ৰয়োগ হ'ব পাৰে। উদাহৰণ—

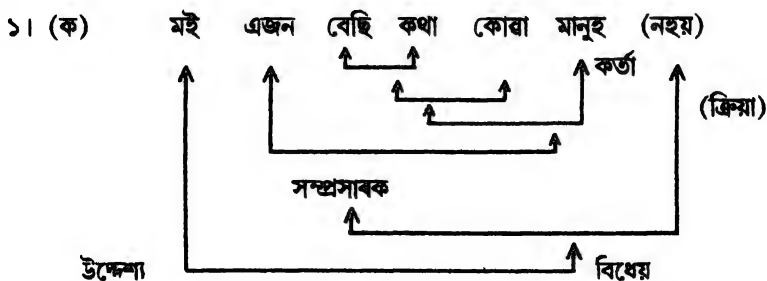
(ক) বিশেষ্যৰূপে ব্যৱহৃত ঋণবাক্য (Noun clause) : তেওঁ যি কথা কৈছে, সেইটো সম্পূৰ্ণ সত্য।

(খ) বিশেষণ ৰূপে ব্যৱহৃত খণ্ডবাক্য (Adjective clause) : যিজনো মিছা কথা কয়, তেওঁৰ বিপদ অনিবাৰ্য।

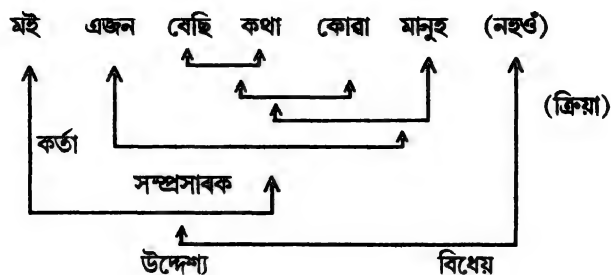
(গ) ক্ৰিয়া বিশেষণ ৰূপে ব্যৱহৃত খণ্ডবাক্য (Adverb clause) : সঁচা কথা নক'লে, কোনেও সুদাই নেবিব। যেতিয়া কথা নপতাকৈ থাকিবা, তেতিয়া কোনেও তোমাক আমনি কৰিবলৈ সাহস নকৰিব।

পৰম্পৰাগত ব্যাকৰণ অনুযায়ী এই তিনিবিধ পৰনিৰ্ভৰশীল খণ্ডবাক্যক গৌণ খণ্ডবাক্য (Sub-ordinate clause) আৰু আনবোৰক মুখ্য খণ্ডবাক্য (main clause) বা সম খণ্ডবাক্য (co-ordinate clause) বোলে। একোটা দীঘলীয়া বাক্যৰ অন্তৰ্গত নিজস্ব উদ্দেশ্য আৰু বিধেয়যুক্ত শব্দৰ সমষ্টিকে খণ্ডবাক্য বোলে। আনহাতে তুলনামূলকভাৱে চুটি বাক্য একোটাৰ অন্তৰ্গত নিজস্ব উদ্দেশ্য আৰু বিধেয় নথকা শব্দৰ সমষ্টিকে বাক্যাংশ বোলে। আনহাতে বাক্য মাত্ৰকে যদিও উদ্দেশ্য (subject) আৰু বিধেয় (predicate) এই দুটা ভাগত ভগোৱা হয়; দৰাচলতে ইহঁত বিশেষ্য বাক্যাংশ (NP) আৰু ক্ৰিয়া বাক্যাংশৰ (VP) নামান্তৰ মাথোন। কিয়নো সম্প্ৰসাৰিত বা অসম্প্ৰসাৰিত ৰূপৰ বিশেষ্য বা সৰ্বনামেৰে উদ্দেশ্য গঠিত হয় আৰু ১। এটা অকৰ্মক ক্ৰিয়া; ২। কৰ্ম হিচাপে প্ৰয়োগ হোৱা বা বিশেষ্যৰ সৈতে এটা সমাপিকা ক্ৰিয়া; ৩। সম্প্ৰসাৰক (complement) হিচাপে প্ৰয়োগ হোৱা বিশেষণ বা বিশেষ্যৰ সৈতে এটা সহায়কাৰী ক্ৰিয়াৰে (উহা ৰূপত হ'লেও) বিধেয় গঠিত হয়। (দ্রষ্টব্য : Dr. R. L. Varshney : An Introductory Text book of Linguistics and Phonetics, 1984, Secs 13.5 14.2 আৰু ড० গোলোকচন্দ্ৰ গোস্বামী : অসমীয়া ব্যাকৰণ প্ৰৱেশ, ২০০০, পৃ. ৩৩১-৩৩৮, ৩৫৩-৩৬০।

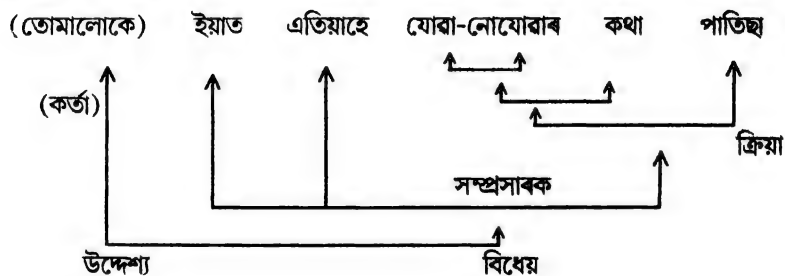
তলত 'কথা'ৰ প্ৰয়োগ থকা উদ্দেশ্য (কৰ্তা আৰু কৰ্তাৰ সম্প্ৰসাৰক সহ) আৰু বিধেয়ত (ক্ৰিয়া আৰু ক্ৰিয়াৰ সম্প্ৰসাৰক সহ) বিভক্ত কেতবোৰ বাক্যৰ নমুনা দিয়া হ'ল।



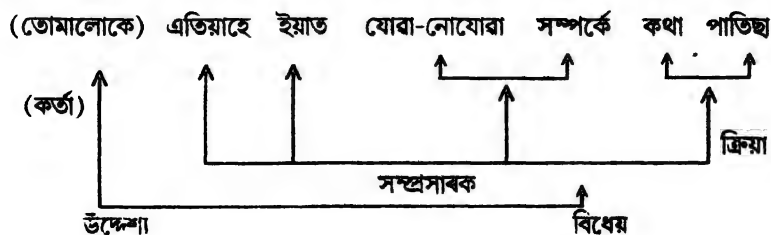
অথবা ১। (খ)



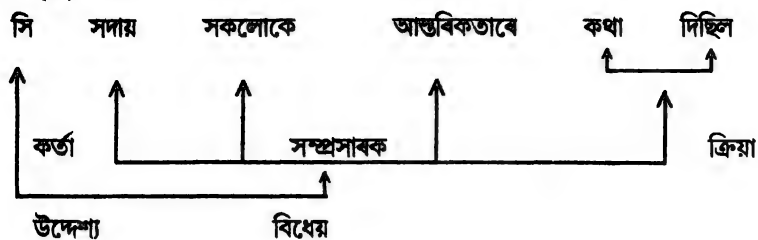
অথবা ২। (ক)



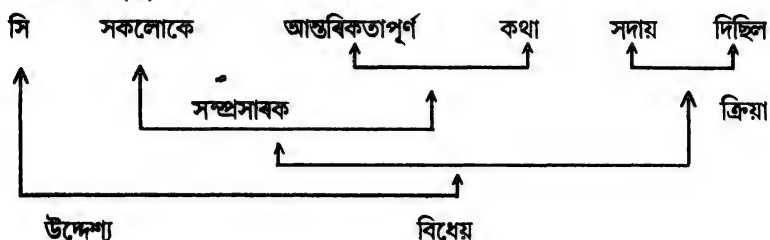
অথবা ২। (খ)



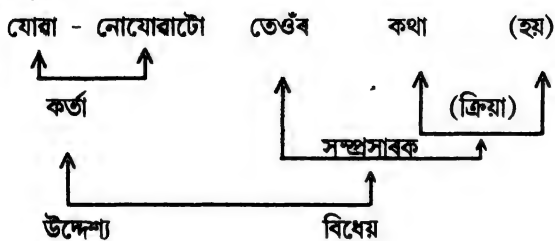
৩। (ক)



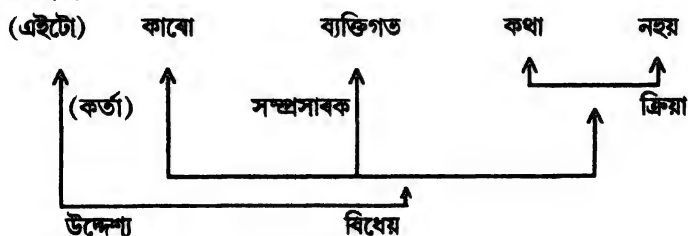
অথবা ৩। (খ)



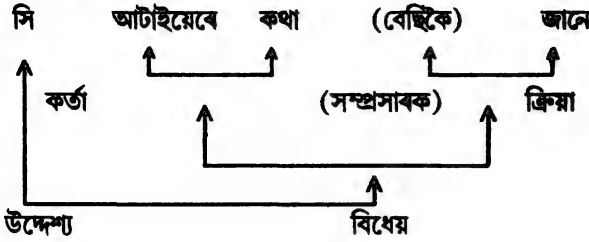
অথবা ৪। (ক)



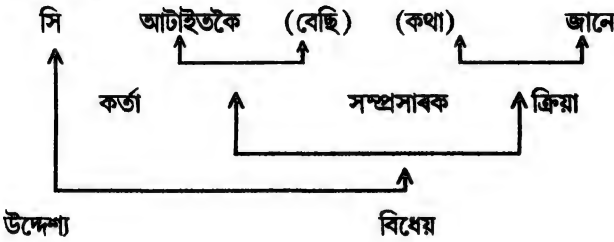
অথবা ৪। (খ)



অথবা ৫। (ক)



অথবা ৫। (খ)



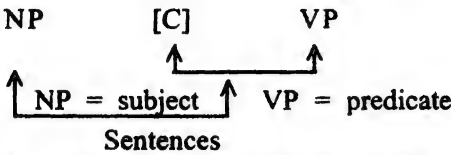
এইদৰে বাক্যাংশৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰা বিবেচনা কৰিব লাগিলে সকলো বাক্য বা খণ্ডবাক্য মাত্ৰে প্ৰধান দুটা ভাগত বিভক্ত— ১। কৰ্তা বা উদ্দেশ্য হিচাপে প্ৰয়োগ হোৱা বিশেষ্যবাচক বাক্যাংশ (NP) আৰু ২। ক্ৰিয়া বা বিধেয় হিচাপে প্ৰয়োগ হোৱা ক্ৰিয়াবাচক বাক্যাংশ (VP)। কৰ্তা কাৰকত প্ৰয়োগ হোৱা লিংগবাচক, বচনবাচক নিৰ্দিষ্টতা-অনিৰ্দিষ্টতাবাচক, সম্বন্ধবাচক নিৰ্দিষ্টতাবাচক ইত্যাদি প্ৰত্যয়যুক্ত বিশেষ্য বা সৰ্বনাম অথবা সম্প্ৰসাৰক (C) হিচাপে থকা যুৰীয়া শব্দ, কৃদন্ত পদ আৰু বিশেষণ বা বিশেষণবাচক বাক্যাংশসহ বিশেষ্য বা সৰ্বনাম মাত্ৰে বিশেষ্যবাচক বাক্যাংশৰ অন্তৰ্গত। আনহাতে ক্ৰিয়াৰ কাল, দশা আৰু পুৰুষবাচক প্ৰত্যয়যুক্ত ধাতু (নামধাতু/সংযুক্ত ধাতু) আৰু ক্ৰিয়া বিশেষণ বা ক্ৰিয়া বিশেষণবাচক বাক্যাংশসহ ক্ৰিয়া মাত্ৰে ক্ৰিয়াবাচক বাক্যাংশৰ অন্তৰ্গত। আনকি কৰ্তাকাৰক আৰু সম্বন্ধ পদৰ বাহিৰে সকলো কাৰকৰ বিভক্তি বা পৰসৰ্গ যুক্ত ৰূপ আৰু অসমাপিকা ক্ৰিয়া মাত্ৰে ক্ৰিয়াৰ সম্প্ৰসাৰক অৰ্থাৎ একপ্ৰকাৰে ক্ৰিয়াবাচক বাক্যাংশৰ অন্তৰ্গত। তলত 'কথা' কেন্দ্ৰিক বাক্যৰ দ্বাৰা এইবোৰ ফঁহিয়াই দেখুৱা হ'ল।

ৱ। বিশেষণীয় বিশেষণ হিচাপে ডুলনাবাচক (Degree) আৰু বিপৰীতাৰ্থক কপৰ লগত প্ৰয়োগ হোৱা বাক্যাংশ : অতি, তেনেই, নিচেই, বৰ, কিছু, অলপ, সামান্য, বিৰাট, আটাইতকৈ (কম), সকলোতকৈ (ভাল), প্ৰয়োজনতকৈ (বেছি), ইয়াতকৈ (বেয়া), তাতোকৈ, আগতকৈ (গুৰু), প্ৰথমতকৈ (লঘু), শুনাতকৈ (নুশুনা), লগাতকৈ (নলগা), ভালতকৈ (ভাল), বেয়াতকৈ (বেয়া) ইত্যাদি।]

মনকবিবলগীয়া যে অকল গৌন খণ্ডবাক্যতহে যি, যেনে, যিমান, যিবিলাক আদি সম্পৰ্কবাচক সৰ্বনামৰ প্ৰয়োগ হয়। সেইদৰে নিজৰ নিজৰ, ইজন-সিজনৰ, উভয়ে উভয়ৰ, পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ আদি সম্বন্ধ পদত থকা যুৰীয়া শব্দৰ অকল বহুবচনতহে প্ৰয়োগ হয়।

উপৰিযুক্ত বাক্যত 'কথা পাতিছা' সংযুক্ত ক্ৰিয়াৰ সম্প্ৰসাৰক [C] উহা আছে। আমি এই উহা থকা স্থানত বহুতো ক্ৰিয়া বিশেষণ বা ক্ৰিয়া বিশেষণবাচক বাক্যাংশেৰে পূৰাই ল'ব পাৰোঁ। তলত তেনে সম্ভাৱ্য বাক্যাংশৰ তালিকা দিয়া হ'ল।

২। (তোমালোকে) [] কথা পাতিছা



ক। পৰিমাণবাচক বা পূৰণবাচক শব্দাংশ : [এবাৰকৈ/এষাৰকৈ/বহুত (বাৰ)/অলপকৈ/কমকৈ/কত(বাৰ)/ইমান(বাৰ/কৈ)/যিমান(বাৰ/কৈ)/কিমান (বাৰ)/বৰ(কৈ) ইত্যাদি।]

খ। লক্ষণবাচক শব্দাংশ : [এনেকৈ/যেনেকৈ/তেনেকৈ/কেনেকৈ/কিবােকৈ/ভালকৈ/বেয়াকৈ/ডাঙৰকৈ/সাধাৰণভাৱে/সাংঘাতিকভাৱে/লাহেকৈ/সেইদৰে/যিদৰে ইত্যাদি।]

গ। কালবাচক শব্দাংশ : [এতিয়া/অতনি (কৈ)/কেতিয়া/কেতিয়াবা/আজি /*কালি/*কাইলৈ/*পৰহি (কৈ)/* সিদিনা/যিদিনা/কোনদিনা/* ভৱিষ্যতে/* অতীতত বহুত/এমাহত/পুনৰাই/নতুনকৈ/প্ৰথমবাৰ/শেষবাৰলৈ ইত্যাদি।]

(* তৰাচিহ্নিত সম্প্ৰসাৰকৰ ক্ষেত্ৰত ক্ৰিয়াৰ কাল সাপেক্ষেহে প্ৰয়োগ হয়। যেনে— তোমালোকে কাইলৈ কথা পাতিবা, তোমালোকে কালি কথা পাতিছিল। ইত্যাদি।)

ঘ। স্থানবাচক শব্দাংশ : [ইয়াত তাত/অ'ত/ত'ত/ক'ত/য'ত/ওচৰত/দূৰত/ভিতৰত/বাহিৰত/ঘৰত/বজাৰত/বিদেশত/*অলৈ/*কলৈ/*দূৰলৈ/*বাহিৰলৈ/* বিদেশলৈ ইত্যাদি।]

(*লৈ পৰসৰ্গযুক্ত স্থানবাচক ক্ৰিয়াবিশেষণৰ ক্ষেত্ৰত আহ, যা, দি, নি আদি স্থান নিৰ্দেশ কৰিব পৰা ধাতুৰ লগতহে সীমাবদ্ধভাৱে প্ৰয়োগ আছে। যেনে— তোমালোকে ক'লৈ যাবা, তোমালোকে দূৰলৈ নিদিবা ইত্যাদি।)

৬। প্ৰসৰ্গবাচক শব্দাংশ/সৰ্বনাম : [কি/কিয়/কেলৈ/কেতিয়া/কিমান/কেনেকৈ/
*কেনি/কলৈ/কিহব বাবে/কাৰ কাৰণে ইত্যাদি।]

৭। দ্বিকৃতি বা দ্বুবীয়া শব্দাংশ : [এবাৰ-দুবাৰ (কৈ)/এবাৰ-দুবাৰ(কৈ)/বহুত
বহুত/অলপ অলপ (কৈ)/ইমান ইমান (কৈ)/যেনেকৈ তেনেকৈ/কেনেকৈ কেনেকৈ/
কিবা কিবি (কৈ)/ডাঙৰ ডাঙৰ (কৈ)/লাহে লাহে/অকলে অকলে/যেতিয়া-তেতিয়া/
আজি-কালি/দিনে দিনে/দিনে-ৰাতি/বাৰে বাৰে/ঘনে ঘনে/অ'ত-ত'ত/য'তে-ত'তে
/বাটে-ঘাটে/ঘৰে-ঘৰে/দেশে-বিদেশে/*অ'লৈ ত'লৈ/*দূৰ দূৰলৈ/কি কি ইত্যাদি।]

৮। ক্ৰিয়া বিশেষণ শব্দ আৰু বাক্যাংশ : [সদায়, আকৌ, ততালিকে, কাচিৎ,
একেবাৰে, একেবাহে, একেলগে, অকলে/অকলশৰে, হঠাৎ, প্ৰায়ে, সোনকালে,
অলপতে, সদ্যহতে, তেনেহ'লে/তেন্তে, যিহেতু, আপোনা-আপুনি, অনৰ্গলভাৱে,
সদলবলে, দেখা-দেখিকৈ, ওচৰা-ওচৰিকৈ, নায়াম মানে/নোযোৱালৈকে, নকয়মানে
/নোকোৱালৈকে, পাতৌ-নাপাতৌকৈ, আনুষ্ঠানিকভাৱে, পোনপোটিয়াকৈ, লাহেকৈ
খবকৈ, সেই নিচিনাকৈ, চুচুক-চামাককৈ চিঞৰি-বাখৰি, ফুচ-ফুচাই/ফুচফুচ-ফাচ ফাচ
কৰে, মনে মনে, লাহে লাহে, জোৰে জোৰে খাৰাংখাচকৈ, আপোন মনে ইত্যাদি।]

৯। অসমাপিকা ক্ৰিয়াকৰণ বা ভূমুনন্ত : [চিঞৰি চিঞৰি, বহি বহি, খাই
খাই, কান্দি কান্দি, হাঁহি হাঁহি, হাঁহি-মাতি, *নিবলৈ, *নিবলৈ, যাবলৈ, আহিবলৈ,
ভাল পোৱা-পুই কৰিবলৈ, কামোৰা-কামুৰি কৰিবলৈ ইত্যাদি।]

মনকৰিবলগীয়া যে ক্ৰিয়া বিশেষণ হিচাপে প্ৰয়োগ হোৱা বেছিভাগ শব্দাংশই
কৰ্তা আৰু সম্বন্ধ কাৰকৰ বাহিৰে অন্য কাৰকৰ, বিশেষকৈ সম্প্ৰদান আৰু অধিকৰণ
কাৰকৰ ৰূপ মাথোন। উপৰিউক্ত উদাহৰণৰাজিৰ বিশেষকৈ স্থানবাচক বা কালবাচক
শব্দাংশ আৰু দ্বিকৃতি যোগে সাধিত হোৱা ক্ৰিয়া বিশেষণবোৰ এই শ্ৰেণীৰ। সেইবাবে
কৰ্ম কাৰকৰ ৰূপৰ দৰে অপাদান আৰু কৰণ কাৰকৰ ৰূপো ক্ৰিয়া বিশেষণবাচক
বাক্যাংশৰ দৰে প্ৰয়োগে হ'ব পাৰে। উদাহৰণ—

১। কৰ্মকাৰকৰ ৰূপ : তোমালোকে সেই কথাটো (কে) পাতিছা, তুমি
মোক কথা দিছা, তোমালোকে অথনিৰে পৰা (কথা) পতাকে পাতি আছা।

২। কৰণ কাৰকৰ ৰূপ : তোমালোকে মুখেৰে/আন্তৰেৰে/আন্তৰিকভাৱে
/আনন্দেৰে সৈতে কথা পাতিছা, মই মন্ত্ৰীৰে সৈতে কথা পাতিছোঁ ইত্যাদি।

৩। অপাদান কাৰকৰ ৰূপ : তোমালোকে ৰাতিপুৱাৰ পৰা/কেতিয়াৰ পৰা
কথা পাতিছা, তেওঁ মোৰ পৰা কথা লুকুৱাইছে ইত্যাদি।

আমি ইতিমধ্যে ইংগিত দি আহিছোঁ যে কিছুমান ক্ৰিয়াৰ বিশেষণ বা ক্ৰিয়া
বিশেষণবাচক বাক্যাংশৰ প্ৰয়োগৰ সীমাবদ্ধতা আছে। বিশেষকৈ সম্পৰ্কবাচক সৰ্বনাম
মূলৰ পৰা লাভ কৰা— যদি, যিহেতু, যেতিয়া, যিমান, যেনেকৈ, য'ত, যিদিনা, যি

সময়ত আদি অব্যয় বা অব্যয়বাচক বাক্যাংশৰ প্ৰয়োগ সদায় গৌণ ঋণবাক্যতহে হয় আৰু ইহঁতৰ প্ৰয়োগৰ স্থান নিৰ্দ্ধাৰিত নহয়। অৰ্থাৎ ইহঁতে ঠাই সলাই ব'ভে-ভ'ভে প্ৰয়োগ হ'ব পাৰে। মন কবিলগীয়া ইহঁতে মুখ্য ঋণবাক্যৰ সৈতে যুৰীয়া ভাৱে বিশেষ বিশেষ ৰূপৰ লগতহে একত্ৰে প্ৰয়োগ হয়। উদাহৰণ—

১। (ক) যদি তোমালোকে মনে মনে কথা পাতিছা; (ভেঙে) বেয়া কথা হৈছে।

(খ) তোমালোকে বিহেঁতু মনে মনে কথা পাতিছা; (সেয়েহে) এই বিষয়ে তদন্ত হোৱা উচিত।

(গ) তোমালোকে আগ ধৰি কথা পাতিছা বেতিয়া, (ভেতিয়াই) তোমালোকে নিশ্চয় বুজা-পৰাত উপনীত হৈছা।

(ঘ) তোমালোকে যেনেকৈ কথা পাতিবা বুলি ভাবিছা তেনেকৈ কথা নাপাতিবা। অথবা

তোমালোকে যেনেকৈ-তেনেকৈ কথা নাপাতিবা।

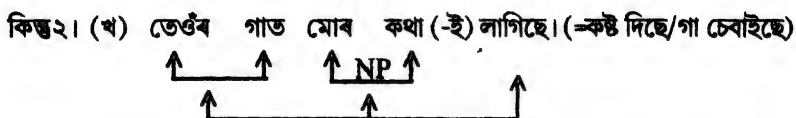
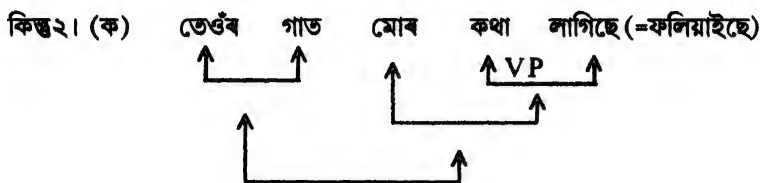
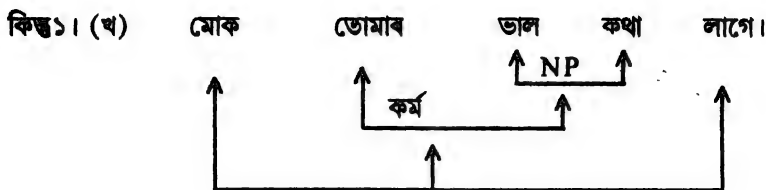
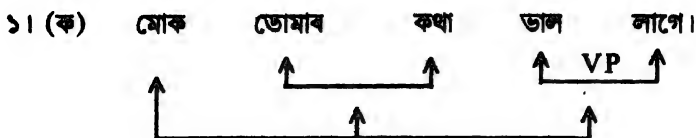
নঞৰ্থককেন্দ্ৰিক ক্ৰিয়া বিশেষণ (Adverbial negative polarity items): অসমীয়াত এনে কিছুমান ক্ৰিয়া বিশেষণ আছে যি কেবল নঞৰ্থকসূচক বা বিপৰীতধৰ্মী বাক্যতহে প্ৰয়োগ হয়। সাধাৰণতে {-এই} আৰু {-ও} প্ৰত্যয়ান্ত (প্ৰশ্নবাচক সৰ্বনাম মূলৰ লগত) ক্ৰিয়া বিশেষণ এই শ্ৰেণীৰ (চাওক : লেখকৰ অসমীয়া আৰু অসমৰ তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা, ২০০০, ছেদ, ৩.১.১০, পৃ ১৬৯)। উদাহৰণ—

১। তোমালোকে [কোনো/একো/সমূলি/মুঠেই/একেবাৰে/এটাও/ক'তো/কেও/কাৰো/কাহানিও/কেতিয়াও] কথা পতা নাই।

২। সি (কাকো) [কেনিও/ক'লৈকো/কোনোফালে/কেতিয়াও/কাহানিও] নিয়া নাই।

ঞ) কথন বাক্যতন্ত্ৰত প্ৰয়োগ :

উপবিউক্ত আলোচনাখিনি বাক্যৰ আসন্ন অংগ (Immediate constituent অৰ্থাৎ IC)-ৰ ভিতৰুৱা। অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যসজ্জা বা বাক্যৰ ক্ৰম সাধাৰণতে কৰ্তা-কৰ্ম-ক্ৰিয়া (SOV) আৰ্হিৰ যদিও কেতিয়াবা ইয়াৰ সাল-সলনি ঘটিব পাৰে। আনকি অসমীয়াত ক্ৰিয়া বা যিকোনো অংগৰ অভাৱ হ'লেও কথোপকথনত এটা বাক্যৰ সম্পূৰ্ণ অৰ্থ (ভাব-ভাষাৰ পৰাই) বুজিব পাৰি। তদুপৰি বাক্যৰ উদ্দেশ্য আৰু বিধেয় দুয়োটা অংশৰে সম্প্ৰসাৰণ ঘটিব পাৰে। এইবোৰৰ বহুল আলোচনাৰ বাবে আমাক আকৌ আন এটি অধ্যায়ৰ প্ৰয়োজন হ'ব। অৱশ্যে কেতিয়াবা বাক্যৰ ক্ৰমৰ সাল-সলনি হ'লে অৰ্থান্তৰো ঘটে। সাধাৰণতে জড়ুৱা প্ৰয়োগত (Idiomatically) এনেধৰণৰ অৰ্থান্তৰ ঘটে। তলত এনে দুটামান বাক্যৰ উদাহৰণ দিয়াৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলোঁ।



বাক্যৰ প্ৰয়োগৰ বেলিকা এটা কথা লক্ষণীয় যে— আন আন বিশেষ্য শব্দৰ দৰে 'কথা'ৰো ক্ৰিয়াযুক্ত বাক্যৰ দৰে ক্ৰিয়াবিহীন বাক্যতো প্ৰয়োগ পোৱা যায়। (বাক্যাংশ বা খণ্ডবাক্যত নহয়)। উদাহৰণ—

(ক) কৰ্ত্তা কাৰকত :

আপোনাৰ কথাই আমাৰ বাবে লাখ টকা (হয়)।

এই কথাটো ভাবিবলগীয়া (হয়)।

যোৱা-নোযোৱা সেইটো তাৰ নিজৰ কথা (হয়)।

(খ) কৰ্ম কাৰকত : এইটো কেনেধৰণৰ কথা (হ'ল)।

(এইটো) অতি ভাল কথা (হৈছে)।

(গ) কৰণ কাৰকত : বিকল

- (ঘ) সম্প্রদান কাবকত : বিবল
 (ঙ) অপাদান কাবক : এই কথার পৰা যতমানে লেঠা;
 (চ) সম্বন্ধ কাবকত : কথার লব (হ'ল) মুনিহব জগৰ।
 ভাল কথার ভাল, বেয়া কথার কাল।
 (জ) অধিকৰণ কাবকত : সি কথাত ওস্তাদ (আছে/হয়)।
 কথাই প্ৰতি জগৰ (ধৰে)।
 কথাই কথাই তাৰ খং (উঠে)।
 উচিত কথাত গুপ্তি (=অতিথি) বেজাৰ (হয়)।

কিছুমান বাক্যাংশ বা খণ্ডবাক্যত অবশ্যে ক্ৰিয়াৰ প্ৰয়োগ অনিবাৰ্য। এই ক্ষেত্ৰত অৰ্থান্তৰো ঘটিব পাৰে। উদাহৰণ—

ক) দুদিনীয়া ভ্ৰমণসূচী লৈ অসমলৈ অহা ড° কালামে কাইলৈ পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয় আৰু ডিমৰীয়া মহাবিদ্যালয়তো দুটা অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰাৰ কথা।
 (আমাৰ অসমত প্ৰকাশিত বাতৰি, ৬/২/১০, পৃ. ৭)

খ)কাইলৈ..... অংশগ্ৰহণ কৰি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰে কথা হ'ব/পাতিব।

মনকৰিবলগা যে সকলো প্ৰকাৰৰ বাক্যতে কথার প্ৰয়োগ হ'ব পাৰে।
 উদাহৰণ—

- (ক) বৰ্ণনাত্মক : সি কথা ক'ব জানে; সি তাৰ লগত কথা হৈছে।
 (খ) নঞৰ্থক : সি কথা ক'ব নাজানে; সি তাৰ লগত কথা হোৱা নাই।
 (গ) আশ্চৰ্য্যবাচক : তই কথা ক; তই তাৰ লগত কথা হ'বি।
 (ঘ) প্ৰশ্নবাচক : তই কথা কবনে?
 তই তাৰ লগত কথা হ'বিনে?
 সি কথা ক'ব জানেনে?
 সি কেতিয়া কথা পাতে?
 তাৰ কথা কি?
 (ঙ) বিস্ময়বাচক : কি তই কথা ক'ব নাজান।
 তোমাৰ কথা এয়াহে নে।
 (চ) সন্দেহসূচক : সি কথা কৈছে হ'বলা/জানো/ছাগৈ/নেকি।
 সি বোধহয় বেয়া কথা কৈছে।
 (ছ) ইচ্ছাসূচক : সি কথা কওক।
 ভগবানে তাৰ কথা শুনক।

সুৰলহৰ অনুযায়ী যে বাক্যৰ প্ৰকাৰভেদ হয় তাকো 'কথা'ৰে পৰীক্ষা কৰিব পাৰি। যেনে—

তুমি কথা কোৱা!¹ (আজ্ঞা)

তুমি কথা কোৱা?² (প্ৰশ্ন)

তুমিও (এনে) কথা কোৱা!³ (বিস্ময়)

বাক্যৰ গঠন অনুযায়ী যি তিনিটা বা চাৰিটা প্ৰকাৰভেদ আছে তাতো 'কথা'ৰ প্ৰয়োগ হ'ব পাৰে। উদাহৰণ—

(ক) সকল বাক্য : মই কথা কওঁ/হওঁ।

তোমাৰ লগত মোৰ কথা আছে।

(খ) জটিল/মিশ্ৰ বাক্য : মই যেতিয়া কথা কওঁ, তেতিয়া সি মন দি শুনে।

তোমাৰ যে তেওঁৰ লগত আগধৰি কথা হৈছে, (সেয়া মই)

পিছতহে জানিব পাৰিলোঁ।

(গ) বৈশিষ্ট্য/সংযুক্ত বাক্য:

মই কথা কওঁ আৰু সি মন দি শুনে।

তুমি যেতিয়া কথা পাতিছিলি আৰু সি নুশুনাব ভাও জুৰিছিল, তেতিয়াই মই কথাটো টং কৰিছিলোঁ।

বাচ্যৰ দৃষ্টিৰেও 'কথা'ৰ প্ৰয়োগ সম্পৰ্কত ব্যাখ্যা আগবঢ়াব পাৰি। যেনে—

(ক) কৰ্তৃবাচ্য :

মই কথা (ক) দিলোঁ।

ৰজাই কথাৰ বান্ধ দিছিল।

তোমাৰ কাৰণে মই কথা শুনিব লগাত পৰিলোঁ।

(সি) পাতিলে কথাকে পাতি থাকে।

(আমি) এনে ধকাতকৈ কথাকে পাঠোঁ আহ।

(তোমালোকে) মোৰ কথা (কে) পাতি আছ।

ইকথা কোনে পতিয়াব।

কৰ্মবাচ্য/ভাববাচ্য :

(মোৰ) কথা দিয়া হ'ল।

তোমাৰ কাৰণে (মই/*মোৰ দ্বাৰা) কথাটো শুনিব লগা হ'ল।

এই কথাটো (সকলোকে) জনোৱা/জনাই দিয়া হ'ল।

মোক এই কথাটোকে লাগে।

তোমালোকে ডাঙৰ কথা শুনিব লাগে।

আমি কথা পাতিব লাগে নে নালাগে।

জড়ুৱা কৰ্মবাচ্য : দুবৰ পৰা কথাটো নুশুনি।

এনে কথা তোমাৰ মুখত ভাল নুশুনায়ে।

ইয়াত কথা পাতিব পৰা নাথায়/নোহাৰি।

কৰ্ম-কৰ্তৃবাচ্য : সিহঁতে কথা পাড়ে/কয়/হয়।

যোৰ কথা ওলাইছে।

সভাত এই কথা উঠিছিল।

(এই) কথাটো হয়/নহয়।

সেইটো একো কথা নহয়।

কোনো/একো কথা নাই।

বাচ্যৰ পিছতে উক্তিৰ দৃষ্টিভংগীৰেও 'কথা' আলোচনা কৰিব পাৰি। যেনে—

প্ৰত্যক্ষ উক্তি : সি ক'লে— "তুমি কথা নক'বা।"

পৰোক্ষ উক্তি : সি মোক কথা ক'বলৈ মানা কৰিলে।

প্ৰত্যক্ষ উক্তি : কাঠগড়াত থিয় হৈ সাক্ষীয়ে ক'লে— "মই যি কম সঁচা কথাৰে ক'ম।"

পৰোক্ষ উক্তি : কাঠগড়াত থিয় লৈ সাক্ষীয়ে সি যি ক'ব সঁচা কথাৰে ক'ব বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে (শপত-বাক্য পাঠ কৰিলে)।

আমাৰ কথোপকথনৰ সময়ত কেতিয়াবা আমি বাক্য সম্প্ৰসাৰিত ৰূপত (Expansion of sentences) নতুবা সংকোচিত ৰূপত (Contraction of sentences) প্ৰকাশ কৰোঁ। বাক্যত সম্প্ৰসাৰিত আৰু সংকোচিত ৰূপত 'কথা'ৰ প্ৰয়োগ কৰি চাব পাৰি। উদাহৰণ—

বাক্য সম্প্ৰসাৰণ : সি গছত গৰু উঠা কথা কয়।

বাক্য সংকোচন : সি অজুত কথা কয়।

বাক্য সম্প্ৰসাৰণ : সি বৰকৈ কথা কয়।

বাক্য সংকোচন : সি কথকী/ভলভলীয়া (প্ৰকৃতিৰ লোক)।

বাক্য সম্প্ৰসাৰণ : যিজনে মিছা কথা কয় তেওঁৰ বিপদ অনিবাৰ্য।

বাক্য সংকোচন : মিছলীয়া মানুহৰ বিপদ অনিবাৰ্য।

বাক্য সম্প্ৰসাৰণ : আচল কথা হ'ল তেওঁ নাহে।

বাক্য সংকোচন : ভাব মানে তেওঁ নাহে।

ভলভ কথাৰ লগত জড়িত আৰু কেতবোৰ বাক্য সংকোচনৰ উদাহৰণ দিয়া হ'ল—

কথা ক'ব নোহোৱা লোক= বোবা, মুক;

মুখৰ মাত নাই বাব (মুখত কথা নোলায় বাব)= নিমাত, নিমাতী;

সঁচা কথা কোৱা লোক= সত্যবাদী, সত্যবাদিনী;

মিছা কথা কোৱা লোক= মিথ্যাবাদী, মিথ্যাবাদিনী, মিছলীয়া;

মিঠা কথা কোৱা লোক = মৃদুভাষী, মৃদুভাষিনী, মিঠামুখীয়া;
 ধেমেলীয়া কথা কোৱা লোক = টেটুকটীয়া, খুছটীয়া;
 কথা কমকৈ কোৱা লোক = নিবোকা চামোন, মন গোমোঠীয়া;
 পেটত কথা ৰাখিব নোৱাৰা লোক = সব্ববহী, ৰাংঢালী;
 পেটৰ কথা খুলি নোকোৱা লোক = পেটকপটীয়া, পেটকুলি;
 সকলো কথা খোলাচাকৈ কোৱা পুৰুষ = ভলভলীয়া, বমভোলা;
 কোনো কথা লুকাই নবখা লোক = আপোনভোলা;
 যাৰ মুখত এটা পেটত এটা কথা = দুতলীয়া, তলে পুতল;
 কথা সজাই-পৰাই কোৱা লোক (মুখত যি আহে তাকে কোৱা লোক) =
 চেলবেলীয়া, পেকপেকীয়া;

কথা লগাই ফুৰা লোক = টুটুকীয়া, লগনীয়া;
 বেছিকৈ কথা কোৱা লোক = কথকী, মেলকী, মেলুৱৈ, বহুবন্ধী, প্ৰগল্ভা;
 খবকৈ কথা কোৱা লোক = ফক্ফকীয়া;
 বৈ বৈ কথা কোৱা লোক = বকৰা, থোনা, থোথলা, আঁকৰা;
 স্পষ্ট আৰু চিঞৰি কথা কোৱা কাৰ্য = গলগলীয়া (মাত);
 শুনা-নুশুনাকৈ লাহে লাহে কথা কোৱা কাৰ্য = মিহি মাত, ফুচফুটীয়া;
 কথা নপতাকৈ/নোকোৱাকৈ (থকা অৱস্থা) = মনে মনে, নীৰৱে, নিস্তব্ধে;
 একেটা কথাকে ঘনেপতি কোৱা কাৰ্য = পেঘেনীয়া;
 একেটা কথাকে বাৰে বাৰে কোৱা কাৰ্য = চৰ্বিত-চৰ্বন;
 উচ্চস্বৰত কোৱা কথা = ঘোষণা, চিঞৰ-বাখৰ;
 বঢ়াই কোৱা কথা = অতিৰঞ্জিত;
 হাঁহি উঠা কথা = কৌতুক, ধেমেলীয়া, খুছটীয়া, হাস্যৰসিক;
 আনন্দদায়ক কথা = সুখাত্মক, হাস্যময়, বসাল;
 দুখ লগা কথা = দুখাত্মক, কৰুণ, বিয়োগাত্মক;
 সমাজক আঘাত কৰা কথা বা কাৰ্য = ব্যঙ্গ (সৰল/বুদ্ধিদীপ্ত) প্ৰহসন;
 অসম্ভৱ বা অলীক কথা বা কাৰ্য = উদ্ভট;
 মনৰ কথা প্ৰকাশ কৰা কাৰ্য = ব্যক্ত;
 মনৰ কথা প্ৰকাশ নকৰা কাৰ্য = অব্যক্ত;
 কোনো কথা নিশ্চয় কৰিবলৈ পঠোৱা মানুহ = সঁজাতি (দল);
 মুখে মুখে কোৱা কথা/ভাষা = মৌখিক, কথিত;
 কোনো কথাৰ উদাহৰণ দেখুৱা দৃশ্যকি বা তাতকৈ অধিক ফাঁকি কথা = ফঁকৰা,
 পটন্তৰ, যোজনা।

(খ) শব্দ-সাধনত আৰু সমাসত 'কথা'-ৰ প্ৰয়োগ :

অতি সীমিতসংখ্যক প্ৰত্যয়ৰ লগত শব্দ সাধিত হৈ ভিন ভিন পদ আৰু অৰ্থত ইয়াৰ প্ৰয়োগ আছে। যেনে—

কথা + ঈয়া > কথীয়া (এক কথীয়া মানুহ)

কথা + আৰু > কথক (কামৰূপী : কথকী)

কথা + এনি > কথেনি (কামৰূপী : কথন)

সংস্কৃত কথ্‌ৰূপত বিভিন্ন প্ৰত্যয় যোগে অসমীয়াতো, বিশেষকৈ লোক-ভাষাত ইয়াৰ প্ৰয়োগ আছে। উদাহৰণ— “কথিলেই কথা মথিলেই ঘিউ...”

সেইদৰে— কথন-মথন (কথা-উপকথন > কথোপকথন), কথকী, কথিকা, কথিত, কথ্য ইত্যাদি।

ভিন ভিন সমাসতো ইয়াৰ প্ৰয়োগ আছে। যেনে—

ইতৰেভৰ স্বন্দ : কথা-বতৰা, মাত-কথা;

সমাহাৰ স্বন্দ : কথা-কাণ্ড;

দ্বিগু সমাস : দহকথা, এককথা;

অব্যয়ীভাৱ সমাস : উপকথা, প্ৰতিকথা, উপকথন;

ষষ্ঠী তৎপুৰুষ : কথা শুৱনী, কথা বাগীশ;

সপ্তমী তৎপুৰুষ : কথা-চহকী (কথাত চহকী);

বহুব্ৰীহি সমাস : কথা ভাগৱত, কথা গুৰুচৰিত, তত্ত্বকথা, বিনাকথা;

নঞ তৎপুৰুষ : অকথিত, অকথ্য ইত্যাদি।

প্ৰয়োগৰ সীমাবদ্ধতা :

কথা শুন : ১। মানি চল, ২। টান কথা শুনিব লগা হ ;

কিন্তু পাচনী ধাতুত— কথা শুনা : *১। মানি চলা, ২। টান কথা শুনা

কথা লাগ : কথা ফলিয়া; কিন্তু *কথা লগা (অৰ্থৰ পৰিৱৰ্তন ঘটি কথা লগাই ফুৰ)।

সেইদৰে কথা-সলা : ১। অমত হ, ২। কথা নাৰাখ;

কিন্তু *কথা গিদ্ধা/গঢ়াৰ প্ৰয়োগ নাই।

অৱশ্যে কথা সাজ/সজা-ৰ ‘সত্যৰ অপলাপ’ অৰ্থত সীমিত প্ৰয়োগ আছে।

কথা চহকীৰ প্ৰয়োগ আছে; কিন্তু *কথা নিচলা/গৰীবৰ প্ৰয়োগ নাই।

বাক্যত কথা নাই-বতৰা নাই (অকস্মাৎ) প্ৰয়োগ হয়; কিন্তু একে অৰ্থত *কথা-বতৰা নাই প্ৰয়োগ নহয়; হয় আন এক অৰ্থত— কথা-বতৰা/বাৰ্তা নাই (মাত-বোল/সু-সম্পৰ্ক নাই অৰ্থত)।

পাত

কথাৰ লোক-সাহিত্যত প্ৰয়োগ

আমি আগৰ কেইটামান খণ্ডত লোক-সাহিত্যত যে 'কথা'ৰ বিশিষ্ট প্ৰয়োগ আছে তাৰ কিছু ইংগিত দিছোঁ। 'কি কথা-বেং কথা' জাতীয় ল'ৰা-ধেমালি গীতত কথাৰ উল্লেখ বা প্ৰয়োগ থকাৰ দৰে 'অসম দেশৰ বিষম কথা ...' বুলি কথাৰ পাতনি তৰা সাঁথৰ কিছুমানতো ইয়াৰ প্ৰয়োগ পোৱা যায়। আটাইতকৈ মন কবিলগীয়া কথা এয়ে যে অসমীয়াত প্ৰবাদ-পটন্তৰ, নীতি-প্ৰবচন, ফকৰা-যোজনা আদি লোক-সাহিত্যৰ সমলত 'কথা'ৰ বিস্তৰ প্ৰয়োগ হৈ আহিছে।

চীনদেশীয় দুই প্ৰকাৰৰ যোজনাৰ সমাৰ্থক সংস্কৃত ভাষাৰ 'সুভাষিত' (=মাজিত শব্দ বা কথা; চীনা ভাষা আৰু 'লোকোক্তি' (= প্ৰচলিত উক্ত : চীনা ভাষা) বা ইংৰাজী maxim অৰ্থাৎ নীতিমূলক সূত্ৰৰ সমপৰ্যায়ৰ বিজনি, চানেকি আদি অৰ্থত কথা প্ৰসংগত ব্যৱহাৰ হোৱা চমু উক্তিকে প্ৰবাদ, পটন্তৰ, প্ৰবচন (Proverbs or saying) বোলে। অসমীয়াৰ অতিকৈ পৰিচিত ফকৰা-যোজনা ইয়াৰে নামান্তৰ মাথোন। অৱশ্যে ডঃ প্ৰফুল্ল দত্ত গোস্বামীয়ে যোজনা আৰু ফকৰা (riddles) এই দুটাৰ মাজত কিছু পাৰ্থক্য ৰাখিছে। "যোজনা ব্যৱহাৰ হয় কথাৰ লাচত— প্ৰায়েই ঠাট্টাৰ সুৰত, সাধাৰণ বস্তুব্যৱ মোৰ মাৰিবলৈ বা কিবা ব্যাখ্যা কৰিবলৈ। সেইকাৰণেই তাক যোজনা বা যোজনা বোলে। পটন্তৰ মানে চানেকি। এইদৰে ব্যৱহাৰৰ উপযোগী হ'বলৈ বচনবিলাক বিশেষ এক ধৰণে গঢ় লয়। বচনবিলাক চুটি, ব্যঞ্জনাবিশিষ্ট আৰু আঙৰালেই কাণত লাগে। কেতবিলাক বচনৰ একে শাৰীতে শেষ, কেতবিলাক দুশাৰী বা তিনিশাৰীৰ। এইবিলাক মুখে মুখে

বৰ্ণিত হৈয়ো কেনে ছন্দময় আৰু কাণত লগা ভাবিলে আচৰিত লাগে।” (ডঃ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী : ‘যোজনা বা পটন্তৰ’, অসমীয়া জনসাহিত্য, ১৯৪৮/১৯৮৬, পৃ: ৯৮)।

“মৈথিলী ভাষাত ‘ফকৰা’ মানে শেহৰ আখৰৰ মিল থকা চুটি বচন বা প্ৰবচন বা ল’ৰা ওমলোৱা গীত। সম্ভৱ শব্দটো মিথিলাৰ পৰাহে আহিছে।সাঁথৰবিলাকো এক হিচাপে ফকৰা, মাতোন ফকৰাৰ অৰ্থ ভকতীয়া আৰু সাঁথৰৰ অৰ্থ বা সমাধান ঐহিক বা সাধাৰণ... ফকৰাত যি উৎভট ভাষা প্ৰয়োগ কৰা হয়, এনে উৎভট আৰু প্ৰহেলিকাময় ভাষা দেহবিচাৰৰ গীত, জিকিৰ আদিতো লক্ষ্য কৰিব লাগে।” (‘দেহবিচাৰৰ গীত আৰু ফকৰা’, প্ৰাপ্ত গ্ৰন্থ, পৃ: ৬০-৬১)

আনহাতে যোজনা আৰু খণ্ডবাক্য (idioms) এই দুটাৰ মাজতো পাৰ্থক্য উলিওৱা টান। সাহিত্যৰত্ন চন্দ্ৰধৰ বৰুৱায়ো বড়কোষ : প্ৰথম খণ্ড।। খণ্ডবাক্য আৰু বড়কোষ : দ্বিতীয় খণ্ড।। যোজনা এই দুখন সংকলন কৰোঁতে এনে সমস্যাৰ সন্মুখীন হ’বলগীয়া হৈছিল। কিছুমান বাক্য আছে, সিহঁত যোজনা নে খণ্ডবাক্য তাৰ তৎ ধৰা টান। সিহঁতক যোজনাৰ ফালৰ পৰা চালে যোজনা আৰু খণ্ডবাক্য বা ‘ইডিয়ম’ৰ ফালৰ পৰা চালে খণ্ডবাক্য যেন দেখি। গতিকে সিহঁতক বাছোঁতে, বাছোঁতাৰ খেলি-মেলি লাগি পৰে।যোজনাবোৰ প্ৰায়েই ছন্দবদ্ধ আৰু তাত উপমাৰ ছলেৰে উপদেশ থাকে। খণ্ডবাক্য চুটি হয়, আৰু তাত উপদেশ প্ৰায়েই নাথাকে, কিন্তু কোনোবোৰত উপমা থাকে। সেই দেখি চুটিয়েই হওক বা দীঘলেই হওক, উপমা থকা বাক্যবোৰক, বিশেষকৈ যদি তাত কিবা উপদেশ থাকে, যোজনা বুলি ধৰি প্ৰায়েই ইয়াত ঠাই দিয়া হ’ল। “(বড়কোষ : দ্বিতীয় খণ্ড।। যোজনা, পাতনি)।” আহক আমি সাহিত্যৰত্ন চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা সংকলিত বড়কোষৰ দ্বিতীয় খণ্ডৰ পৰা ‘কথা’ৰে আৰম্ভ হোৱা যোজনাৰ আলোচ-লেখ লওঁ (দ্ৰষ্টব্য: পৃ: ৩৭-৩৮)

কথাও হৈছে কথাও নহৈছে কথাত বিজিছে ঘূণে, বিবাহৰ কন্যা পাটীত মৰিছে, এনে কথা শুনিব কোনে, ভিতৰি কিবা গোপনীয় কুটনাটৰ বাবে কিবা কাৰ্য নষ্ট হোৱা।

কথা ক’লেই লাগিল পাক, বাৰজনী গৈছিল পানী আনিবলৈ, তেৰজনীৰ কাটিলে নাক, পানী আনিবলৈ গৈছিল বাৰজনী, কিন্তু সেইবাবে জগৰ ধৰি নাক কাটিলে তেৰজনীৰ। তাকে অযুগুত বোলাত মোৰ গাত জগৰ লাগিল। অৰ্থাৎ যুগুত কথা কোৱা বাবে অনর্থক জগৰীয়া হোৱা।

কথা কহন্তে তোলয় হাঁসি, জানিবাঁ তাইক ভাল নভাৰি (নভাৰি=নকয়, নোবোলে), কথা কওঁতে ঘনাই ইহা তিবোতাক মানুহে ভাল নোবোলে বুলি জানিবা।

কথাখিনি কয় ভাল, বাতি পিন্ধে ফটা ভাল, কথাই-বাৰ্তাই অৱস্থাপন্নৰ ভাব বা সংস্কাৰ দেখুৱায়, কিন্তু ভিতৰি অৱস্থাহীন বা অসংস্কাৰৰ।

কথা নহয় লপঠপ, দোদোণ চপ্ চপ্, তিন দোণ পূৰাই নিদি অকল দোদোণ এমুৰীয়াৰেই সক পাৱ থাপি থুপি চপচপীয়াকৈ ভৰাই ধোৱা বস্ত্ৰৰ দৰে, সবহ সাকৰা পদাৰ্থ নথকা, কিন্তু সাকৰা বুজাবলৈ সজাই-পৰাই কোৱা কথা।

কথা বা ক'ত ডেকুৰী উলত, কোনো কথাৰ আচল কাৰণ প্ৰকাশ নহৈ বা নকৰি, অন্য কিবা কাৰণ প্ৰকাশ হোৱা বা প্ৰকাশ কৰা কাৰ্য। যেনে, এটা কথাৰ বাবে কৰাৰ ভাষেৰে, পেটত আন এটা কথাৰ হৈ মাৰ্-কিল্ কৰা।

কথা বুলিলেই বতাহ, বতাহৰ দৰে, কথাকো ধৰি ৰাখিব নোৱাৰি; সিও বিয়াপক দি প্ৰচাৰ হৈ পৰে।

কথাত কথা বাঢ়ে খৰিকাত বাঢ়ে কাণ, মাকৰ ঘৰত জীয়ৰী বাঢ়ে পথাৰত বাঢ়ে ধান; কথা হওঁতে কথা ওলাই ওলাই বাঢ়ি যায়, কাণৰ বিজ্ঞা খৰিকা সুমালৈ বাঢ়ে; জীয়ৰী ছোৱালী মাকৰ ঘৰত বাঢ়ি ডাঙৰ-দীঘল হয়; ধান গছ পথাৰ মাটিত বাঢ়ে।

কথা নক'বী বাতি কথা ন'কৰী বনৰ দাঁতি, কথা হ'বী দুই, কথা হ'ব' শুই, বিশ্বাসী কথা বাতি নক'বী, তেতিয়া আন্ধাৰত লুকাই থাকি লোকে শুনিব পাৰে; হাবিৰ দাঁতিতো নক'বী, তেতিয়াও হাবিত লুকাই থাকি শুনিব পাৰে; শুপুত কথা অকল দুজনেহে হ'ব আৰু তাকো শুই অৰ্থাৎ শোৱা ঠাইৰ দৰে আবুৰ ঠাইত বিশ্বাসেৰেহে ক'ব।

কথা নাই, বতৰা নাই, আহ বৰ ডেকা ভোজ খাবলৈ যাওঁ, পূৰ্বে একো ভূ-ভা নিদিয়াকৈ, কোনো মানুহক হঠাৎ কিবা কামত যোগ দিবলৈ মতা।

কথাৰ দু-আবাৰ বান্ধৰ দুমেৰ, বান্ধ আঁট খাবলৈ যেনেকৈ এমেৰত আঁট নলয়, কিন্তু দুমেৰতকৈ সবহো নালাগে, সেইদৰেই কোনো বিষয়ৰ স্থিৰ কৰিবলৈকো, একেবাৰ কথাত স্থিৰ নহয়, আৰু দুআবাৰৰো সবহ নালাগে। অৰ্থাৎ প্ৰয়োজনতকৈ সবহ বা তাকৰ কথা ক'ব নালাগে।

কথাৰ নাই একো, কৰে হেঁকো হেঁকো, 'ক'বলৈ নাই— হেঁকো হেঁকো' চোৱা; কথাৰ নেপাওঁ জুতি, জালুক বলি গাল মাৰে বজৰীয়া কলৰ গুটি, যি জালুক বলি কলগুটি চোৱায়, অৰ্থাৎ সাকৰা বলি অসাৰ কথা কয়, তেনে মানুহৰে কথা হৈ চল পোৱা নাযায়।

কথাৰ নেভাঙিবি থোৱ, আধাখিনি তোৰ আধাখিনি মোৰ, এজন বায়ুগৰ কাছ খাবৰ মন যোৱাত, তেওঁ যজমান এঘৰৰ শৰাধৰ গোট কাছ এটা দিয়াইছিল। এজন পণ্ডিত বায়ুগে তাকে দেখি ক'লে বোলে 'কিমাশ্চৰ্য্য ময়া দৃষ্টং শ্ৰাদ্ধে কচ্ছপ বন্ধনং', অৰ্থাৎ শৰাধত কাছ বান্ধি থৈছে, কি আশ্চৰ্য্য কথা দেখিলোঁ। তেতিয়া সিজনে মাত লগালে বোলে, 'হুৰামুৰা নকৰ্তব্যং তৰ্জাকং মমার্জকং,' অৰ্থাৎ হুৰামুৰা নকৰিবা, আধা তুমি ল'বা, আধা মই ল'ম। সেই সাধুৰ পৰাই এই বচন ওলাইছে। এতেকে অৰ্থ হ'ল: অন্যাৱ্যকৈ লাভ কৰা বস্ত্ৰৰ অংশ দি লোকৰ মুখ মাৰি ধোৱা।

কথাৰ মিছা, সূতাৰ চিঞল, মিছা কথা চিঞল সূতাৰ দৰে ছিগি যায়, অৰ্থাৎ তত্ত্বিৰ নোৱাৰে।

কথাৰ বস পায় যদি ক'ব জানে, কৃষিৰ বস পায় যদি নেমাৰে বানে, ডোজনৰ বস পায় যদি পৰশে আহি, নাৰৰ বস পায় লোকে নিয়ে বাই, ক'ব জানিলে কথা শুনি সোৱাদ লাগে, বানপানীয়ে বোৱা নেমাৰিলে খেতিত সোৱাদ লাগে, মাকৰ হাতে দিলে খোৱা বস্তু সোৱাদ লাগে, লোকে বাই নিলে নাৱত উঠি সোৱাদ লাগে।

কখিলেই কথা মখিলেই ঘিউ, ভাতত দিয়া হাঁহ কখীৰ কেনি যায় জীউ, হাঁহ কখী উমালেহে পোৱালি জগে, ভাতত দিলে তাৰ জীউ নথকা হয়, গাখীৰো মখিলেহে ঘিউ ওলায়, নহ'লে সি গাখীৰ হৈয়েই থাকে। সেইদৰে কথাও আলোচনা কৰিলেহে তাৰ পৰা জ্ঞানৰ তত্ত্ব পোৱা যায়।

সেইদৰে বত্নাকোষখনৰ অন্যান্য পৃষ্ঠাতো আৰু কেতবোৰ 'কথা'ৰ প্ৰয়োগ থকা যোজনাৰ উল্লেখ আছে। উদাহৰণ—

অৰি কথা বৰি হয়, (সক বুজাবলৈ 'অৰি' আৰু ডাঙৰ বুজাবলৈ 'বৰি' বুলিছে) কেতিয়াবা সক কথাই ডাঙৰ হৈ জঞ্জাল ঘটায়। (পৃ. ৪)

অলপ কথা জ্ঞানীৰ লক্ষণ, সবহকৈ কথা নোকোৱা জ্ঞানীৰ চিন, জ্ঞানী লোকে সবহ কথা নকয়। (পৃ. ৪)

অসম দেশৰ বিৰম কথা, তেল খাবণিত ভাত পিঠা, লোকে অসমীয়াৰ কিবা অযথা খুঁত উলিয়ালে, তাৰ উত্তৰত ব্যংগভাৱে এই বাক্য কোৱা হয়। ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে— আমাৰ দেশো 'অসম' অৰ্থাৎ অন্যেৰে নিমিলা আৰু আমাৰ ৰীতি-নীতিও বিসদৃশ; সেই গুণে আমি তেল-খাবণিৰে ভাত পিঠা খাওঁ। (পৃ. ৮)

আপৰলীৰ বৰ কথা শৰভৰ পানী, শোকোতাৰ বৰ টোম দাঙিলেই জানি, (আপৰালীৰ= পৰাল নগৰা; এতেকে, উভহঁ অৰ্থাৎ কেঁচা কথা কোৱা বা আওকখীয়া মানুহ কেঁচা মানুহৰ অহংকাৰী, শৰত কালৰ বৰষুণ আৰু শোকোতাৰ টোম, এইকেইটাৰ গধুৰত্ব নাই। অৰ্থাৎ আড়ম্বৰৰ জোখাৰে ফল নহয়। পৃ. ১৪)

আলচা কথা নহয় সিদ্ধি, বাটত আছে কণা বিধি, মানুহে আলচা মতে কথা সিদ্ধি নহয়; কাৰণ কণা বিধাতাই সিদ্ধিৰ পথত ব্যাঘাত জন্মায়। (দুখীয়াৰ দুখলৈ চকু নিদিয়, এই ভাবত বিধাতাক 'কণা' বুলিছে)। বিজ্— 'আইৰ ঘৰলৈ— পাছে পাছে যাম।' (পৃ. ১৮)

কবিৰ নোৱাৰাৰ বৰ কথা, যাৰ নোৱাৰাৰ বৰ হেঁতা, কামৰ অপাৰজনৰ ওঁফাইডাং কথা, বা অলপীয়া ভোজন কৰোঁতাৰ ডাঙৰ হেঁতা শোভা নাপায়। (পৃ. ৩৯)

কৈছে কথা নকৰ কাণ, নজনী ডিৰোতা বিয়া কৰাই আনিছে, দিছে এদোন ধান, নজনী বিয়া কৰাই আনি, সিহঁতক খাবলৈ এদোন ধান দিছোঁ, মই এনেহেন মানুহটোৱে কথা কওঁতেও তই কাণ নকৰ। এতেকে ফিতাহি, ফোঁপয়হ। (পৃ. ৫০)

গড়গাঁও, কথা শুনি তল যাওঁ, বাজধানী বাবে গড়গাঁওত আন ঠাইত নঘটা অনেক ঘটনা ঘটিছিল। তাকে শুনি বিস্ময়ত তল যাওঁ বুলিছে। এতেকে অসাধাৰণ কথা শুনি বিস্ময়াপন্ন হোৱা (পৃ. ৫৯)

ঘৰৰ কথা কয় পৰক, ক'লে লৰক-ফৰক, নিজৰ ঘৰৰ গুপ্ত কথা লোকক ক'লে, ঘৰৰ বান্ধ নোহোৱা হয়। (পৃ. ৬৯)

চহা গাঁৱৰ বহা কথা, (বহা= পঁজা, এতেকে, বহা কথা= বহাবলীয়া কথা, অৰ্থাৎ সৰু কথা) (১) চহৰীয়া মানুহৰ ক্ষুদ্ৰ বিষয়ৰ কথা বাৰ্তা। (২) চহৰীয়া মানুহৰ চহৰীয়া আচৰণ, ৰীতি-নীতি বা চলন ফুৰণ। (পৃ. ৭৪)

চহা মানুহৰ বহা কথা, পুৱা-গধূলি চাউল কঠা, (বহা কথা = সৰু কথা) হাল-কোৰ বাই থোৱা সৰু মানুহ সৰু কথা, কাৰণ তেনে মানুহৰ মুঠেই দুবেলা দুমুঠি খাবলৈ পালেই হয়, তাৰ বাহিৰে আন জঞ্জাল নাই। (পৃ. ৭৪)

তাঁতৰ চাৰি বাটি ব, কথা কোৱাদি ক'ব নোৱাৰ, শ্লোকত কোৱাদি ক', তাঁতৰ সূতা ব-ৰ ভিতৰত থাকে আৰু গৰকতে গচকা মতে ভাগে পতি বিতংকৈ ওপৰলৈ উঠে। কোনো বিষাদৰ পুৰা বিৱৰণ দিবলৈ হ'লেও তাৰ সকলো কথাকে সেইদৰেই বেলেগে বেলেগে ভাঙি পাতি বুজাই ক'ব লাগে। ইয়াত কৈছে বোলে, সেইদৰে ক'ব নোৱাৰে যদি শ্লোকত কোৱাদি সংকেপতে ক। এতেকে, বিস্তাৰিকতৰূপে নকৈ কোৱা। (পৃ. ৯৪)

ভালুত চুলি নাই তাকে বোলে তপা, কথাত সাঁচ নাই তাক বোলে লপা, ভালুত চুলি নোহোৱা মানুহক তপা আৰু কথাত লাগ-বান্ধ নথকাক লপা বা চেলেপু বোলে। (পৃ. ৯৫)

তিনিমুৰীয়াত কথা সুধিবা, 'তিনি মূৰ যাৰ, বুধি ল'ৰা তাৰ', বুঢ়া মানুহক বুধি সুধিবা। (বুঢ়া মানুহ বহিলে, মূৰ চাপিৰি গৈ আঁঠুৰ ওচৰ পাই দেখি, আঁঠু দুটা সৈতে তিনি মূৰ হয়।) (পৃ. ৯৬)

ভোমাৰ বাৰীৰে বাঁহ-গাঁজ তাকে কৰিছোঁ খৰিচা, তাকে দি ভোমাৰে ধন সলাওঁ, কথাটো মন কৰিছোঁ, এজনৰ পৰা খৰিচাৰে সলাই ধান লোৱা হৈছে; সেই খৰিচা আকৌ তেওঁৰ বাৰীৰে পৰা মনে মনে নিয়া বাঁহ-গাঁজেৰে কৰা। 'কি আছে কি দিয়— নধৰিবা আমাৰ' চোৱা। (পৃ. ৯৯)

দহ ঠাই ফুৰে যি, দহ কথা শিকে সি, অনেক ঠাইত ফুৰা মানুহে অনেক কথা শিকে। বিজ্ঞ— 'বাৰ দেশ শিকিবা।' (পৃ. ১০২)

দহৰ দহ কথা, কওক বাৰ কথা, কৈ বা কৰিব কি, ঈতে ওলাম বানতে সোমাম দুকাপে দুজৰি দি, বাহিৰলৈ ওলাম নিদি আদুৰত ৰাখিব খোজা তিৰোতাই কৈছে। মই ঈৰ আঁৰতে ওলাই যাম, আৰু বতাহৰ বা-ৰ লগতে সোমাই আহিম, বখীয়াৰ কান্ধৰ ওপৰতে ভৰি দি অহা-যোৱা কৰি থাকিম; তেহেলে লোকে যি যি কয় কৈ যাওক, কৈনো মোৰ কি কৰিব? এতেকে অৰ্থ হ'ল— গণিতা নকৰা স্বভাৱে, বশ নমনা গতি, শাসন নমনা উদগু আচৰণ। (পৃ. ১০২-১০৩)

দুখীয়াই কথা কয় কথাত নিবিৱে কাণ, চহকীয়ে কথা কয়, গাখীৰ-গুড় সন্ধ্যা দৰে
দুখীয়াই কথা ক'লে মানুহে কাণ নকৰে, কিন্তু চহকীয়ে ক'লে গাখীৰ-গুড় সন্ধ্যা দৰে
সন্তোষেৰে আক মন-লি ওল। (পৃ. ১০০)

দেখা কথাত পতি মঙল চোৱা, চকুৰে দেখি থকা, কথাকৈ আনিবলৈ ধন
পাতেৰে মঙল চোৱা। অৰ্থাৎ ওলাই থকা কথাকে নেদেখি খণিয়াই লুপা। (পৃ. ১০৭)

নিলাজৰ নাই লাজ নাই অপমান, সমাজৰ এক কথা বৰপলসন, নিলাজ লোকৰ
লাজ নাই, অপমানৰো আন নাই, কিন্তু সমাজৰ হ'লে একোকাৰ কথাই দাঙি অপমানজনক
কথাই মৃত্যুৰ সদৃশ। (পৃ. ১২১)

নেজানো নোৱাৰো নাই অৰে, ই তিনি কথাত দেৱতা হ'লে, কৰ্মকাণ্ড ক্ৰিয়া সুধিলে
যদি নেজানো বোলে, বা কিহালৈ ধৰিলে যদি নোৱাৰো বোলে, নতুবা কথা খুজিলে যদি
ঘৰত নাই বুলি কয়, তেনেহ'লে ইজনৰ আক ঘূৰি মাতিবলৈ ঠাই নেথাকে। তেনে কথাত
দেৱতায়ো হাব মানে। (পৃ. ১২৩)

নৈৰ পাক ধৰিব পাৰি, কথাব পাক ধৰিব নোৱাৰি, নৈৰ মোচৰ তৎ ধৰিব পাৰি,
কিন্তু মানুহৰ কথাব মোচৰ (অৰ্থাৎ স্বেপকীয়া কথাব) তৎ ধৰিব নোৱাৰি। বিজ্ঞ—
'পানীৰ চৰখীয়া— নোৱাৰি' (পৃ. ১২৪)

পৰব কথা নুশুনিবা, বাটত নাঙল নেটোঁচিবা, বাটত নাঙল টাচিবলৈ ল'লে
বাটকৰা মানুহে বুধি দিয়েই পেপুৱা কবিত; সেই দেখি বাটত নাঙল নেটোঁচিবাও আক
লোকৰ কথাও নুশুনিবা। অৰ্থাৎ যিয়ে যি বুধি; তাকে নল'বা। (পৃ. ১২৭)

পাহৰিলে কথা নেথাকে মনত, মৰিলে বুঢ়া নগৰে জনত, কোনো কথা পাহৰিলে
যোনেকৈ সি আক মনত নাথাকে, অৰ্থাৎ মনৰ পৰা আঁতৰ হয়, সেইদৰে বুঢ়া মানুহ
মৰিলেও তালৈ আক মনত নগৰে। (পৃ. ১০৩)

কখীৰ বৰ কথা, বাতি উৰে পানী-চেলং দিনক উৰে কথা, (বৰ কথা—অহংকাৰ;
উৰে—পিন্ধে, পানী-চেলং—সক আক পাতল চেলং কাপোৰ) বন্ধীয়ে দিনক ফটা কথা
আক বাতি মিহি কাপোৰ পিন্ধে বুলি ৰবাই বা অহংকাৰ কৰা। (পৃ. ১৩৮)

বৰ লোকে কথা কয়, সকলোৱে বোলে জয় জয়, ডাঙৰ অৰ্থাৎ সজ্ঞাত লোকৰ
কথা সকলোৱে জনে। (পৃ. ১৩৯)

বহুতীয়া বহুতীয়া কথা, (বহুতীয়া—বহুত শীঘ্ৰ) গোলান্ধৰ কিতাপি কৰা কথা বা
কৌণ্ডাং কথা। (পৃ. ১৪০)

বাৰ-দেখ-খুৰিবা, বাৰ কথা শিকিবা, 'বহুতাই—শিকে-লি' চোৱা। (পৃ. ১৪৬)
বুঢ়াই বুঢ়াই মেল পাতে কথাই পতি কাহে, ডেকাই ডেকাই মেল পাতে
কথাই পতি হাঁহে, ল'বাই ল'বাই মেল পতে কথাই পতি ঘন, ডিহুকাই ডিহুকাই
মেল পাতে কথাৰ নাই ছন্দ, (ছন্দ—ছন্দ) কথা-কৰ্ত্তব্যে, বুঢ়াই মনেপতি কাহে,

ডেকাই হাঁহে, ল'ৰাই কাজিৱা কৰে আৰু ডিবোতাৰ কথাত লাগ-বান্ধ নেথাকে। (পৃ. ১৪৯)

বুঢ়াৰ কথা নুগুন ডেকা, টানত পৰি কিয় কেকা, অভিভাৱনৰ পৰামৰ্শ নুগুনি ঘাতি খোৱা বা বিপদাপন্ন হোৱা। (পৃ. ১৫০)

ভালৰ ভাল কথা, সৰু লোকৰ সকলো কথাতে ভাল আচৰণ। (পৃ. ১৫৭)

যি কণ্ড ৰাজতলৰ কথা, সি বোলে কলখোকা বাদুলীয়ে খালে, কণ্ডতাই ৰাজ্য এখন ভগাব বিৱৰণ কণ্ডতে, শুনোঁতাই তালৈ মন নকৰি, বাদুলীয়ে কল খোৱাৰ কথা কোৱা। এতেকে, গধুৰ কথাৰ মোল নেজানি তালৈ অমনযোগ কৰা (পৃ. ১৬১)

মিস্ত্ৰ কথাই সিঁতা পাৰীয়ে সন্ধান, পানী সিঁচিলে তাৰ তলৰ বস্তু ওলাই পৰে। সেইদৰেই, মিস্ত্ৰ কথাও খাঁতিলে, আচল সত্য প্ৰকাশ হয়। (পৃ. ১৬৯)

মিস্ত্ৰ কথাৰ ঠেং চুটি, যাৰ ঠেং চুটি, তাক খেদা মাৰি বেগতে ধৰিব পাৰি। সেইদৰেই মিস্ত্ৰ কথাও অলপতে ধৰা পৰে, সবহপৰ তন্ত্ৰিৰ নোৱাৰে। (পৃ. ১৬৯)

মুকুন্দ মুৰাৰি, কথাৰ মূৰত কথা ওলায়, নকৈ নোৱাৰি, হে প্ৰভু, মুকুন্দ মুৰাৰি কথাৰ উচিত উদ্ভৱ মূৰত ওলাই পৰে, নকৈ নোৱাৰোঁ, এই দোষ ক্ষমিবা। অৰ্থাৎ ধেমেলীয়া ভাবেৰে কৈছে বোলে, কথা শুনি, উচিত উদ্ভৱ নিদি নোৱাৰি। (পৃ. ১৭০)

যাৰ আছে ধাৰ, মিস্ত্ৰ কথা তাৰ, বকৰা মানুহ কথাত ব'ব নোৱাৰে। (পৃ. ১৭৬)

বি পহু মাৰিবা, মাৰিবা কলত; বি কথা ভাবিবা, ভাবিবা মনত, পহু মাৰিবলৈ হ'লে যেনেকৈ হাবিলৈহে যাৰ লাগে, মুকলিলৈ নেলাগে, সেইদৰেই ভৰা কথাও নিজৰ মনতেহে ভাবিবা, লোকক নকৰা। (পৃ. ১৭৯)

'কথা'ৰ প্ৰয়োগ থকা আৰু এমুঠি যোজনা শ্ৰীহৰকুমাৰ শইকীয়াই ব্যাখ্যাসহ আগবঢ়োৱা অংশৰ পৰা লব্ধ তুলি দিয়া হ'ল। (এমুঠি যোজনা ১৯৯৩)।

কথাত কথা বাঢ়ে খবিকাত বাঢ়ে কাণ, মাকৰ লবত জীৱনী বাঢ়ে বাৰীত বাঢ়ে পাণ। অমূলক আলোচনা

ব্যাখ্যা— মাকৰ ভাৱাধানত জীৱনী ডাঙৰ-দীঘল হয়। সুব্যৱহাৰে বখা বাৰীত পাণৰ লতা বগাব। কাণত খবিকা ব্যৱহাৰ কৰি আৰাম পালে পুনৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ইচ্ছাযিত হয়। মানুহে কথাত কয় কথাৰ দুআৰাৰ, বান্ধৰ দুমেৰ। গতিকে অমূলক কথা অৱতৰণা কৰি দীঘলীয়া আলোচনাত লিপ্ত হ'লে বিশেষ কামত নাহে। (নং- ২৯, পৃঃ ২২) ডু. বক্তকোষ (পৃ. ৩৭)

এনে ধৰণৰ এককি যোজনা বাংলা ভাষাতো অতিশয় জনপ্ৰিয়। উদাহৰণ—

'কথায় কথা বাড়ে, জলে বাড়ে খান

বাগেৰ বাড়ি থাকলে মেয়েৰ বাড়ে অপমান।'

বোলো কথাক গুচি কোনখান

চাটোনে কাটে (অলীল)।

অদৰকাৰী আলোচনা

ব্যাখ্যা— বহু সময়ত আচল ওড় কথাতো আলোচনা নকৰি, চালে-বেৰে কোবাই ফুৰে। অস্বাভৱ সময় নষ্ট কৰে। কিন্তু সময়ত যেতিয়া গুঢ় কথাতো ধৰা পৰে, বুঢ়া লোকে এই যোজনা ব্যৱহাৰ কৰি মনৰ ভিত্তিতা প্ৰকাশ কৰে। (নং ৮৫, পৃ. ১৪)

কৈছে কথা, নকৰ কাণ,

নজনী ডিবোতা বিয়া কৰাই আনিলো

মাথোঁ দিছে এদোন ধান।

চতুৰ ব্যক্তি, ধূৰ্ত

ব্যাখ্যা— অতি চতুৰ ব্যক্তি। অসমীয়া সমাজ ব্যৱস্থাত বিয়া বাকবিলাকত যথেষ্ট ধন ভাঙিবলগীয়া হয়। কন্যাক সোণ-কপৰ গহনা দিয়াৰো প্ৰথা আছে। কিন্তু এনেহে চতুৰ লোক যে কথাত জাল তৰি ভেলেকি মাৰি ইজনীৰ পিচত সিজনীকৈ ডিবোতা বিনা খৰচতে চপাই আছে। (নং- ২৭৭, পৃ. ১০) ভূ. বন্ধকোষ (পৃ. ৫০)

‘চক ফুটি জোল গ’ল।

সকলো কথা উলং হ’ল।’

গোমোৰ ফাক (দুৰ্নাম)

ব্যাখ্যা— কোনো মানুহৰ কলংক, দুৰ্নাম সদৰি হ’লে এই যোজনা ব্যৱহাৰ কৰি মনৰ ভাৱ প্ৰকাশ কৰে। মানুহৰ মুখে মুখে বু-বা কৰি দুৰ্নাম সদৰি হ’লে চক ফুটি জোল গ’লেই, এতিয়া লুকুৱালুকি কৰি বিশেষ লাভ নাই। (নং- ৩৬১, পৃ. ১২৮)

‘বুঢ়াৰ কথা নুগুন ডেকা

খালত পৰি কিয় কেকা।’

সং উপদেশ।

ব্যাখ্যা— যদিহে অভিজ্ঞতাৰে ভৰপক, বুঢ়া লোকে কিবা উপদেশ দিলেও ডেকা মানুহে তেজৰ বলত তালৈ ক্ৰক্ষেপ নকৰে। নিজ ইচ্ছা অনুসৰি কামত ব্ৰতী হয়। শেষত বিপদত পৰি ঘোৰ যায়, উপদেশ লোৱাৰ অভিপ্ৰায়ে ভবা-নবা চিন্তি বুঢ়া লোকৰ ওচৰলৈ ঢপলি ধৰিবলগীয়াত পৰে। নাইবা অনুতাপ নকৰে। (নং- ৪৭২, পৃ. ১৪০) ভূ. বন্ধকোষ (পৃ. ১৫০)

নিজৰ কথা নক’বা পৰক

ক’লে ঘৰ হ’ব ধৰক বৰক।

গুপ্ত কথা সদৰী

ব্যাখ্যা— যদিহে আপোনজন নিজৰ ঘৰৰ কুৎসা কৰি চাৰিওফালে সদৰী কৰি ফুৰে, তেন্তে সেই ঘৰ ধ্বংস হ’বই, শত্ৰুৱে হাই পাই গলিলোকে জঁপিয়াব, সকলোনে হাঁহিয়াওব পাৰে হৈ নাক কটা যাব। (নং- ৪৭২, পৃ. ১৬১) ভূ. বন্ধকোষ (পৃ. ৬৯)

কথাৰ দু-আধাৰ

বান্ধব দুমেৰ।

জুৰি-মাৰি

ব্যাখ্যা— জালী লোকে যেহি চেলবেলাই নাথাকে, ভাৰি-শুনি দু-আধাৰ কথা ক'ব সেয়েই যথেষ্ট। অকহি-পকাই বাছি থাকিলে বিকোনো মূৰ্ত্ততে গাঁঠি খুলি থাৰি পৰাৰ ভয় থাকে। সেইদৰেই বিকোনো কথা আঙুলি-পাঙুলি থাকিলে লাভ নাই। দুই আধাৰে কথাবে মাজেদিয়েই গোটেই সমস্যাটোৰ মূল্যাংকন কথা উচিত। (নং- ৩৯৫, পৃ. ১৬৭-১৩৮)

অল্লবিদ্যা ভয়ংকাৰী

কথাই কথাই, দিকচেনেৰী।

পতিভালি কথা (বিদ্রোপ অৰ্থত)

ব্যাখ্যা— মানুহজন্ম সৰ্বজ্ঞান্ভাৰি গৌৰৱেৰে নিজহেঁ গৌৰাৱিত। সকলো বিষয়তে অংশ লৈ মাত্ৰ মাতি নিজৰ অভিমত প্ৰকাশ কৰিবলৈ অলপো কৃতাৰোহ নকৰে। সমাজৰ অভিমতটোৱেই শুদ্ধ খুলি প্ৰতিপন্ন কৰিবলৈ সদায় প্ৰয়াস কৰে। (নং- ৪১৬, পৃ. ১৪৪)

আটাইতকৈ ডাঙৰ হাবি কথা

ডাঙকৈ ডাঙৰ চাউল কঠা।

জীৱন নিৰ্বাহৰ উপায়

ব্যাখ্যা— ভগৱানক নিতৌ এবাৰ একান্তমনে চিন্তা কৰা নাইবা প্ৰাৰ্থনা জনোৱা অতি উৎকৃষ্ট কাম। কিন্তু দেখা থাকিলেহে বেহা। যদিহে শৰীৰটোৱে ভালৈ থাকে ভগৱানক চিন্তা কৰিম কি সৈতে? ভগৱানক প্ৰাৰ্থনা জনাবলৈ শৰীৰ-মন বাধিবৰ কাৰণে পেটৰ চাউলমুঠিৰ কাৰণে প্ৰথমে চিন্তা কৰা প্ৰয়োজন। (নং- ৪২২, পৃ. ৪৬)

সোণাবিয়ে সোণ চিনে,

বৰাই চিনে কচু

কথাৰ চহকীয়ে কথা চিনে

হাঁহে চিনে কেঁচু।

অভিজ্ঞান

ব্যাখ্যা— বিজ্ঞান ব্যক্তি যি কাৰ্যত থাকে, তেওঁ সেই কাৰ্যৰ ব্যুৎপত্তি লাভ কৰে। যিহেতু সোণাবিয়ে সোণৰ অলংকাৰ তৈয়াৰ কৰে, গতিকে তেওঁ সোণ চিনি হোৱাটো স্বাভাৱিক। সেইদৰেই বিজ্ঞান বহুবকী কথকীয়ে কথাৰ মূৰ্ত্ততে মুখেলো দুখুটি খাই তৰি আহে তেওঁ কোন সময়ত কি পৰিস্থিতিত কোনটো বিষয় অৱতাকাণা কৰিব লাগে সেইটো জানিবই। (নং- ৩৩৭, পৃ. ১২১)

ধানো বান্ধিবা পানী আনিবা

কৰালৈ কৰিবা কাণ

মাৰাৰ ঘৰলৈ যাম বুলিলে

নেগেবা বোৱাদি যাম।

উগ্ৰ শাস্তি, শাসন

ব্যাখ্যা— বেলি উঠাৰ পৰা বেলি পৰালৈকে ঘৰখনৰ সকলো গেবাৰি বন কৰিব লাগিব। ঘাটৰ পৰা পানীও আনিব লাগিব। টেংকীত ধানো বানিব লাগিব। যদিহে তাকে নকৰি মাকৰ ঘৰলৈ ঘনাই বাট লয়, পিঠিত ঠুকিল পৰিবই। হালোৱা এচাৰিৰ কোব খাবই লাগিব। এয়েই গিৰিয়েকে বৈশীয়েকক কৰা 'কঠোৰ শাসন'। (নং- ৬২৮, পৃ. ২০৪-২০৫)।

ফকৰা-যোজনাৰ প্ৰয়োগ অসমীয়াৰ উজনি-নামনি, কথিত-লিখিত বা মান্যভাষা-উপভাষা সকলো স্তৰতে আৰু সকলো ৰূপতে বিদ্যমান। ইয়াৰ ভিতৰত 'কথা'ক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ়ি উঠা ফকৰা-যোজনাৰ সংখ্যাও নিচেই সামান্য নহয়। ইতিমধ্যে এই দিশত বহুকেইগৰাকী সাহিত্যিক-গবেষকে কাম কৰিছে আৰু নানা ঠাইত প্ৰচলিত ফকৰা-যোজনা উল্লেখ কৰা হৈছে। তলত আৰু অধিক ফকৰা-যোজনাৰ তালিকা এখন দিয়া হ'ল।

কথাত কটা যায়, কথাত বঁটা পায়।

কথায় কাল, অতি কথা নোকোৱাই ভাল।

কথা চহকীৰ কথাই সাৰ।

কথা দি কথা লোৱা।

কথা পানী পিয়া দিয়া।

কথাৰ হাল বোৱা।

কথাত অমৃত, পেটত বিষ।

কথাত ধন্য, কামত শূন্য।

কথা ফাটি-ফুটি যোৱা।

কথাত আঠৈ ফুটা।

কথাত মোৰ নাই আউল,

দুবেলা দুমুঠি তুঁহে পৰলীয়া,

বিচাৰোঁ আৰৈয়া চাউল।

কথাৰ কঠীয়া মুগাৰ বটিয়া।

কথাৰ মূৰত কঠীয়া, সৰিয়হৰ মূৰত তেল,

যাৰ ঘৰত জীয়াৰী আছে,

তাৰ ঘৰত মেল।

কথাৰ ওপৰত কথা বাঢ়ে, চালে-বেৰে মাৰে ঘা,

চক ফুটি মঙহ গ'ল, জোলেৰে গাল দিয়েক খা।

কথাত কথা বাঢ়ে, ভোজনত পেট বাঢ়ে।

কথাৰ চিকুণ যোগী, কুঁহিয়াৰৰ চিকুণ মুগী।

কথাই কোবাই উৰুৱাই নিয়া।
 কথাৰ মূৰত কথা ওলোৱা।
 কথা শুনোতে লাগে ভয়,
 ভকতক মাৰি ভকতে খায়। (ভকতীয়া ফকৰা)
 কথা নহয় ফকৰা,
 এটা মুগাৰ তিনিশ তিনিকুৰি,
 তেৰটা চকৰা।
 বৰ কথাৰ কথাত মৰে,
বৰ সাথোক পানীত মৰে, (=সাঁতুৰিব জনা)
 বৰ গাছক গাছত মৰে। (=গছুৱৈ)
 কথকীয়ে বায় কথাৰ হাল, কিবা বাম কিবা খাল।
 সৰু কথাই বৰ হোৱা।
 গৰু মৰে ৰচাত লাগি, মানুহ মৰে কথাত লাগি।
 এনে কথাই গা নুজুৰাই, দুখৰ ৰাতি নুপুৰায়।
 নাল লগোৱা কথা।
 নল যোৰা দিয়া কথা।
 কথাৰ মূৰত বঁটা পায় কথাৰ মূৰত কটা যায়।
 তু. কথাতে হাতী পায়। (বাংলা)
 সৰুৰ মুখত বৰ কথা।
 তু. ছোটে মুঁহ বড়ী বাত। (হিন্দী)
 গড়গাঁও, কথা শুনি চল যাওঁ।
 পৰৰ কথাত লাখি চৰ, নিজৰ কথাত হৰিহৰ।
 থল চাই কথা কৰা, পাবা মান দান,
 জট পটাই কথা কৰা, কাটা যাব কাণ।
 তল ধুনা যে তল ধুনা, ভিতৰোৰ কথা নাই শুনা।
 কলে কথা ওলাই যায়, মাক জীয়েকে লগে খায়।
 যি পছ মাৰিলা বনত, সেই কথা ৰাখিবা মনত।
 মুখৰ কথা টোণৰ কাড়, এবাৰ ওলালে নাহে ঘূৰি বাৰ।
 এৰি দিয়া কথা, এৰি দিয়া কাড়।
 ঘৰৰ কথা ওলাল বাজ, পৰে পায় আশ।
 মিছা কথাৰ, ঠেং চুটি, সঁচা কথা শিলৰ খুটি।
 বুকুত কুঠাৰ মাৰিলেও কথা এবাৰ নোলোৱা।
 চিৰা চেপেটা কৰা কথা।

কোৱা কথাকে কয়, কোন বেটাই সয় ?
 সমুখে বিমুখে কথা কয়, কথাত নাই সুখ,
 মৰাৰ গলত ধৰি জীয়াই কান্দে, মৰাই কি জানে দুখ ? (ভকতীয়া)
 অনেক ৰাজ্যৰ কথা মনত আছিল
 সৰ্গৰ মূৰত হাঁহিনীয়ে কণী পাৰিল । (ভকতীয়া)
 বাপেকে পুতেকে কথা কয়,
 সকলো কথাই ডাল,
 এজোপা কলৰ বাৰ ঠোক,
 গুৰি একোডাল । (ভকতীয়া)
 কম বোলোতে ক'লে কথা, শূগালে খাবনে সিংহৰ মাথা । (ভকতীয়া)
 মৰাই জীয়াই নহ'বা কথা,
 আপুনি মৰিবা লোকৰো খাবা মাথা । (ভকতীয়া)
 মৰাই মৰাই হ'বা কথা বতৰা,
 তেহে চিনিবা আপোন ভতৰা । (ভকতীয়া)
 মাথৰে বোলন্ত কথা যেন জগৰ জল,
 একে হাতে ধৰিব কি মতে দুই শ'ল । (ভকতীয়া)
 এনে কথা পাবলৈ নাই,
 শুক ভকতক মাৰি চিনি পাই ।
 অতি কথকীক কথাই খায়, বৈদ্যক খায় সাপে,
 যি ভাগৱত পঢ়ে, তাকো চুৰে কিঞ্চিৎ পাপে ।
 অতি কথকীক কথাই খাই । গোৰীয়াক খায়ে গোধে ।
 কোৰবা নৰাৰ বৰ কথা, খাবা নৰাৰ বৰ হাঠা (হেতা)
 (উৎস : ফুলকুমাৰী কলিতা : লোক সাহিত্যৰ বহু-মৰা
 ফকৰা-যোজনা, ২০০৩, পৃঃ ৭৩-৭৬)
 অসত্য কথা বেছি দিন ঢাকি ৰাখিব নোৱাৰি ।
 কথাতেই চিনি লোক কত দূৰ জ্ঞানী;
 বজালেই কাঁহ পাত্ৰ ডাল-বেয়া চিনি ।
 লোকৰ কথাত নিদিবা কাণ,
 দেখি শুনি ল'বা তিনি প্ৰমাণ ।
 (উৎস : জীৱকান্ত গগৈ : অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ সাতসৰী, ১৯৯৬)
 আকাশত চাং পতা কথা ।
 কথাৰ আগ গুৰি নাই,
 মুখে থাকে চেল-বেলাই ।

কথাত কাণ দিবা, কাণত কথা নিদিবা।
 কথাত বস পায় যদি ক'ব জানে
 কৃষিত বস পায় যদি নেমাৰে বানে।
 ভোজনত বস পায় যদি পৰশে মাই,
 নাৱত বস পায় যদি পাৰ পায়।
 ঘৰত বহি সোধয় কথা।
 তাৰ কৃষি জানিবা বৃথা (ডাকৰ বচন)।
 তামোল হোৱা হ'লে ফালি দেখুৱালোহেঁতেন
 অন্তৰৰ কথা।
 পহু মাৰিবা বনত
 কথা ৰাখিবা মনত।
 পেটৰ নাড়ি-ভুকু ছিগা কথা।
 বাটে পোৱালি মেলে, কথাত কথা বাঢ়ে।
 ৰাং দি টাং মলা, কথাৰ মালিহাত গমেই নাপায়।
 ৰাতি বেৰ-ছালৰো থাকে কাণ;
 কথা পাতোতে সাৱধান হ'বা নুশনে যাতে সিখন কাণে।
 সৰু কথাই বৰ, ফটা কেথাই জ্বৰ।
 সঁচা কথাত বঁটা পায়, মিছা কথাত গতা খায়।
 হক কথাত স্বামীয়ে দোষিলে উত্তৰ নেকাটে
 তেনে তিৰীৰ জীৱন যায় সুখৰ বাটে।
 (উৎস : শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা : অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ হীৰাৰ টুকুৰা, ২০০১)
 কথা জানিলে ল'ৰাও ভাল
 কথা নাজানিলে বুঢ়াও কাল।
 কথা নহয় বাদী,
 টেকী মৰে ধান কোবাই কতৰা মৰে কান্দি।
 কথাত পাৰ্গত বিহাৰাৰীৰ মণি
 গীতত পাৰ্গত লাহোৱালৰ ধনী।
 জহৰা তিৰীৰ বহৰা কথা।
 চিপচিপীয়া পানী সূতা যেন জোক
 কথা দি কথা সোধে ফাকিৰাজ লোক।
 কি মানুহৰ কি কথা বুজা নেযায়।
 শিল ওপঙায় লাও তল নিয়ায়।
 খাবলৈ নাইকিয়াৰ বৰহেতা

কবিব নোৱাৰাব বৰ কথা।
 চাল নষ্ট হ'ল কাতিৰ শৰীত
 ঘৰ নষ্ট হ'ল ভুৰভুৰীয়া কথাত।
 ছেলাই চামক লতা
 ভাত খাওঁতে পানী খালে সিও বৰ কথা।
 জেওৰা ভেটা দি ভেটো
 এই কথাষাৰি নোকোৱা মানে ৰাতি পুৱালৈকে নেৰো।
 (উৎস : হৰেন্দ্ৰ নাথ ভট্টাচাৰ্যঃ ফকৰা-যোজনা, ২০০১)
 কয় মানে কাথা,
 টানে মানে সূতা।
 মিছা কথা চোঁচা পানী
 আমজোঙাতে টানা টানি।
 বিয়াৰ তিৰীৰ তিতা কাথা,
 ধেমনী তিৰীৰ পাদাই মিথা।
 চেঙেৰা-চেঙেৰী পাতে কাথা
 কাথায় কাথায় ওলায় হাসা;
 বুৰা-বুৰী পাতে কাথা
 ঘুণ হেনা লৰে মাথা।
 পৰৰ কাথা নধৰিবি/নুশুনিবি;
 বাটত নাঙল নাকাটিবি/নাচাচিবি।
 (উৎস : উপেন ৰাভা হাকাচামঃ ৰাভামিজ ভাষা আৰু নিদৰ্শন, ২০০৪)
 কথাখিনি কয় ভাল
 ৰাতি উৰে চিৰা জাল।
 কৰিবা নোৱাৰ বৰ কথা,
 খাবা নোৱাৰ বৰ ছতা।
 (দক্ষিণ কামৰূপ অঞ্চলত প্ৰচলিত)
 গাঠিয়া কথাত পাঠিয়া (দৰং অঞ্চলিত প্ৰচলিত)
 আগে চাউল কঠা;
 তাৰ পিচতহে হৰি কথা।
 ডাঙৰ মানুহৰ সৰু সৰু কথা
 তাকে বোলে টাকুৰী;
 সৰু মানুহৰ ডাঙৰ কথা
 তাকে বোলে পাকুৰী।

ভামোলৰ বেটু পচে

কথাৰ বেটু নপচে।

দহ দেশ ফুৰে যি

দহ কথা শিকে সি।

সাঁথৰতো কথাৰ প্ৰসংগৰে একোটা কাব্যধৰ্মী বাক্য বা প্ৰশ্নৰ অৱতাৰণা কৰা হয়।
দুটামান উদাহৰণ থাউকতে দিয়া হ'ল।

অসম দেশৰ বিষম/বিশাল কথা

কি গছৰ পাত গোটা? (উত্তৰ : পিঁয়াজ)

তুলনীয়া : একটা কাথাৰ কাথা

কুন গাছেৰ পাত গোটা? (গোৱালপৰীয়া)

এই হেন আচৰিত কথা

কোনে ক'ব পাৰে?

সন্তান ওপজে তাৰ

মাক নাথাকে ঘৰে। (উত্তৰ : কাছ)

লোক-সাহিত্যৰ বিভিন্ন দিশত বিচাৰিলে কথাৰ উল্লেখ থকা আৰু বহুতো মন্ত্ৰ-
স্তোত্ৰ, গীত-মাত, সাঁথৰধৰ্মী সাধুকথা পোৱা যাব। সেইবোৰলৈ অনুসন্ধিৎসু পাঠকবৰ্গ বা
সংশ্লিষ্ট গবেষক, বিশেষজ্ঞৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰি আমি ইয়াত 'কি কথা' বেং কথা'ৰ সমতুল্য
অতি কমকৈ প্ৰচলিত আন এটি ওমলা গীতেৰে এই খণ্ডটি সামৰিম।

ঐ বৌ ভাত দে

কি ভাত?

বৰা ভাত

কি বৰা?

মৌ বৰা

কি মৌ?

মতা মৌ

কি মতা?

পকৰ ফটা

হাঃ হাঃ কি মজাৰ কথা।

(সকলোৱে একেলগে হাঁহে)

(উৎস : জীৱকান্ত গগৈ : অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ সাতসৰী, ১৯৯৬, পৃঃ ১৭)

ଅ

ନ

କ୍ଷ

କ

କ

ସ୍ଥା

এক

অসমীয়াক কি নালাগে, সব লাগে

অসমে 'লাহে লাহে'ৰ দেশ বুলি যেনেকৈ এটা নাম (সুনাম/দুৰ্নাম?) আৰ্জিছে তেনেকৈ অসমীয়াই 'লাগে লাগে' কৰি থাকে বুলিও অসমৰ বাহিৰত নাম ওলাইছে। নাম ওলাবৰে কথা! আমি অসমীয়াভাষীয়ে প্ৰতি কথাতো কমখন 'লাগে লাগে' কৰি নাথাকোনে বাক! অসমীয়া মানুহক কি নালাগে— সোণৰ অসম, স্বাধীন অসম, বিকশিত অসমতো লাগেই; বিদেশীমুক্ত, বানপানীমুক্ত, আই এম ডি টিমুক্ত অসমো লাগে। অৱশ্যে খেনো খেনোৱে হামৰাও কাঢ়িলেও টাডামুক্ত, আলফামুক্ত, ছালফামুক্ত, দুৰ্নীতিমুক্ত, স্বায়ত্তশাসনমুক্ত আৰু সবাবোপৰি বন্ধমুক্ত অসমৰ হকে মাৰ বান্ধি 'লাগে লাগে' বুলি ওলাই হ'লে কেৱে নাহে। গাইগুটীয়াভাবে আমাক আটাইকে গাড়ী-বাৰী-নাৰী লাগে, ফিফ্টি ফিফ্টি নহয় পাবিলে ছেভেণ্টি-থাৰ্টি লাগে, গান্ধী লাগে, ডাল টেবুল লাগে, স্বজন-ভোষণ লাগে, খাতিৰ-খোচামতি লাগে, ইজি-মানি, চিপ্ছ পপুলাৰিটী লাগে, বঁটা-বাহন লাগে— কিন্তু কষ্ট কৰিব? উৰ্হ সেইটো হ'লে নালাগে। বিদেশী বস্তু অৰ্থাৎ ফৰেন গুড্ছ, ফৰেন কণ্টিউম, ফৰেন কাৰ ইত্যাদিৰ লগতে বিদেশী চং অৰ্থাৎ ৰেষ্টাৰ্ন কালচাৰ, ৰেষ্টাৰ্ন ছ'চাইটী, আন্টো মডাৰ্ন ফেছন আমাক লাগেহে লাগে কিন্তু নিজৰ পৰম্পৰা, ৰীতি-নীতি সেইবোৰ আৰু নালাগে/নেচেল। কিয় ভূপেন হাজৰিকাই আমাক সৌৱৰাই দিয়া নাই জানো— 'কিছু দিৰ লাগে, কিছু ল'ৰ লাগে/বৰীন্দ্রনাথও ক'লে; মিলিৰ লাগে, মিলাৰ লাগে, জীণ/যাবলে' হ'লে।' কামত লগাখিনি লওক আঁচল ভৰাই, আঁজলি পাতি লওক কিন্তু নলগাখিনি আনে জোৰকৈ

দিলেও কিয়লৈ ন'বৈলৈ যাবহে? অবশ্যে নিজৰবিনি হ'লে— 'যাক লাগিলে কাজত/জাকো বাৰিবা কাৰীৰ মাজত।' ইয়াত 'কাৰো' আপত্তি 'কাকিৰ' লাগিলে। 'কিয়নো' বৰ্ত্তমান পেন্সনীয়া বস্তুৰেও মৈনমিন জীৱনৰ বাবে লাগতীয়া বহু প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী উদ্ভাৱন কৰি ল'খ পৰা হৈছে— বিজ্ঞান আৰু কাকিৰী জ্ঞানৰ প্ৰযুক্ত উন্নয়ন সাধনৰ ফলত।

বাৰু, বাওক সেইবোৰ কথা— এহিমানৰ কথাবিনি সেইমানে খওঁ। অসমীয়াত 'লাগ' ধাতুৰ ব্যৱহাৰৰ বিষয়ে কিছু কথা কওঁ। 'লাগ' ধাতু বাংলা আদি ভাষাৰ দৰে অসমীয়াতো সংস্কৃত লগ (সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জীৰ মতে, চাওক : ODBL ছেল ২৯৫, পৃ: ৫৪৩) লগ নতুবা ✓লগ (সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জীৰ মতে, চাওক : ODBL, ছেল ৬১৭, পৃ: ৮৭৪) ধাতুৰ পৰা আহিছে যদিও বাংলাতকৈ অসমীয়াত ইয়াৰ প্ৰয়োগ সৰ্বাধিক আৰু অৰ্থৰো বিস্তৰ পাৰ্থক্য ঘটিছে।

অসমীয়া হেমকোষ, চম্ভকান্তৰ পৰা একেবাৰে শেহতীয়া চলন্ত অভিধানলৈকে 'লাগ' ধাতুৰ উৎস আৰু প্ৰয়োগ বিচাৰি মোৰ একপ্ৰকাৰে নহয়* মানা প্ৰকাৰৰ কনকিউজত লাগিছে মানে মই বৰ বিস্তৃত বোধ কৰিছোঁ। চলন্ত অভিধানৰ মতে অকৰ্মক ধাতু হিচাপে প্ৰয়োগ হোৱা ইয়াৰ মুখ্য অৰ্থই কুৰিটা আৰু গৌণ অৰ্থহে তিনিটা মাত্ৰ (পৃ: ৯৫৯-৯৬০)। চম্ভকান্ত অভিধানৰ মতেও ই অকৰ্মক ধাতু হিচাপেই সৰ্বমুঠ এঘাৰটা অৰ্থত প্ৰয়োগ হয় (পৃ: ৮১৭-৮১৮)। আনহাতে হেমকোষৰ মতে অকৰ্মক ধাতু হিচাপে ইয়াৰ দহটা আৰু সৰ্বকৰ্মক ধাতু হিচাপে ইয়াৰ আন এটা মুঠ এঘাৰটা অৰ্থ। আটাইকেইটাতো ইয়াৰ ১নং অৰ্থ অৰ্থাৎ সৰ্বপ্ৰথম অৰ্থ— ছো, স্পৰ্শ কৰ (to touch); আনহাতে মাজতীয়া বা শেহতীয়াভাৱে পোৱা অৰ্থহে— আৱশ্যকীয় হ (to be necessary) (চলন্ত অভিধান মতে ১৬ নং অৰ্থ); উচিত বা আৱশ্যকীয় হ, প্ৰয়োজন হ (to be needful of obligatory) (চম্ভকান্ত অভিধান মতে ৭নং অৰ্থ)। অবশ্যে হেমকোষত ইয়াক পৃথকভাৱে সৰ্বকৰ্মক ধাতুৰ একমাত্ৰ অৰ্থ আৱশ্যকীয় হ, প্ৰয়োজন হ (to be needful to) হিচাপে দেখুৱাইছে। প্ৰয়োগৰ পিনৰ পৰা ইংৰাজী need, want-ৰ সমপৰ্যায়ৰ অসমীয়া ✓লাগ ধাতুৰ স্বকীয়তা আৰু বহুসংখ্যক মান কবিলগীয়া।

এই যে আমি আৰম্ভণিতে অসমীয়া মানুহক বিবিলাক লগাৰ কথা কৈছো, অৰ্থাৎ সম অধিকাৰ লাগে, চাকৰি লাগে, নিকনুৱা ভাঙি লাগে, 'বিলোমূলীয়া' ঠাণ্ডা লাগে, দুপৰীয়াৰ আৱাহ লাগে, বসকৰা ছোৱালী লাগে, ভাল ল'ৰা (দৰ্ভা) লাগে এইবোৰ 'কৰ্ম' কাৰকত প্ৰয়োগ হোৱা বুলি। কিন্তু সম্ভৱ কাৰকত প্ৰয়োগ কৰি চাওকচোন— অৰ্থটো কি হয়গৈ। আপোনাক পুলিচৰ চাকৰি লাগে 'বা' আপোনাক আৱাহৰ চাকৰি লাগে পাব পাৰে; কিন্তু 'মোক চাকৰি লাগে' বুলি নুবুনি 'আপোনাক চাকৰি লাগে' বুলি বিচাৰিলে মইনো আপোনাক কেনেকৈ দিম! আন- কিহঁতৰ দিম?

সেইদৰে আপোনাক গাঁৱৰ বা পাৰ্ট টাইমৰ বনকৰা ছোৱালী লাগে বিচাৰি যাওক, কিন্তু মোৰ (পুৰণি) বনকৰা ছোৱালীজনীক লাগে বুলিলে দিব নোৱাৰিম।

অসমীয়া মানুহৰ মান-সন্মান, ধৈৰ্য-সহিষ্ণুতা লাহে লাহে কমি যাব ধৰিছে বুলি বাহিৰত বদনাম ওলাইছে। এই যে বিশ্বৰে-সংগ্ৰহস্থিয়ে, পূজাই-পাৰ্শ্বণে, জন্ম তিথি-মৃত্যু তিথি, বাৰ্ষিক অধিবেশন-অভিৱৰ্তন সকলোতে পইচা লাগে; কিন্তু পইচাৰ বাবে বাতাই-ঘাটে হাত পাতে, গুণ্ডা-টেক্স-হাকডা লগাই হ'লেও পইচা কামেটকৰে। কিন্তু সকলো ক্ষেত্ৰতে কিবা এটা লাগিলে নুখুজিব। সাৱধান ব্যাকবণৰ হুকোৰ। 'মোৰ বাক্য লব-চব; কামাখ্যাৰ ভনত ধৰ।' অৰ্থাৎ আমি অসমীয়াৰ ভাল লাগে-বেয়া লাগে, দুখ লাগে-আনন্দ লাগে, টোপনি বা বেজাবো লাগে আৰু লাগে লাজ-ভয়, আশ্বনি-ভাগৰ, ভোকপিয়াহ, জাব-গৰম ইত্যাদি (সম্বন্ধ কাৰকত প্ৰয়োগ হ'লে অনুভৱ হ, to be felt অৰ্থ সূচায়)। সেইবোৰ লাগিলে অৰ্থাৎ অনুভৱ হ'লে আপুনি দুনাই নুখুজিব। খুজিলেও আপোনাক মিওঁ বুলি কিন্তু আপোনাক লগা প্ৰকৃত বস্তু বা অনুভৱ-অভিজ্ঞতা আন কোনেও দিব নোৱাৰিব। আপুনি নিজে নিজেহে ল'ব লাগিব। নহ'লে আপোনাক গৰম লাগিলে মই বা আন কোনোবাই কোঠাৰ ফেন অফ কৰি দি বা দুৱাৰ-খিৰিকি জপাই দি কোঠাৰ 'গৰমৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পোৱাৰ' সলনি আৰু গৰম লগাবৰে সুবিধা কৰি দিব পাৰে। সেইদৰে 'মোৰ ভোক লাগিছে' বুলিলে ৰান্ধনীয়ে আপোনাক সোনকালে ভাত নিদি বহুপৰলৈ ৰখাই থৈ দুনাই ভোক লগোৱাৰ ব্যৱস্থাহে কৰি দিব পাৰে। সেইবোৰ বাক যেনে-তেন আপুনি কিন্তু নৌচ বা প্ৰশ্নাৰ লাগিলে কোনোকালে নুখুজিব দেই কথা সাংঘাতিক হ'ব।

এইখিনিতে এটা কথা মনত পৰিছে। নামনি অসমৰ কোনোবা এজন বিটলীয়া প্ৰকৃতিৰ ভিনিহিয়েকে শৰৎকৰ ঘৰত এদিন ৰাতি খপক। ভাত-পানী খোৱাৰ পিছত বিছনা পাৰি দিয়া খুলশালীয়েকজনীক কাষলৈ মাতি ক'লে— 'ৰাতি মোক (মোৰ পৰিৱৰ্তে) পিয়াহ লাগে যতনাই দিবলৈ নাপাহৰিবা।' খুলশালীয়েকজনীও একাঠি চৰা। তেওঁ টপকাই উত্তৰ দিলে— "তোমাৰ পিয়াহ লাগিলে মই দিব পাৰোঁ (পানী এগিলাচ), কাৰো আপত্তি নাথাকিব, কিন্তু সঁচাই সঁচাই যদি তোমাক পিয়াহ (ভুন) লাগে মই দিব নোৱাৰিম; কিবাকৈ বাইদেউৰ কাণত পৰিলে লংকাকাও হ'ব।" এইবোৰ কিবা জোঁটোৰ-পোঁটোৰ লগা কথা নহয়নে বাক।

এইদৰে কথায় বলত বা ফেৰত আমি কেতিয়াবা পুৰস্কৃত হওঁ আৰু কেতিয়াবা ভিৰস্কৃত হওঁ। এইবোৰ লৈয়ে ঘৰখনত জুই লাগে, কাজিয়া লাগে, ডৰ্ক-বিডৰ্ক লাগে; দেশখনত তৰা-মৰা ৰণ লাগে, যুদ্ধ-বিগ্ৰহ লাগে, কটাৰ্কাটি-মৰাৰি লাগে...। এয়া লাগিলেই নহয় লেট্টাটো? ঘৰখনত ...লাগে, দেশখনত ... লাগে অৰ্থাৎ অধিকৰণ কাৰকত প্ৰয়োগ হ'লে সাংঘাতিক হোৱা বা কাৰ্যকৰী হোৱা অৰ্থ সূচায়। উদাহৰণ—

দৰবৰত লাগে, কাষত লাগে, পূজাত লাগে নগতে ভুলনা কৰক— “গুৰুতো নালাগে, ভকততো নালাগে/থাকে তল ভবি ভবি” ইত্যাদি। আকৌ পাণ্ড লাগ, জন্তুৰত লাগ, বনত লাগি বা, ভিত্তিত লাগ, জলত লাগ, ফলত লাগ, ঘটিত লাগ ইত্যাদিৰ বিপৰীতে চকুত লগা (লাগ), দীতে-ঠেঠে নলগা (নালাগ) ইত্যাদি জড়তা ঠাচ-বগৰকাৰ সুকীয়া প্ৰয়োগো স্ন কবিলগীয়া।

কিছুমান লগা বস্তু কিন্তু নিজৰ বাবে নহয় আনৰ বাবেহে। উদাহৰণ স্বৰূপে— মৰম। ‘ভক্তি মৰম লাগি যায়’ বুলি কৈ আমি জানো মৰম লগা ভক্তিজনীক মৰম নকৰো? অৰ্থাৎ মৰম লাগিলে মৰম দিয়ে (love begets love)। কথাটো কিবা ‘খাপচাৰা’ হোৱা নাইনে বাক। নিজক লাগে অথচ আনক দিয়ে। ঠিক যেনিবা ডাকৰ বচনৰ ‘লাগিলে নালাগে, নালাগিলে লাগে’ৰ লেখীয়া। (ভু. সাতত পাতল পাঁচত ঘন/ছয়ত তামোল নদন-বদন।)

মই আগতেই কৈছোঁ অসমীয়া মানুহৰ লগা বস্তুৰ (লাগতিৰাল বা লাগজীয়া) লেখ-জোখ নাই। অসমীয়াত মিঠা লাগে, টেঙা লাগে, তিতা লাগে, জলা লাগে আৰু লাগে আম, কঁঠাল, জাম, লেচু আদি ফল। অশৌচ, চুৰা, আঘতি, গ্ৰহদোষ, কুবৰা, দেও, শনি, কালিকা এইবোৰো লাগে। কেণা লগা, কৰামুৰি লগা, টেঙামুৰি লগা, তিতামুৰি লগা, শাও-শপনি লগাবতো কথাই নাই। আনকি গুৰী লাগে, আঠা লাগে, জুই লাগে, সাজ লাগে, ঘা লাগে, মুখ-পানীও লাগে। কিন্তু সাধাৰণ মুখ লাগিলে যেন-ডেন (বাঢ়ী কাঠি, জলকীয়া আৰু সবৰিহ পেলনীয়া মাটিৰ চকুত বিনামূল্যে পূৰিবলৈ পায় বিহেতু অৰ্থাৎ মুখ ভাঙিবলৈ বিধান আছে বিহেতু); পানী লাগিলে এসপ্তাহ-এপৰেক *এথেন-একেন (এথানি-এবানি)।

কেৱল এয়েহে নে? কিয়। আমাৰ জানো আনন্দতে খৌকিবাখৌ নালাগে, উৰোঁ উৰোঁ নালাগে। বিয়াৰ সময়ত শহুৰ পদূলি উমূলি-মুহূলি লগাৰ দৰে কেতিয়াবা হৰাদুৰাও লাগে (কইনা উধাও হ’লে)। তেনে পৰিস্থিতিত তৰ্কাতৰ্কি, চিঞৰ-বাখৰৰ পৰা হজাহতি, দৰকা-দৰবি, জোঁটা-পোটা লগাৰ পূৰ্ণ মাত্ৰাই সম্ভৱনা থাকে। সিনিনাকন যদি কিবা প্ৰকাৰে বিয়াখন চিহ্নিত লাগিও যায়, পিছত কিন্তু নৱম্পৰ্তীৰ মাজত উৰনা-উৰনি, খুঁট-খুঁটি লাগিবই লাগিব।

বি হওক আমি অসমীয়াসকল বৰ আবেগিক। আমাৰ কেতিয়াবা কাষো কাষো লাগে, কেতিয়াবা হাঁহো হাঁহো লাগে, বাওঁ-স্বাৰোঁ লাগে, কৰ্ত-সকৰ্ত লাগে। মন কেতিয়াবা পাঙল পাঙল লাগে। বতৰৰ দৰে মনটোও কেতিয়াবা পোহৰ পোহৰ লাগে আৰু কেতিয়াবা এজাৰ এজাৰ লাগে। ডাখৰ ডাখৰ লগা, জ্বৰ জ্বৰ লগা, বৰি বৰি লগাও আছেই। সকলো সময়তে অজ্ঞাৰ পা হৱ বজিত বজিত লাগে নহয় সাতৰক-আঠৰক লাগে। সেইবাবে আমাৰ খেজিখেলি লাগে।

অলম্বিত সকলোৰে যে 'লাগে' লাগিবই এনেও নহয়। কিছুমান সম্ভৱতঃ ভৱ্যৰ ক্ষমতা বা বিপৰীতাৰ্কক শব্দৰ দ্বাৰাত 'লাগে' সমূহি প্ৰয়োগ নহয়। উদাহৰণ— চৌখনি বা ধুবতি লাগে, কিন্তু নিম্নে জায়েনো 'লাগে'। ত্ৰিখনি বা কুমকা লাগে কিন্তু নিম্ন/কুটুৰ 'লাগে'; সেইদৰে সৰু লাগে কিন্তু পুৰা বা গুপ্তি জায়েনো 'লাগে'; জোৰা বা লগ লাগে কিন্তু বেলেগ/পৃথক 'লাগে' ('বেলেগ লাগে' মানে অইন ধৰণৰ লাগে।) অশান্তি লাগে কিন্তু শান্তি পায়হে ('শান্তি লাগে' মানে শান্তিৰ প্ৰয়োজন)। অসুবিধা লাগে কিন্তু সুবিধা হয়হে ('সুবিধা লাগে' মানে সুবিধা বিচাৰে কিন্তু 'অসুবিধা লাগিলে' মানে বিপদবি জাগিলে আমি জানো আৰু অসুবিধা চিহ্নবিম। কথাটো মন কৰিছেনে?)।

কেতিয়াবা ✓জাপ ধাতুযুক্ত বাক্যৰেই অৰ্থ কিম্বাটো নঘটোৱাকৈ নাথাকে। উদাহৰণ— মাটি বা বোকা লাগিলে বিশেষ কতি নকৰে। কিন্তু পানী লাগিলে একা। হাত-কৰি লাগিলে যি অপকাৰ নহয়, মুখ লাগিলে সেইটোহে হয়; শৌচ লাগিলে নিজেহে গম পায়, কিন্তু অশৌচ লাগকতেন গোটেই সমাজখনে জানে। সেইদৰে জোৰা লাগিলে একো নহয়, কিন্তু মল-মূত্ৰ লাগিলে কি দুৰ্ঘটি (অৱশ্যে শৌচ লগাতইডেন কথা নাছিল)। দাগ লাগিলে ধুলে যায় কিন্তু ঢেঁকা বা কলাক লাগিলে— বিশেষকৈ নৰীৰ ক্ষেত্ৰত কি নিঃসহায়-নিদাকৰ।

✓জাপ ধাতুৰ আন কেইটামান জনপ্ৰিয় অৰ্থ হ'ল— খাটনি ধৰ (to make repeated request : চলন্ত অভিধানৰ ১১নং অৰ্থ), কাম কৰি থাক (to be engaged in work : চলন্ত অভিধানৰ ১৬নং অৰ্থ), একেটা কথাতে নেৰা-নেপেৰাকৈ ধৰি থাক (to stick to : চলন্ত অভিধানৰ ২৬নং অৰ্থ)। 'ভেওঁক লাগি লাগি কোনোমতে কামটো কৰায়ে।' 'আজি তিনি বছৰেই লাগিলোঁ, এতিয়া এৰি দিছোঁ।' 'লাগি থাকিলে মাসি নাখায়।' এই জাতীয় বাক্যত আৰু লাগি-লাগি নিয়া, লাগী, এলাগী আদি শব্দৰ ব্যুৎপত্তিত এই তিনিটা অৰ্থই জাপ দিছে (সংগ লৈছে) যেন লাগে (—বোধ হয়)। 'লাগী' আৰু 'এলাগী' শব্দ দুটাই সমসীয়া লোকসাধুত বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল; বৰ্তমান শব্দ দুটা নিজেই 'এলাগী' (—অলাগতিয়াল, অনাদৃত) হৈ গৈছে। কৈকেৱীয়ে হওক বা এৰুৱা ঘাইয়াকৈই হওক নুমলীয়া মাসি (খেমলী) মাত্ৰই 'লাগি লাগি' (খাওঁতে-খোওঁতে-উঠোঁতে-বহোঁতে মজা কৰি, সংগমানেৰে) ঘনবৰষৰে বজা, উত্থানপাতৰ মনে VIP সকলৰ পৰা 'বৃদ্ধন্ত ভকতী ভাৱী' বা 'খেমলী ভিৰীৰ পাদাই মিঠা' পটন্তৰোপে আচলপেৰে নিজে 'লাগী' (essential, favourite, beloved)-ৰ মৰ্যাদা কামি লয়। চলন্ত স্বাভাৱিকতে আমকেইগৰাকী 'লাগি লগকা' মৰিগণ বা সহচৰীক 'এলাগী' (—অপকী, বাগী মৰু-বেথা নোপোৱা) লৈ পৰ্য্যবসিত হয়। পাতে গা লগাই লগ-সংগ-বি-নিজে লাগ

দি লাগিলে হাতত ঢুকি পোৱাতে অৱস্থান গ্ৰহণ কৰি দৰাচলতে 'লাগী'ৰ মৰ্যাদা লাভ কৰিব পাৰি। সেয়েহে সাৱধান! হে আজিৰ যুগৰ ধৰ্মপত্নী আৰু সহধৰ্মিণীসকল! অতীতৰ পৰা আপোনালোকে শিক্ষা লওক। আপোনালোক *ৰাভাৰাতি*, *লগালগ* যিকোনো মুহূৰ্ততে নিজে নিজৰ পতিদেৱতা বা স্বামীওকৰ 'লাগী' বা 'এলাগী' হৈ যাব পাৰে। সেয়েহে 'লগা-লগিকৈ ফুৰক-ফুৰক আৰু 'লাগ বুলিলেই' নিজকে 'কামত লগাৰলৈ' সদাপ্ৰস্তুত হৈ থাকক আৰু নিজে 'অতি লাগতিয়াল সামগ্ৰী' লৈ কপান্তৰ হৈ পৰক। তেতিয়াহে আপোনালোকক দুৰ্ভাগ্যই 'লাগ নাপাব' আৰু সৌভাগ্যই 'লাগ দিব'। তেহে আপোনালোকৰ মধুৰ জোঁট-বান্ধোন অৰ্থাৎ যুগলবন্দী চিৰদিন 'লাগি ধৰিব'— *কড়ী নহী টুটেগা লাইক* (সাইলাখ) *ফেভিকলৰ আঠা*। অৱশ্যে অতিমাত্ৰা সবতে বেয়া; মোৰ দৰে তল-খোঁচৰা আৰু 'লগনীয়া' লোক বহু আছে; যিয়ে আপোনালোকক 'লাগ-ৰান্ধ' নোহোৱা-নথকা কথাবে 'কথা লগাব' আৰু আপোনালোকে এনে 'ডাল-পাত জোৰা লগোৱা' কথাতে 'লাগি থাকি' সুখৰ সংসাৰ মাটি কৰি দিব— এইটো হ'বলৈ নিদিব দেই। দেখা নাই প্ৰফুল্ল-সংঘমিত্ৰা কাণ্ডলৈ।

নহ'বৰ হ'ল। ভাবিছিলোঁ ইমানতে বিষয়টো পেলাওঁ তল। কিন্তু *লাগিল নহয় লেঠাটো*— 'কথা লগোৱা'ৰ কথা কৈ। 'ক'লে কথা লাগে লেঠা' এই দোষটো মোৰ জন্মতেই 'লাগি অহা'। ✓লাগ ধাতুৰ পাচনি ৰূপ 'লগা'। ইয়াৰো প্ৰায় ওঠৰ-উনৈশটা অৰ্থ (চলন্ত অভিধান পৃঃ ৯৪৯)। তাৰ ভিতৰত 'লগনীয়া কথা লগোৱা' বা 'লগনীয়াৰে কথা লগোৱা' আৰু 'কোদো বাহত জুই লগোৱা' একে কথা নহয় জানো! আনহাতে নামঘৰীয়াই নামঘৰত 'নাম লগোৱা' আৰু পঢ়ুৱৈয়ে পঢ়াশালিত 'নাম লগোৱা' কিন্তু একে কথা নহয় দেই। তেনেদৰে পথাৰত কৰি লগোৱা, টকৌ গছত ঔ লগোৱা, কামত মানুহ লগোৱা, বিয়াত কলহে কলহে দৈ লগোৱা, কলথোকা ভকতক লগোৱা, ঘৰত শালৰ খুটা লগোৱা, তাঁতত গামোচা লগোৱা, এল আই চিত টকা লগোৱা, বিয়াৰ বাবে ঘটক লগোৱা, চাকৰিৰ বাবে দালাল লগোৱা, একাচেকা সাংবাদিক বা বৰমুৰীয়াক হাত কৰিবলৈ আছু, ছালফা, লোকেল দাদাক লগোৱা ইত্যাদিবিলাকতো আছেই। আজিকালি আকৌ ধুন-পেচ মাৰি 'গৰাকী লগোৱা' (আসক্তি জন্মাই স্বামী বৰণ কৰা)ৰ তাহানিৰ দিন-কাল নাই। আজিকালি ম'বাইলত ডেটিং কৰি ফিল্ম খুটিং কৰাৰ দৰে হিবো হোণ্ডা, ডিষ্টৰ-পালছাৰত লটকি (গাত গা লগাকৈ ৰহি) লিভ টুগেদাৰ কৰি, *পাক্‌বাৰ্ড কৰাৰ* অৰ্থাৎ পতোৱাৰহে দিন। লাগে যদি সি যিমানেই 'লগা-স্তগা' হওক বা 'অজাতি-অকুল' হওক। আজিকালি যিমান লগায় সিমান লাগে— বিদ্যাৰ বাহিৰে। ধনবল-বাহুল্যৰ খটুৱাই, *মিনিষ্টাৰ-এমেল-এম পি লগাই* মেডিকেল ইঞ্জিনিয়াৰিং, এ পি এছ চিত চবতে নিজৰ মানুহ ফিটিং মানে 'লগাই দিয়া'। এই কথাটো কিন্তু সাত-

শতকৰেও মানিব লাগিব। আগতে কাৰোবাৰ অহিত চিঙিলে কুকুৰ লগাইছিল, ডুঙ-গ্ৰেড-বীৰা-ষাদুমন্ত লগাইছিল; কিন্তু আজিকালি দিন-কাল সলনি হ'ল। সেয়ে পুলিচ লগায়, ওণ্ডা লগায়, টাডা লগায় আৰু লগায় ওণ্ডহত্যা। অসমীয়াত আজিকালি ✓লগা ধাতুৰ শেহতীয়া আৰু গৌণ অৰ্থ (উচটাই দে to incite : চলন্ত অভিধান ২নং গৌণ অৰ্থ, পৃঃ ৯৪৯)-ৰ সাম্ৰাজ্য।

বাক যাওক সেইবোৰ কথা। আপোনালোকে কিন্তু একে বুলি ভাবি মায়ালগা, মৰমলগা, জুড়িলগা, যাদুলগা (যাদুকৰী), ভয়লগা (ভয়ানক), জুই লগা (চকু), দুখলগা, পুতৌলগা, আমনিলগা (আমনিদায়ক), গা কিবা-কিবি লগা, অথবা নিয়াৰি লগাকৈ, খোকোজা নলগাকৈ ইত্যাদিক ✓লগা ধাতুৰ সৈতে একাকাৰ কৰি নপেলাব দেই। এইবোৰ 'লগা' যদিও পৰসৰ্গৰ (<✓লাগ্ + আ) অৰ্থাৎ মূল শব্দৰ পিছত লগাই দিয়া কিন্তু অৰ্থটো হ'ল একেবাবে বেলেগ (=ৰে-লগ/বি-লগ)। পৰসৰ্গৰ কথা ওলাল যিহেতু এটা কথা কাণে কাণে এইখিনিতে কৈ থওঁ। অসমীয়াত তুমুনন্ত বা সম্প্ৰদান কাৰকত প্ৰয়োগ হোৱা 'লৈ' পৰসৰ্গৰো মূল কিন্তু ✓লাগ ধাতুহে (✓লাগ্-ই, তুলনীয় : কামকৰণীত লেগিন/লেগি, প্ৰাচীন অসমীয়াত লাগি।) কেতিয়াবা কেতিয়াবা 'লৈ' আকৌ 'লে' হয়— যাবলৈ > যাবলে, ঘৰলৈ > ঘৰলে, কাইলৈ > কাইলে ইত্যাদি। তেনেদৰে নাগামিজত, ৰাভামিজত অৰ্থাৎ নগাসকলৰ, ৰাভাসকলৰ কথিত অসমীয়াত ✓লাগ ধাতুজাত 'লাগা' পৰসৰ্গৰ সম্বন্ধ কাৰকত অতিমাত্ৰাত প্ৰয়োগ হয়। যেনে— আমা লাগা মানু (আমাৰ মানুহ), ৰাজাৰলাগা বস্তু (বজাৰৰ বস্তু) ইত্যাদি। হাজংসকলৰ কথিত অসমীয়াত এইটোৱে আকৌ ছটকাট হৈ 'লাগা' ওচি 'লা' হ'ল। যেনে— মোলা মাগী (মোৰ মাইকী), ৰাজাৰলা বস্তু (বজাৰৰ বস্তু) ইত্যাদি। তেওঁলোকে কিবা বস্তু বা কাম হোৱাৰ আশা থাকিলে কোবা (ক্ৰিয়াৰ ভবিষ্যতকালীন কৃদন্ত লগীয়া) ৰূপটোৰ সৈতে ই একে। যেনে— পাবালাগা (পাবলগীয়া), কবালাগা (ক'বলগীয়া) ইত্যাদি।

সেইদৰে অসমীয়াৰ চাৰ লাগে, হ'ব লাগে, কৰিব লাগে আদি অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ লগত প্ৰয়োগ হোৱা 'লাগে'ৰ কথালৈও মন কৰক। আপোনালোকৰ বাক ইমান পৰে বিৰক্তি লগা নাইনে! মোকচোন 'লাগনী গছত ওটি লগা (লাগন)' বা 'লাগনী খৰিত জুই লগাৰ' দৰে 'লাগ'ৰ মহিমাই লগ নেৰাই হৈছে। মোৰ বাক যেন-তেন, সমস্ত অসমীয়া ভাষীৰনো এনে হ'ব লাগেনে? আমি বাক আমাৰ শাকখোৱা-ভাতখোৱা কথাত, নিজৰ সাতামপুৰবীয়া সাঁচতীয়া তন্তুৰ বা জতুৰা শব্দত 'লাগে'ৰ প্ৰয়োগ কৰিলোঁৱেই যেনিবা বাংলাদেশী-বিদেশীয়ে সুৰক্ষা বাহিনীৰ জ্ঞাতে বা অজ্ঞাতে মুক্ত সীমান্তৰে অহৰহ অনুপ্ৰবেশ কৰাৰ দৰে অসমীয়া অভিধান-ব্যাকৰণৰ নিয়ম ভাঙি অহৰহ প্ৰয়োগ হৈ থকা স্বদেশী বাংলা, হিন্দী আদি শব্দৰ

দৰে বিদেশী আৰবী, ফাৰ্চী, ইংৰাজী শব্দতো বৈধ নাগৰিকত্ব দিয়া দি নিজৰ আপোন 'লাগে' (যেনিবা 'অসমীয়া কেন' প্ৰশ্নৰ সমিধান স্বৰূপে ডিঙিত বিহ্বল আঁৰি লোৱাৰ দৰে) লগাই লৈছোঁহঁক। অসমীয়াৰ কালিকা লগাই দোপতদোপে ৰাইজ কৰিবলৈ, মালদাৰ হ'বলৈ আমি বাক নকওঁনে— আমাক চেনেল লাগে, ৰেকিং লাগে, পলিটিছ লাগে, মাথা লাগে, হিন্দুত লাগে আৰু লাগে মাল (মাল চালিছ লাগে)। সেইদৰে ল'ৰা-ছোৱালীক মানুহ কৰিবলৈ (বনাবলৈ) আমাক কি কি নালাগে— স্পেচিয়েল কেয়াৰ লাগে, প্ৰাইভেট টিউছন লাগে, ডনেছন লাগে, মেনেজমেণ্ট লাগে, স্কোপ লাগে আৰু লাগে চাল (চাল খেলিব লাগে)। আমি নিজৰ দৰে আনৰো (বিদেশী ভাৱাৰো) — ৰ'ব লাগে, টায়ৰ্ড লাগে, কনকিউজড লাগে, ইণ্টাৰেক্টিং লাগে, ফাইন লাগে (ফাইন ডব্বি লাগে), জামিন লাগে, বেইল লাগে, জামানড লাগে, গেৰাণ্ডি লাগে, উইটনেছ লাগে, দৰদ লাগে, হৃদয় লাগে, ডাউৰি লাগে ইত্যাদি বুলিতো ভাবোঁৱেই; পাৰিলে সকলো মাগানাতে বা হুঁত (পাব) লাগে। আজিকালিৰ ছোৱালীৰ (আধুনিকাৰ) কিনো চাবা সাজপাৰ— ছেপ্তী ছেপ্তী লাগে, আৰু আন কাৰোবাক কৰিছা কৰিছা লাগে। মিছট্ৰেই মিছট্ৰেই লগা সাজপাৰ মেডাম মেডাম লগা ব্যৱহাৰ আজিকালিনো ক'ত বিচাৰি পাম। ল'ৰাবোৰো একেটাই— আজিকালি আৰু আমজাদ খান আমজাদ খান লগা, অমিতাভ বচ্চন অমিতাভ বচ্চন লগা লম্বু-মোটা-তাজা চোকৰা-চেংৰা নায়েই। সকলোৰে মুখত আছু আছু লগা দাড়ি আগে-পিচে জি এছ জি এছ লগা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শাৰী অৰ্থাৎ লাইন, ডিঙিত নেতা নেতা লগা বিহ্বল আৰু কণ্ঠত 'দেশৰ বাবে মৰি যাওঁ মৰি যাওঁ' লগা ভাষণ। কোনোবাজন কাৰোবাৰ বাবে জিগৰি দোষ্ট লাগে, কাৰোবাৰ বাবে জ্ঞান কা দুশ্বন লাগে। নহ'লেবা 'বাপকা বেটা লাগে' নতুবা 'চিপাহী কা ভাই লাগে'।

কৈছোঁৱেই নহয়, অসমীয়া মানুহৰ লগাৰ পৰিমানেই বেছি। সেয়েহে বাহিৰৰ অনা-অসমীয়া শেনচকুৰা হ'কাৰে ঘৰে ঘৰে, বাটে বাটে দৃষ্টি আকৰ্ষণ মাতেৰে পুৰা-গধূলি 'চেচা-মিচি' নকৰেনে কিবা— 'লাগে বেডশ্বিট বেডক'ভাৰ, লাগে কাপেট, ড'ৰমেট... লাগে আঙা, সবজি, হৰেক মাল, পাৰ্ট টাইম, দিনহাজিৰা।' কিন্তু আমাৰ পোহাৰী বায়ে মাছ বেচোঁতে জানো তেনেকৈ চিঞৰে?

সি যি নহওক মই হ'লে 'লাগে'ৰ বিষয়ে দিল লগাই লিখিছোঁ, মেহনত লগাই ডাটা কালেক্ট কৰিছোঁ। সেইবাবে গাটো কিবা উইক উইক লাগিছোঁ হ'লেও এইবোৰ ক'বলৈ পাই, আপোনালোকৰ দৰে নীৰৱ শ্ৰোতা পাই, গাটো কিবা হুঁ হুঁ লাগিছে দেখোন। নহ'লে বহু অপ্ৰিয় সত্য কথা ক'ব নোৱাৰাৰ মৰ্মবেদনাত আমাৰ দৰে লেখকসকলে কচুগছত ফাঁচ লগাই মৰিব লাগিলহেঁতেন। কিয়নো আজিকালিহে

দেশত আৰু বেডিমেড চিপজৰী বা ফাঁচিকাঠ নায়েই। যি ব্ৰিটিছৰাজ গ'ল আৰু গান্ধীৰাজ আহিল জানকী দুখন, যত সব কুটৰ ঘাই খুৰীৰাম, ভগথসিং, মণিৰাম, পিয়লি ফুকনৰ অকালমৃত্যু মাতি অনা 'ফাঁচী কা ফান্সা'ক কালাইপানী দিলোঁ। নাই যে নাই ভেজাল কাৰীক লেকাম লগাবলৈ 'লাইটৰ প'ষ্টত লটকাই মাৰিম' বুলি ক'বলৈ নেহকজীও নাই। ঘোষথোৰক বচী লগাই টানি নিনিয়াকৈ *হেণ্ডকাফ লগাই* কাৰাগাৰত ভৰায় বুলি ক'বলৈ দেশত এতিয়া কিৰণ বেদীও নাই। অসমত নাজানো, পশ্চিমবংগত অৰ্থাৎ বেংগলত হোৱাহেঁতেন পূজা স্পেচালত এইবোৰ লেখা প্ৰকাশ কৰিবলৈ প্ৰকাশক কিম্বা সম্পাদকসকলৰ '*লাইন লাগি*' গ'লেহেঁতেন। শেষ নম্বৰৰ লটাৰি খেল নতুবা তাহানিৰ কণ্ডৰ ৰাজ্য ছিলঙৰ তীৰ খেলৰ নম্বৰ লগা দি ৰাতা ৰাতি কোড়ৰ পতি হৈ চাৰিওফালে নাম ফাটি-ফুটি গ'লহেঁতেন.... অ' নহয় নহয় *ফাটি ফাটি কাৰবাৰ* হ'লুহেঁতেন। সেয়েহে মোৰো কোনোবা অনামী গীতিকাৰে লিখা আৰু নামী সুৰকাৰে সুৰ দিয়া জনপ্ৰিয় গীত এফাকিকে গাবৰ মন গৈছে এইবুলি— 'এনেনো ডাল লাগে আইতা এনেনো ডাল লাগে, মুখলৈনো কিনো চাবা যেন পূৰ্ণিমাৰ জোন।'

'বুকটা ফাইট্যা যায়' 'কহা তু না যায়'; হায়ৰে হায় অসমীয়াৰ 'লাগে'ৰ কথা। আমি নিজে নবজালো নাই.... 'টকা লগাই' 'কিনি অনা দামী দামী বেডিঅ', টিভি, ফোন, ফোন আনকি কেবল (লাইন) এই সকলোতে আমাৰ আজিকালি চুইছ অন-অফ কৰিবলৈ গৰজ পৰিছে কিয়? আমি এইবোৰ *লগাওঁহে, লগাই দিওঁহে*। আজিকালি দেখোন ডাইনিং টেবুলত আমি আটায়ে 'খানা লাগাওঁ', ড্ৰিং কমত 'গানা লাগাওঁ' আৰু চেলুনত 'দাড়ি লাগাওঁ' (বেলেগকহে কৈছোঁ দেই মই হ'লে নিজে *খানা লগাওঁ, গানা লাগাওঁ, দাড়ি লাগাওঁ* বুলি কৈ পোৱা নাই)। য'তে-ত'তে, যাকে-তাকে হাফলডীয়া বা শ্বিলডীয়া হিন্দীৰে আমি জানো হিন্দী নফৰফৰাওঁ এইবুলি— *ক্যা *লাগতা হ্যায়* (মাংতাৰ পৰিবৰ্তে), **তুমকো ইছকো *লাগেগা* (চাহিয়েৰ পৰিবৰ্তে), *আচ্ছা লাগতা হ্যায়, আচ্ছা নহী *লাগতা* (হ্যায় বাদ দি) ইত্যাদি। আৰু তাতোকৈ এখোপ চৰি বাগানীয়া ভাবাত কৃষ্ণমণি চুতীয়াৰ ঠাইলত '*কাটা লাগা*' দেহাৰ ছোৱালী বিচাৰোঁ— 'লে যাৰ তোকে মোৰ গাঁও' কৰিবলৈ। তাতোকৈ ডাঙৰ কথা লাহে লাহে আমি সন্দেহযুক্ত-সন্দেহযুক্ত বিদেশী নাগৰিক অৰ্থাৎ পূৰ্ববংগীয় মৈমনসিংগীয়াৰ কৃপাধন্য হৈ আপোন সম্বন্ধতো *দাদা/ভাই লাগে, দিদি/বাইদেউ লাগে, বহিন/ভণ্টি লাগে* বুলিব ধৰিছোঁহেঁকেই।

সৰ্বশেষত মন্ত্ৰৰ ঠাইলত মোৰ এই *নাতি দুস্বৰ্দীৰ্ঘ (নাতিশীতোষ্ণ যদি হ'ব পাৰে) আনলাকী ৰচনাৰ মোখনি মাৰিছোঁ এইবুলি— '*লাগ্ ডেলকি লাগ্* অসমীয়াৰ 'লাগে' লাগ্ *সকলোতে লাগ্।*' বড়ো, ৰাভা, গাৰো আদি প্ৰতিবেশী জনজাতীয়

ভাষাবোৰতো 'লাগ'ৰ সন্নিবিষ্ট ইতিমধ্যে লুপ্তিছেই। 'লাগ-নালাগ'কৈ লাগিবলৈ ধৰা অসমীয়া 'লাগে-নালাগে'ৰ সমপৰ্যায়ৰ দৰঙীয়া/কামৰূপীয়া উপভাষাৰ 'লাগে-নালাগে/নাংগে' কপৰ বড়ো প্ৰতিশব্দ 'নাংগৌ-নাঙা', গাৰো প্ৰতিশব্দ 'নাংগেন-নাংজা', ৰাভা প্ৰতিশব্দ 'নাঙা-নাংচা' বা 'লাগিয়া-লাগিচা' আৰু কোচ প্ৰতিশব্দ 'নু'গিয়া-নু'গিচা'। জানোচা এইবোৰৰ উদ্ভাবক এইসকল বুৰঞ্জীৰ এলাগী তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা-ভাষীয়েইবা। বুৰঞ্জীৰ লাগী সংস্কৃতত জানো 'লাগে-নালাগে'ৰ ইমানবিলাক প্ৰকাৰ বা শ্ৰেণীভেদ আছিল?

(বিঃ এঃ ডাঠ আখৰে অসমীয়া জুতুৰা ঠাচ খণ্ডবাক্য, ইটালিক আখৰে ই-বিলাকৰ চলতি প্ৰয়োগ আৰু তৰা চিহ্নিত শব্দই ভুল প্ৰয়োগ সূচাইছে।)



দুই

অসমীয়াই কি নামাৰে, সবকে মাৰে

অতি সম্প্ৰতি অসমীয়াৰ এটা নতুন বদনাম (নাম অথবা সদনাম নহয় কিন্তু!) ওলাইছে। অসমীয়াই আজিকালি সকলোকে মানে *সবকে মাৰে*। আগতে মাৰিলেও 'কমছে কম' গুৰু বা ব্ৰাহ্মণক (ব্ৰহ্মাবধ), নাৰী বা তিৰীক (স্ত্ৰীবধ) আৰু গাই বা বলদক (গোবধ) মৰা হোৱা নাছিল। অৱশ্যে পৰশুৰামে মাড়হত্যা, সুগ্ৰীবে ভাতৃহত্যা, দস্যু ৰত্নাকৰে নৰহত্যা, সতী সাধনীয়ে আত্মহত্যা কৰাৰ নিচিনা আখ্যান কেন্দ্ৰিক কাণ্ড-কাৰখানা অনুসৰণ কৰি দুই-একে কাচিৎ ৰাজনৈতিক হত্যা (মুক্ত, গুপ্ত হত্যা), নাৰী কেলেংকাৰীজনিত হত্যা (লুপ্ত হত্যা?), ভ্ৰূণ হত্যা (বৈধ/অবৈধ হত্যা), আদৰ্শৰ হত্যা, বিবেকৰ হত্যা (আত্মহত্যা নহয় কিন্তু) আদি কাৰ্যতো লিপ্ত নোহোৱাকৈ থকা নাছিল; কিন্তু অভিধানৰ ১ নং অৰ্থত পোৱা এইবিলাক বধ কৰা, হত্যা কৰাৰ সমাৰ্থক মৰা (✓মাৰ্)-কটাৰ প্ৰতি *হাই-ফাই* অসমীয়াৰ (পপ্ অসমীয়া) যিমান অনুকম্পা তাতোকৈ অন্যান্য অৰ্থত প্ৰয়োগ হোৱা মৰা (ড° মহেশ্বৰ নেওগৰ 'চলন্ত অভিমান' মতে অন্য ২০টা অৰ্থ)-চৰাৰ প্ৰতিহে বেছি *ইণ্টাৰেষ্ট থকা* যেন পাওঁ। চাওকচোন, আজিকালিৰ পপ্ অসমীয়াই কম কথাত *সবকে, সব সময়, সব জাগাতে* অৰ্থাৎ *সব কথাতে* মাৰোঁ মাৰোঁকৈ নাথাকেনে বাক? কৈলৈ একে সমনীয়া ল'ৰা-ছোৱালীয়ে একেলগ হ'বলৈ পালে-পঢ়াৰ টেবুলতে হওক, চাহৰ কেণ্টিনতে হওক বা চলন্ত চিটিবাহুতে হওক *এক নম্বৰতে* আড্ডা নামাৰেনে বাক! ভাগ্য ভাল যে এতিয়াও জুবাবী বা চোৰ-ডকাইতৰ দৰে তেওঁলোকৰ 'আড্ডা বহা' নাই। সেইদৰে গাঁৱৰ বুঢ়া-মেথাই মেল

মাৰে (অৱশ্যে সভা-সমিতি, মিটিং বা ঘূৰণীয়া মেজৰমেল, ৰাউণ্ড টেবুল কনফাৰেন্স হ'লে 'পাতে' বা 'বহে'হে), গাঁৱৰ জীয়ৰী-বোৱাৰীয়ে নৈৰ ঘাটত চুপতি মাৰে (কিন্তু প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাই হ'লে 'চুপতা-চুপতি' কৰেহে)। আমি প্ৰত্যেকে কাম-কৰ্ম নকৰাকৈ কেতিয়াবা কেতিয়াবা কথাৰ মহলা/মলিহা নামাৰোঁনে বাক (খুব কম মানুহেহে এটা উদ্দেশ্য লৈ 'মহলা পাতে' অৰ্থাৎ গোপন আলোচনা কৰে)। এইবোৰ মাৰিলে মৰাতো বাদেই, কাৰো একো ক্ষয়-ক্ষতিও নহয় (নোম এডালো নলৰে); মাত্ৰ মাৰোঁতাৰ সময়ৰ অপব্যয় (indirectly মৃত্যুৱেই দিয়কচেন; কাৰণ আজিকালি আমি time kill নকৰোঁ জানো!) হয়।

সেয়েহে অনৰ্থকভাৱে মৰা এনে কাৰ্যৰ পৰা আঁতৰি থাকিব পাৰিলে সকলোৰে ভাল। এই সকলোবোৰ কিন্তু মাৰৰ সৰ্বকৰ্ম ধাতুৰ (সংস্কৃতঃ✓মৃ) অকৰ্মকত প্ৰয়োগ হোৱা ('যোগ দি' নিন্দাৰ্থত : চলন্ত অভিধানৰ ৯নং অৰ্থ) ধাতু ৰূপহে।

আন এবিধ 'মৰা' বা 'মাৰ্' আছে যি কাৰ্য কৰিলে একো নহ'লেও অন্ততঃ 'শব্দ একোটা ওলায়' (চলন্ত অভিধানৰ ১০নং অৰ্থ অনুসাৰে)। আপুনি হাজাৰবাৰ চেষ্টা কৰক পাৰিবনে মনে মনে (নিঃশব্দে-নীৰবে) চিঞৰ মাৰিবলৈ (অৰ্থাৎ আটাই পাৰিবলৈ), ৰিং বা উকি মাৰিবলৈ, সুছৰি মাৰিবলৈ, গল খেকাৰি মাৰিবলৈ, উগাৰ মাৰিবলৈ, কাহ বা হাঁচি মাৰিবলৈ 'ছংকাৰ মাৰিবলৈ গৌজৰ' মাৰিবলৈহে দেই, 'হুমকি দিবলৈ' নহয়। নীৰবে মিচিকিয়াই হাঁহি মাৰিব পাৰিলেও আপুনি কিন্তু নিঃশব্দে সামান্য ফু এটাকে মাৰিব নোৱাৰিব। সেয়েহে চাগে কোনোবা শতিকাতে অসমীয়াভাষীয়ে লেঠাটো মাৰি প্ৰত্যয় যোগে সেই সেই অৰ্থত 'ৰিঙিয়া', 'উকিয়া', 'সুছৰিয়া', 'হাঁচিয়া', 'ফুৱা' আদি নামধাতুকে সৃষ্টি কৰি পেলালে। ইয়াৰ বিপৰীতে খেনোৱে আকৌ ফোঁফা, ডেডা, চেৰেক, গাঁজ, গৌজৰ, হোঁকৰ আদি ধ্বন্যাত্মক ধাতুৰে নামশব্দলৈ ৰূপান্তৰিত কৰি 'মাৰেবে' জোৰা মাৰি দিয়ে। (ফোঁফাউৰি মাৰ্, ডেডাউৰি মাৰ্, চেৰেকনি মাৰ্, গাঁজনি মাৰ্, গৌজৰনি মাৰ্, হোঁকৰনি মাৰ্ আদিৰ বিকল্পে।)

সাধাৰণতে আমাৰ মানুহে তাহানিতে ('চলন্ত অভিধান'ৰ ৬নং অৰ্থত) নিক্ষেপ কৰা বা দলিয়া অৰ্থতহে বৰকৈ 'মাৰ্' ধাতুৰ প্ৰয়োগ কৰিছিল। এনেদৰে মাৰি পঠিওৱা কাৰ্যত কাচিৎ-কদাচিৎ লক্ষ্যপ্ৰস্তু নহ'লে লাগে (মৰা-নমাৰতো ডাঙৰ কথা নহয়) আৰু বেছিভাগতে নালাগে। লগাৰ সজ্ঞাবনা থকা কাৰ্যৰ ভিতৰত গুলী মৰা (গুলিয়া), কাঁৰ মৰা (কাঁৰিয়া), ক্ষমুটি মৰা (ক্ষমুটিয়া), দলি মৰা (দলিয়া), ছাটি মৰা (ছটিয়া), বতাহ মৰা (যিহেতু বতাহ মাৰিলে গাত বতাহ লাগে), ফু মৰা (মন কৰিব দেই ফু মাৰিলে ফু নাপায় বা নালাগে; হয় বতাহ লাগি জুই আদি জ্বলি উঠিব বা ধূলি আদি উৰিব, নহয় গাত ধু লাগিব) ইত্যাদি কাৰ্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সেইদৰে কাহ বা হাঁচি মাৰিলে, দেখাত একো নিক্ষেপ নকৰে বা গাত একো নালাগে; কিন্তু ডাঙৰে অণুবীক্ষণ

কল্পৰ দ্বাৰা ধৰা পেলোৱা যক্ষ্মা, ডিপ্‌থেৰিয়া, ছপিং কাহ, চৰ্দি (পানী লগা) আদি ৰোগৰ বীজাণু মৰোঁতাই ‘মাৰি পঠিয়ায়’ আৰু লাগোতাৰ ‘লাগি যায়’ বুলি ন দি কয়। পূৰ্বতে বেজ বা ওজাইহে বীৰা পোহ মনাই নানা ধৰণৰ ৰোগৰ বীজাণু বা অপঘাত মেলি দি (বীৰা মেলি, বান মাৰি শত্ৰুৰ ৰং চাইছিল বুলি শুনিছিলোঁ)। আজিকালি কম্পিউটাৰত *ভাইৰাছ মেলি দি* চিভিল ৱাৰত *কেমিকেল ৱেপনছ মেলি দি* অ’নিডা টি. ভি.ৰ এডভাৰটাইজত ‘বনাৰ্ছ প্ৰাইড নেইবাৰ্ছ এনডি’ বোলা দি প্ৰতিদ্বন্দী ৰাষ্ট্ৰ মাৰে (ধ্বংস কৰে) বা বিশ্বৰ ৰজাৰ মাৰে (বজাৰ মন্দা কৰে)। এইবোৰ দেখি শুনি তাহানিৰ ‘মাৰ-মাত মৰা’ নীতিৰ নতুন সংস্কৰণ ওলোৱা যেন লাগিছে।

আগতে অসমীয়া খেতিয়কসকলক ফিচকাৰিৰে ঔষধ মিহলোৱা পানী মাৰি গাছী পোক, মোৰা পোক নিধন কৰাৰ দিহা দিবলৈ অল ইণ্ডিয়া ৰেডিঅ’ৰ ‘কৃষি দৰ্শন’ বা দূৰদৰ্শনৰ ‘ডিডি বান’ত প্ৰচাৰিত ‘গ্ৰামীণ ভাৰত/কৃষি দৰ্শন’ অনুষ্ঠান নথকা অৱস্থাত কোনে দিহা দিছিল নাজানো, কিন্তু ফিচকাৰিৰে ৰং মিহলোৱা ‘পানী মাৰিবলৈ’ (হোলি খেলাত) ৰাধাপ্ৰাণ-কৃষ্ণপ্ৰাণ ডেকা-গাভৰুৰে স্বতঃপ্ৰণদিতভাৱে যে শিকিছিল এয়া ধুকপ। অৱশ্যে *কৈনী মৰা*, *কাডু মৰা*ত পাকৈত ৰামুৱা কিস্বা বধুৱাইঁতৰ পৰাও দেখাক দেখি শিকি ল’ব পাৰে; যেনেকৈ শিকি পেলালে— নতুনভাৱে আমাৰ বাবে লাগতীয়াল লেট্ৰিন কিস্বা ইউৰিনেল (পায়খানা-পেচাৰখানা শব্দটোলৈ নাচায় কিয়) ব্যৱহাৰ কৰাৰ পিছত তাত পানী মাৰিবলৈ। এইখিনিতে এটা কথা দেই ‘পানী মৰা’ আৰু ‘পানীয়ে মৰা’ একে কথা নহয় কিন্তু। ‘এইবেলি আছখতি পানীয়ে মাৰিলে’ বুলিলে ‘নিষ্কেপ কৰিলে’ অৰ্থ নুবুজাই ‘ধ্বংস কৰিলে’ অৰ্থহে বুজায়।

কিছুমান ‘নিষ্কেপ কৰা’ কাৰ্য আছে যি দূৰলৈ ছিটিকি নাযায়, নিজৰ মাজতে পাকঘূৰণি খাই, মানে বুমেৰাং হৈ সম্পাদিত হয় অৰ্থাৎ ‘লাগে’। ঠিক যেনিবা দয়াশীলা আইমাতৃয়ে কাগাইসম পুত্ৰক মাৰিবলৈ জোৰেৰে হাত দাঙি লাহেকৈ পিঠিত পেলোৱাৰ নিচিনা কথা। উদাহৰণস্বৰূপে ছাপ মাৰ্ (ঘপিয়া/ঘৈয়া), খাপ মাৰ্ (খপিয়া), জাছাৰ মাৰ, গৰা মাৰ, সাৰট মাৰ (সাৰট), খেকেচা মাৰ (খেকেচ), কামোৰ মাৰ (কামোৰ), বাগৰ মাৰ (বাগৰ), খৰ মাৰ (সাৱধান! ঘোঁৰা বাগৰ মাৰিবলৈ বা লুটি বাগৰ মাৰিবলৈ উজ্জ, কিন্তু টোতে খৰ মাৰিবলৈ নাযাব; থাউনি নোপোৱা প্ৰলয় জলমিত ককুবকাই মৰিব লাগিব।), জাঁপ-মাৰ (জঁপিয়া), খামোচ মাৰ, মুঠি মাৰ (মুঠিয়া), টিপা মাৰ, হেঁচা মাৰ, টিলিকি মাৰ (টিলিকিয়া), চাব মাৰ (চবিয়া, মোহৰ মাৰ, ব’ঠা মাৰ এই তিনিটা অৰ্থত) ইত্যাদি। এইবিলাক কাৰ্য অতি ওচৰৰ পৰা সম্পাদন কৰে বাবে নলগাকৈ নাথাকে (লক্ষ্যব্ৰষ্ট হোৱাৰ সম্ভাৱনা ক্ষীণ)। সেইকাৰণে নিজে ‘কাৰ্য কাৰণ’ হৈ যায়, ‘নিমিত্ত মাত্ৰ’ হৈ নাথাকে। এক কথাত ক’বলৈ গ’লে ইহঁতে গুলি মৰা, দলি মৰা, কাঁৰ মৰা ইঁতৰ দৰে ‘লোকৰ কাকত বন্দুক থৈ গুলি নামাবে’, নিজে

‘হাত দাঙি মাৰিবলৈ যায়’ (সাৱধান! এইবিলাক কাৰ্যক চিনি থওক আৰু সম্পাদন কৰাৰ পৰা বিৰত থাকক।) কথাই আছে নহয় ‘পাত পাৰিলে খোৱাৰ নাম; হাত দাঙিলে মৰাৰ নাম’। অৱশ্যে কেতিয়াবা এফালে এঠাইত টিপা মাৰি দিলে আনফালে বহু নিলগত তাৰ প্ৰতিক্ৰিয়া হয়। তাকে এসময়ত অকল ভুইকঁপক বুজাবলৈ ‘ইয়াতে মাৰিলে টিপা গড়গাঁও পালোঁগৈ শিপা’ বুলি সাঁথৰত প্ৰয়োগ কৰা হৈছিল। বৰ্তমানৰ ইণ্টাৰনেট-মবাইল ফোনৰ যুগত ৰাজনৈতিক হস্তক্ষেপ বা নিয়ন্ত্ৰণ বুজাবলৈহে লাহে লাহে ইয়াৰ প্ৰয়োগ হৈ আহিব ধৰিছে। অৰ্জুনৰ গান্ধীৰ ধনু, শ্ৰীকৃষ্ণৰ সুদৰ্শন চক্ৰ, মহাদেৱৰ পাণ্ডপাত, ইন্দ্ৰৰ বজ্জ আদি অমোঘ অস্ত্ৰৰ দৰে অব্যৰ্থ কাৰ্য সম্পাদন কৰা অসমীয়া ধাতুহ’ল— চৰ / ভুকু / মাধমাৰ / (সাত)কিল / ঘোচা / ঠেলা / গতা / ধাপৰ / গোৰ / কোৰ / লাঠি / ঢকা (ধাক্কা) / (গল) চেপা / খুন্দা / খোঁচ / চাপৰ / ঠলামুৰি / খকৰা-মুকুটি মাৰ; যাৰ অৰ্থ ‘প্ৰহাৰ কৰ, মৰিয়া, কোবা, আঘাত কৰ’ (চলন্ত অভিধানৰ ৩নং অৰ্থ)। তাৰ লগতে আৰু নতুনকৈ যোগ কৰি দিয়ক জোতাৰে বা চেণ্ডেলেৰে মৰাৰ দৰে কুংফু / কেৰাটে / বক্সিং / ফাইটিং / ডেগাৰ / ছুৰী / চাকু / খুকুৰি / বেয়নেট / চেইন ইত্যাদি ইত্যাদি হাজাৰ ৰকমৰ ‘মাইৰ’ (মাৰ)। ৰ’ব ৰ’ব আপুনি তাহানিৰ কলেজীয়া বা কপালী পৰ্দাৰ নায়িকাই ভাবী নায়কক জোতাৰে বা চেণ্ডেলেৰে মাৰি হাত বিষোৱাৰ দৰে কাৰ্য কৰিবলৈ নাযাব; পাৰিলে হাত-ভৰি থমথম মদন গোপাল কৰি ৰাখিও জনতা ভৱন বা সংসদৰ বিভল্ডিং চেয়াৰৰ পৰাই ‘মুখত জোতা মাৰিম’ বুলি হংকাৰ দিব; বচ আপোনাৰ কাম হাচিল। অৱশ্যে বাতৰি কাকত, টি ভি চেনেলত কেইদিনমান হৈ চৈ হ’বই দিয়কচোন; এইটো তেওঁলোকৰে কাম মানে বিজনেচ। আপুনিও আমাৰ ডেকা মুখ্যমন্ত্ৰী (ডেকা সত্ৰাধিকাৰৰ পেটাৰ্ণত)য়ে কৰাৰ দৰে প্ৰেছমীট পাতি দিয়ক সকলো ঠাণ্ডা হৈ যাব। মাত্ৰ কিছু মাল ঢালিব লাগিব আৰু। খেলৰ ক্ষেত্ৰতো মাৰেই মাৰ। চাওকচোন মাৰ্বল মাৰ, ডাবল্ গুটি মাৰ, ফাউল মাৰ, গ’ল মাৰ, পাশাৰ যোৰডাল মাৰ, কিক মাৰ, টচ মাৰ, হুইচেল মাৰ, ঘাই গুটি মাৰ, লেং মাৰ ইত্যাদি।

গজাল মাৰ, পিন মাৰ, খুঁটি মাৰ, শলখা/খিলি মাৰ, ছিটকানি/হক মাৰ, চেইন/বুটাম মাৰ, লেংটি/পোন্ধু/ফোৰ মাৰ, বেণ্ড/ক্লিপ/ফিটা মাৰ, বেজ/বেল্ট মাৰ, নেকটাই/টাই মাৰ, ছাটি মাৰ, পাণ্ডৰি/পাগ মাৰ, হামাৰ/শ্বিন্ড/মাৰ্কা, আঠা/লেবেল মাৰ এইবোৰ একা! জনজাতীয় বিচিত্ৰ ফুলাম গলাবান্ধ বা মাফলাৰেৰে ডিঙি মাৰি মাৰি আমনি লগাৰ পিছত ‘গোৱা মাৰ্কা’ কামালেৰে মুখ বা কপাল মৰা এইবোৰ ফেছনটো আহিছে— আহিবই। এইবোৰ মাৰিলে অৰ্থ অনুসাৰে হয় ‘লাগি ধৰিব,’ নহয় ‘সোমাই যাব’ আৰু তাৰ পিছত ‘ফাঁক বা সুকঙা বজ্জ হ’ব।’ অসম আৰ্হিৰ জুপুৰি ঘৰ চোঁচনি-দুৱাৰৰ ডাং মাৰিলে নতুবা আৰ-

চি-চি বিন্দিঙৰ গ্লাছ খুউৱা 'টিপ কটা' (পেনেল দিয়া) দৰ্জাত ডাবল ডাং স্বৰূপ শলখা মাৰিলে দুবাৰখন ভিতৰৰ পৰা বন্ধ হৈ যোৱা বা জাপ খাই যোৱাৰ দৰে বেলট পেপাৰৰ বন্ধ বখা ষ্টংকম তলা মাৰি 'শ্বিন্ড কৰা' আৰু পৰীক্ষা বহীবিলাক 'শ্বিন্ড মাৰি' য়েয়ে-সেয়ে (আনঅথ'ৰাইছডলি) খুলিব নোৱৰা কৰাৰ দৰে 'মৰা' কাৰ্যৰে অৰ্থান্তৰ ঘটি 'জপা, বন্ধ কৰা' (চলন্ত অভিধানৰ ৪নং অৰ্থ) হোৱা নাইনে বাক! আজিকালি অৱশ্যে এই সকলোবোৰ হেনো বাহিৰত দেখুৱাইহে 'ছিকিউৰিটি টাইট' ভিতৰি ভিতৰি 'খুল যা ছিছেম ফাক'। কম কথাতনো পৰীক্ষাৰ্থীসকলৰ হৈ ছাত্ৰসমূহই তলা বন্ধ, অসম বন্ধ আদি ঘোষণা কৰিবলগীয়া নহৈছেনে! বিনা তলা/দৰ্জা আৰু বিনা এনভেলপ/শ্বিন্ড; কেৱল মাইকেৰে 'মুখে মাৰিতং জগত' বচ! অসমৰ চিটিবাছ, হাইৱে, অফিচ-কাছাৰী, চৰকাৰী কাৰ্যালয় সকলো বন্ধ; জনসাধাৰণৰ স্বাভাৱিক জীৱনযাত্ৰাত ব্যাঘাত। অৱশ্যে ছাত্ৰসমূহৰ 'বেনাৰ মৰা' বাইক, মটৰ চাইকেল, হিৰো-হোণ্ডাৰ লগে লগে মাৰুতি-টাটা ছুমো-বলেৰো আদিও বিজুলী, চিকিৎসা আদি অত্যাৱশ্যক সেৱাসমূহৰ দৰে বন্ধৰ আওতাৰ পৰা ৰেহাই পায়। বন্ধৰ সময়ছোৱাত অন্যান্য 'মৰা-মৰি (?)' কাৰ্য চলিয়েই থাকে অৱশ্যে। বহুবছৰ বন্ধকাল গ'ল খুব সম্ভৱ ব্ৰিটিচ প্ৰশাসনতেই যে বন্ধ দিলে 'মৰিয়া-মৰি' আৰু 'মাৰা-মাৰি/কাটা-কাটি' চলিছিল। তেন্তে আজিকালিৰ অসম বন্ধত 'মৰা-মৰি' (মৰিয়া-মৰি বা মাৰা-মাৰি নহয় মানেনো কি, এই নতুন অৰ্থতো ক'ব পৰা ওলাল?) অসম বন্ধত 'মৰা-মৰি' মানে নতুন নতুন অৰ্থত প্ৰয়োগ হোৱা যেনে— দিল্লীলৈ 'উৰা মৰা', দিছপুৰলৈ 'লৰ মৰা', চি. আৰ পি. লৈ 'ৰেদা মৰা', বিৰোধী দলে ৰুলিং পাৰ্টিলৈ 'চোঁচা মৰা', তাকে দেখি টিকট বিচৰা ছাত্ৰনেতাই ভাবি মুখ্যমন্ত্ৰীৰ সৈতে 'চোঁচা মৰা' (অৰ্থাৎ ছল চাই কাম কৰা, 'চলন্ত অভিধান', পৃঃ ৩৯৩), ভাবী মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে ভাবী এমলে-মিনিষ্টাৰেৰে 'গৰা মৰা', 'সাৰট মৰা' আৰু 'সুযোগ বুজি' 'কামোৰ মৰা' এইবোৰ জানো নানা কিচিমৰ 'মৰা-মৰি' নহয়; যিবোৰ বন্ধৰ সময়ছোৱাত ঘটি থকা নিত্য-নৈমিত্তিক ঘটনাৰে নামান্তৰ। কুৰি শতিকাৰ শেষৰ একৈশ শতিকাৰ (কলি যুগৰ) এইবোৰই হৈছে 'মাৰ্কা মৰা' ধুবন্ধৰ ৰাজনীতিজ্ঞৰ 'বুন্দা মাৰ' অৰ্থাৎ গণহত্যাৰ (তু. সংস্কৃত : বৃন্দ + মাৰ, ইংৰাজী masskilling) কুচ-কাৰাজ। কলিযুগ স্বৰূপ কুৰি শতিকাৰ শেষৰ ফালে অকল 'বুন্দামাৰে' 'কাটি-মাৰি' খাঙাং নকৰিব— নানা ৰকমৰ ফাং-ফাকতিৰে (ফাং-চালি বা ফাং-ৰাজি মাৰি, 'ফাক-তাল মাৰি', 'ফাঁক মাৰি', 'ফাঁকি মাৰি', 'চকুত ধূলি (বালি) মাৰি', 'গাঁজা মাৰি', 'ব্লাফ মাৰি', 'লেক্‌চাৰ মাৰি', 'কথাৰ ফুলজাৰি মাৰি', 'পাল মাৰি', 'পকেট মাৰি', 'জাল চহী মাৰি', 'নকল মাৰি', 'লাইন মাৰি', 'চকু মাৰি', তু. হিন্দী: আৰ্থে মাৰনা ইত্যাদিৰে) পৰস্পৰে পৰস্পৰক ঠগ-ৰাজি কৰি

‘চুৰ-মাৰ’ হৈ যাব। ইয়াৰ জইন ইমানতে মাৰিব নোৱাৰিলে ই আমাৰ জীয়াই থকাৰ সকলো মুদা মাৰিব, মোহাৰ মাৰিব, মূৰ মাৰিব আৰু কাললৈ মাৰহাত মাৰিব। এহিমানৰ কথাখিনি সেহিমানে থওঁ ভাষাতন্ত্ৰৰ ‘মৰা-অৰি’ৰ কথাখিনি পুনৰ আৰাৰচৰেক কওঁ।

এই যে আমি আগতে উল্লেখ কৰি আহিছিলোঁ ‘মাৰ’ ধাতুৰ অৰ্থ ‘নিষ্কেপ কৰ, প্ৰয়োগ কৰ, শব্দ কৰ, প্ৰহাৰ কৰ, যোগ দি ...’ ইত্যাদি বুলি। দৰাচলতে ইয়াৰ আৰু বহুতো অৰ্থত প্ৰয়োগ আছে। কেতিয়াবা ই একো মাৰি নপঠিয়ায় বা শব্দও নকৰে; কিন্তু প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰা দেখি। ‘চলন্ত অভিধান’ৰ ১৩নং ‘প্ৰকাশ কৰা’ অৰ্থত ইয়াৰ সুন্দৰ প্ৰয়োগ আছে। নিজকে জহাই ফুৰিবলৈ ‘ফুটনি মৰা’, ‘ফিটাৰি মৰা’, ‘ডেকাহি মৰা’, ‘গপ মৰা’, ‘ডাংকোপ মৰা’, ‘ওফাইদাং মৰা’ ‘ওজাদি মাৰা’ আদি জনো আমি কেতিয়াবা ‘খলিহা ছাটি নামাৰোঁ’, ‘উজ্জট মাৰি’ বা ‘ফাইদাং মাৰি’ গুচি নাযাওঁ।

এইবোৰ প্ৰতিক্ৰিয়া প্ৰকাশ কৰিব নাপালে বা নোৱাৰিলেহে আমি নিশ্চুপ হৈ ‘ভাপ মাৰোঁ’, ‘নিভাল মাৰোঁ’, ‘তডক মাৰোঁ’, ‘টলকা মাৰোঁ’, ‘মন মাৰি’ থাকোঁ, ‘জুপুকা মাৰি’ (বহি) থাকোঁ নতুবা ‘ফুটি মাৰি’/‘চকু টিপ মাৰি’ ‘টোপনি বা ঘুমটি মাৰোঁ’। শুনিছোঁ বহুতে হেনো আকৌ তাহানিৰ বজা-মহাৰজাই ‘আৰি মৰা’ৰ দৰে ‘বাজি মাৰি’ বা ‘বেট মাৰি’, ‘ফেৰ মাৰিব’ নোৱাৰিলে পিছফালৰ পৰা ‘চুৰী বা ডেগাৰ মাৰে’। বহুতে এইবোৰ স্বচক্ষে দেখিও প্ৰয়োজনীয় সময়ত ‘কুলা মাৰে’। (‘কুলা মৰা’ৰ অৰ্থটো আপোনালোকে নিজে অভিধানত চাই ল’ব দেই যদিহে প্ৰয়োগ কৰি পোৱা নাই; বৰ্তমানৰ সন্ধিক্ষণত কুলা মাৰিব জানিলে কোৰোণাৰে ধন চপাব পাৰি— বিশেষকৈ সংবাদসেৱী-বুদ্ধিজীৱীসকলৰ বেলিকা এনে সুবিধা বেছি।)

মূলতঃ বন্ধ কৰা বা নিবাৰণ কৰা অৰ্থতো (‘চলন্ত অভিধান’ৰ ৪নং অৰ্থানুসাৰে) ইয়াৰ প্ৰয়োগ আছিল; কিন্তু জতুৱা ঠাচত এইবোৰৰ ভালেমানৰ অৰ্থ বিকৃতি ঘটিছে। উদাহৰণস্বৰূপে— বালি আদিৰ তলি ফুটিলে ‘ফুটা মৰা’, ঘৰৰ মুখচৰ বন্ধ হৈ গলে ‘মুখা মৰা’ আদি কাৰ্যত পোনপটীয়া অৰ্থ নিহিত হৈ আছে; কিন্তু জীৱিকাৰ উপায় (ভাত) নোহোৱা কৰা অৰ্থত ‘ভাত মৰা’, সবংশে নিপাত কৰা অৰ্থত ‘কণ-কঠীয়া মৰা’, উপায় নোহোৱা কৰা অৰ্থত ‘মুদা মৰা’, কোনো কথা প্ৰকাশ কৰিবলৈ বাৰণ কৰা অৰ্থত ‘মুখ মৰা’ আদিৰ ব্যৱহাৰত পৰোক্ষ অৰ্থ (জতুৱা ঠাচমূলক) পোৱা গৈছে। ব’ব ব’ব সবতে একাকাৰ কৰি পেলালে নহ’ব নহয়? ফাট মেলা, মুখ মেলা, বেঁত মেলা আৰু ফাট মৰা, মুখ মৰা, বেঁত মৰা একে নহয়। তাহানিতে সীতা সতীয়ে অগ্নি পৰীক্ষাৰেও নিজৰ সতীত্ব প্ৰমাণ কৰি নোৱাৰি যে— ‘ফাট মেলা বসুমতী পাতালে লুকাওঁ’ বুলি প্ৰাৰ্থনা কৰিছিল। আৰু আজিকালিৰ চৰকাৰী বাসভৱন বা

নৰনিৰ্মিত দলং বা উৰণীয়া সেতু আদিৰ যে বাল ক্লেম্প আদি শুভ উদ্বোধনৰ আগতে ফাট মেলে। 'মাহৰ মাহ দেখি তিলে যে বোঁত মেলে।' এইবোৰ অৰ্থ নজ্ঞনাকৈ আপুনি ভুলভেঙে মহাভাৰত লিখোঁতে ব্যাসদেৱে গণেশক চৰ্ত আৰোপ কৰা কথা মনত ৰাখি (ব্যাসকূট) প্ৰয়োগ নকৰিব। নহ'লে হাহাকাৰ লাগি যাব। সেই যে ব্যাসে শ্লোক মাতিছিল 'যুধিষ্ঠিৰস্য যা মাতা নকুলেন বিবাহিতা' বুলি। আপাতঃ দৃষ্টিত এই শ্লোকফাকিৰ অৰ্থ যুধিষ্ঠিৰৰ মাতৃ যিগৰাকী তেওঁ নকুলৰ দ্বাৰা বিবাহিতা— এইটো মাতৃগামী কাৰবাৰ; কিন্তু তাৰ ব্যাসকূট ভাঙিলে অৰ্থ ওলাব— অৰ্জুনৰ মাতৃ যি সূৰ্য্যদেৱতাৰ পৰিবাৰ অৰ্থাৎ কুন্তীদেৱী।

আন অভিধানৰ দৰে 'চলন্ত অভিধান'তো নথকা 'লগাই দিয়া' অৰ্থতো ইয়াৰ বিশ্বৰ প্ৰয়োগ আছে। যেনে— 'আঠা মাৰ', 'বং-বাৰ্নিছ মাৰ', 'ব্ৰাহ মাৰ', 'চুণ-তেল মাৰ', 'জোৰা মাৰ', 'টালি/টাপলি মাৰ' (একেলগে 'জোৰা-টাপলি মাৰ' বুলিলে আকৌ 'অজ্ঞাত পূৰ কৰা' বুজায়), 'ফোৰ মাৰ' (সেৰেঙাকৈ পোনে পোনে 'সিয়নি মাৰ'), 'ডডৰ/ডাৱৰ মাৰ', 'খোঁচা মাৰ' 'সোপা মাৰ' ইত্যাদি। আনহাতে, 'চলন্ত অভিধান'ত থকা 'অস্ত্ৰ বা সঁজুলি ব্যৱহাৰ কৰ বা প্ৰয়োগ কৰ' (১৪নং অৰ্থ) অৰ্থত ইয়াৰ ব্যৱহাৰো মন কৰিবলগীয়া। যেনে— 'বন্দুক মাৰ' (বন্দুকেৰে বাক গুলী মাৰে কিন্তু কামান, বৰতোপ, পিষ্টল কিম্বা একে ফটি নাইন আদি আধুনিক মাৰণাস্ত্ৰ কেনেকৈ চালনা কৰে তাকেহে অসমীয়া অভিধানত বিচাৰিও নাপালোঁ), 'চাইকেল মাৰ' (চাইকেল মাৰেনে 'পেডেল মাৰে'?) ব'ঠা মাৰ (কিন্তু নাও বায়), 'দমকল/টিউৱেল মাৰ', চাইকেলৰ 'বেল মাৰ', গাড়ীৰ 'হৰ্ন মাৰ', 'ঝাড়ু মাৰ' (কিন্তু বাঢ়নীৰে সাৰে), 'ভৰ মাৰ' (কাঁহৰ পাত্ৰত চকৰি আঁকিবলৈ ভৰেৰে পকা), 'মাকো মাৰ', 'কোৰ মাৰ', 'ছাড়ুৰি মাৰ', 'বেলচা মাৰ', 'জাল মাৰ' (জালক মাৰে নে জালেৰে 'মাছ মাৰে'?), 'কেলা মাৰ', 'বোটি মাৰ', 'ইষ্ট্ৰি মাৰ', 'টৰ্চ মাৰ' ইত্যাদি। নামনিত অসমত 'বৰশি মাৰা', 'হাল মাৰা' (তু. সমাৰ মাৰ) -ৰ দৰে জাখাও (জাকৈ) মাৰে। হাজং জনগোষ্ঠীৰ মাজতচোন এইদৰে 'জাখামাৰা' নামৰ এবিধ নৃত্য-গীতৰ সৃষ্টিয়েই হ'বলৈ পালে। সেইদৰে 'বস্ত্ৰ মিহলাই মোহাৰ' (১১ নং অৰ্থ), 'ডপতাই মিহলা' (১৩ নং অৰ্থ) ইত্যাদি অৰ্থত 'আটা/ময়দা মাৰ' 'চেদা/ছাদা মাৰ', 'তেল মাৰ' (ফোৰণ দি)। 'জাত মৰা' কাৰ্যও প্ৰায় তেনেকুৱাই যেন লাগিছে; ইটো জাতিৰ সৈতে সিটো জাতিৰ মিশ্ৰণ, হাত-বাট কৰা, হোঁকা-পানী চলা সকলো ক্ষেত্ৰতে।

নিন্দাৰ্থত আৰু ব্যংগাৰ্থত (কেতিয়াবা অভিধা অৰ্থতো) খা অৰ্থত মাৰ ধাতুৰ প্ৰয়োগো অসমীয়াত নথকা নহয়। অৰ্থাৎ অসমীয়া মানুহে ভাত, পানী, চাহ, তামোল খোৱাৰ উপৰিও আৰু কিছুমান বস্ত্ৰ পৰোক্ষভাৱে খাব লাগিলে নাখাই মাৰেহে (ঘোচ খোৱা যেনিবা কিছু বেলেগ)। যেনে— বেছিভাগে বিনা পইছাত পালে

‘দকটি মাৰে’, দুই-একৰ বাহিৰে সৰহসংখ্যক আলখবাই গৰাকীৰ (মহাজন) অলঙ্কিতে হোঁকা-চিলিমত ‘ছাট মৰাটো’ এটা স্বভাৱেই, বহু কুছকিনী প্ৰেমিকাই সাপৰ দৰে প্ৰেমিকক ‘খোঁট মৰা’ বা ‘বুকুত কামোৰ মৰাটো’ বিয়োগাত্মক নাটকৰ এক চিৰাচৰিত ঘটনাই। তদুপৰি বিহ বা পূজা কমিটি (সাহিত্য সভাৰো হেনো) সৰহসংখ্যক বিষয়ববীয়াই ৰাইজৰ ‘টকা মৰাটো’ হেনো ‘লংকালৈ যিয়ে যায় সিয়ে ৰাৱণ হোৱাৰ’ লেখীয়া কথাহে।

‘কোনো এটা কাম বাৰেপতি কৰা আৰু কৰিলেও ইতি নপৰা’ অৰ্থতো অসমীয়াত ‘মাৰ’ ধাতুৰ প্ৰয়োগ হয় যেন লাগে। অৱশ্যে এইটো মোৰ ব্যক্তিগত অভিমতহে। কিয়, অসমীয়াসকলে জানো তাহানিতে ‘মৰণা মৰা’ (= মৰণাৰ ওপৰত গৰু ঘূৰাই থোকৰ গুটি সৰা, ‘চলন্ত অভিধান’, পৃঃ ৮৬১), ‘পাক মৰা’ (ঘূৰা-পকা কৰ, বেগেতে ঘূৰি অহাকৈ অলপ ফুৰ, ‘চলন্ত অভিধান’, পৃ. ৬৫২) আদি কাৰ্যৰ দৰে ‘বিহ থাকে মানে বিহকে বিনাবা, বিহ গ’লে বিনাবা কাক’ বুলি গাই ‘বিহ মৰা’ নাছিল জানো (‘চলন্ত অভিধান’ মতে ‘বিহ মৰা’-ৰ মানে ‘আনন্দ কৰা’)?। প্ৰমাণ স্বৰূপে আপোনাৰ ওচৰত পেছ কৰিব পাৰোঁ সেই জনপ্ৰিয় বিহুগীত ফাঁকি ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে বৰহমথুৰি এজুপি আমি বিহু মৰা ঠাই’। তাহানিতে অসমীয়া জীয়ৰী-বোৱাৰীয়ে পহিলা চ’তৰ পৰা ব’হাগ বিহুলৈকে ৰাতি ৰাতি আওহতীয়া ঠাইত মিলিত হৈ জেং পুতি ‘জেং বিহ’ বা ‘ৰাতি বিহ’ পতা নাছিল জানো? আৰু গাঁৱৰ বুঢ়া-মেথাই হুঁচৰি গাই বা ডেকা-গাভৰুৱে ‘বিহু মাৰি’ সাতবিহুৰ দিনাখন (গোসাঁই বিহুৰ দিনাখন) বৰগছজুপিক সাক্ষী কৰি বিহুৱান উৰুৱাই ঢোলৰ মাৰি বা পেঁপা ভাঙি বিহু উৰুৱা নাছিল জানো? সেই অৰ্থতে চাগৈ ‘বিহু মৰা’ কথাটো অধিক খাপ খাইছিল। আজিকালিৰ সৰ্বাধুনিক অৰ্থাৎ latest pop অসমীয়াত ‘বিহু মৰা’ৰ নতুন ইণ্টাৰপ্ৰিটেশ্বন ওলাইছে নহয়। এই যে এতিয়াৰ ডেকা-গাভৰুৱে ‘চিডি’ বা ভিডিঅ’ এলবামৰ কেছেট বজাই, ভৰিৰ ষ্টে’প দি দি ‘ডিস্ক বিহু’ (আয়া বিহু ঝুম্কে) নাচি জেঠ মাহলৈকে ব’হাগী উৎসৱ পালন কৰাৰ নামত অইনে ‘দেহা মাৰি’ উপাৰ্জন কৰা ‘টকা মাৰিবলৈ’, বিশেষকৈ ট্ৰাক ড্ৰাইভাৰক নেম্বনেল হাইৱে’ত ৰখাই কমখননো ‘মাৰা-মাৰি কৰিবলগীয়া নহয়; সেইবাবে ই ‘বিহু মৰা’ হৈ আছে, নহ’লে ই হৈ গ’লেহেঁতেন বিহু বিহু নলগা ‘বিহু ডাল’ বা ‘বিহু ছ’ (বিহু বিহু লগা নাই গাত)। আজিকালিৰ হিন্দী ফিল্মত গুণাবাহিনীয়ে (তাহানিতে চম্বলৰ ডকাইতে) গুণাগিৰি কৰি যে নিমিষতে গুম হৈ যায়; ঠিক তেনেকৈ কোনো কাম বিশ্বাশৰদে আহি কৰি আকৌ বিশ্বাশৰদে গুছি যোৱাৰ দৰে কৰা বুজাবলৈ তাহানিৰ পৰা এতিয়ালৈকে আমি অসমীয়া মৰাৰ কৰিবলৈ এৰা নাই। এই ধৰক— লৰ/দৌৰ/জীপ/চো/চোঁচা ইত্যাদি মাৰি পলাই যোৱাৰ দৰে উৰা বা খেদা মাৰি গুচি যাওঁ। সেইদৰে দুই-একে আনৰ অগোচেৰে সুৰুকা মৰা বা মূৰ

পোলাকা/পুলুকা স্বৰ্ণৰ দৰে দুই-একে আকৌ সকলোৰে সগোচৰে পলাই কটি মাৰে। আকৌ বুৰ মাৰি এজোবোৰা মিৰলৈ (জোবোৰা মাৰিবলৈ) হে ভাল খিতাদাহে কামটো সিজ; কিন্তু লুইডৰ শিষ্যৰ দৰে মানুহে টুপাই বুৰ মাৰিবলৈ গ'লে আকৌ কাল। 'ষ্টিক যেনিবা দেবতাই কবিলে লীলা কিন্তু মানুহে কবিলে ধৰি কিল'ৰ লেখীয়া কথা। কাৰণ লুইডৰ শিষ্যৰে বাৰেপতি টুপাই বুৰ মাৰে আৰু ভুটুঙাই ওলায়ো আহে। এয়া সিহঁতৰ স্বভাৱ। কি মানুহৰ একা? কেতিয়াৰ পৰা মানুহ জলচৰ্য্যকিন্মা উভচৰ প্ৰাণী হ'ল? সেয়েহে ইয়াৰ তিনিটা অৰ্থ আৰোপ কৰিব লগা হ'ল— আধুনিক অভিধান প্ৰণেতা সকলে। 'টুপাই বুৰ মাৰ' বাক্যাংশৰ তিনিটা গৌণ অৰ্থৰ ভিতৰত— ১। সমূলি মিছামাত; to utter a down-right falsehood, ২। কোনো দায়িত্ব লৈ তাৰ পৰা ফালৰি কাঢ়ি; to shirk responsibility once undertaken. আৰু ৩। কোনো বেয়া কাম কৰি উঠি গুাহত নাই-নুই কৰ; to deny responsibility of a bad deed done by oneself. (চলন্ত অভিধান মতে, পৃ. ৪৬৩-৪৬৪)

দৰাচলতে সংস্কৃত মৃ ধাতুজাত ✓মাৰ (সক. ধা. বধ কৰ, হত্যা কৰ; গৌণ অৰ্থ : নষ্ট কৰ, নাইকিয়া কৰ, ধ্বংস কৰ, অন্ত কৰ; 'চলন্ত অভিধান', পৃ. ৮৭৮) আৰু ✓ম্বৰ (অক. ধা. প্ৰাণ এৰ, নাশ হ, অন্ত হ; গৌণ অৰ্থ : লোপ পা, নোহোৱা হ, উচ্ছেদ হ; 'চলন্ত অভিধান', পৃ. ৮৫৯) এই দুটাৰ অংগাংগী সম্পৰ্ক। মুখ্য অৰ্থ হত্যা কৰা অৰ্থাৎ এনে কাৰ্য কৰিলে মৃত্যু হয় বা মৰে; কিন্তু এনে অৰ্থত আমি ইয়াক কিমানেইনো ব্যৱহাৰ কৰোঁ আৰু কিহত কিহতনো কৰোঁ। 'মই তোমাক মাৰিম' মানে হত্যা কৰিম হ'ব জানো। হ'বলৈ মই তোমাক পিটিম বা বেত্ৰাঘাত কৰিমহে। সেইদৰে 'আমি মাছ মাৰোঁ' বুলিলে জানো পোনপটীয়াকৈ মাছক বধ কৰা বুজাইছে; বুজাইছে জাল, জুলুকি, জাকৈ আদিৰে মাছ ধৰাহে। চলতি অসমীয়াৰ 'মাথা-মাৰা', 'মাৰি মাৰা' আদিৰ কথা নক'লোৱেই যেনিবা। অকল কিছুমান জতুৱা ঠাচ বা প্ৰবচনতহে 'হত্যা কৰা' অৰ্থটি সংৰক্ষিত হৈছে। যেনে— 'বাখে হৰি মাৰে কোনে, মাৰে হৰি বাখে কোনে', 'হাতে নামাৰি ভাতে মাৰা', 'চিকা মাৰি হাত গোন্ধোৱা', 'হাজী মাৰি ডুবুৰাত ভৰোৱা', 'কাটিলেও কাটক বা মাৰিলেও মাৰক/কাটকে বা মাৰকেই', 'ধাকৰাই ধাৰ পায় তিৰী মাৰাই তিৰী পায়' (গোৱালপৰীয়া), 'একপাট কাঁড়েৰে সাতটি পছ মাৰিলো লোকক নক'লো লাঞ্জে/সাতদিন সাত বাতি খপি নিগনি এটা মাৰিলো তাতে ধনঞ্জয় ঢোল বাজে' ইত্যাদি। অবশ্যে অসমীয়া গালি গালাজত এই অৰ্থ কিছু মাত্ৰাত সুৰক্ষিত আছে। যেনে— 'খিঁৱে খিঁৱে মাৰিম, টেঁটু চেপি মাৰিম, বিছ দি মাৰিম, লৰোণে মাৰিম' ইত্যাদি। আনহাতে, মাৰিলে মৰে, কিন্তু মৃত্যু নহয় এনে অৰ্থতো প্ৰকাৰভাৱে ইয়াৰ বহুল প্ৰয়োগ আছে। যেনে— 'ধাৰ মাৰ' (ধাৰ মাৰিলে ধাৰ মৰে, কিন্তু মৃত্যু হয় জানো?) 'লোঠা মাৰে', 'জঞ্জাল মাৰে', 'ডিঙিৰ বন্ধুৰতি

মাৰে' (নানাধৰণৰ অৰাইচ মাত মাতিব পাৰিলে ডিঙিৰ খজুৱতি মৰে), 'টোপনি বা ভুমাটি মাৰে' (টোপনি ধৰিলে টোপনি মাৰকটোন, আপুনি নিমিষতে কিছুপৰ মৰিব পাৰিব), 'চকু জ্বাট মাৰে' (চকু জ্বাট মাৰিলে অৰ্থাৎ জলন্ধ-ভবক লাগিলে চকু মুদি দিয়ক, নিমিষতে আৰাম পাব), খুকুৰি বা খুদুৱনি মাৰে (খুকুৰি নুগুটিলে আৰু খুদুৱনি বৈ গ'লে আপোনাৰ শিক্ষাগুৰু, দীক্ষাগুৰু বা ওস্তাদকপী 'গুৰু'ৰ শৰণ লওক, নিমিষতে খুদুৱনি মাৰ যাব) ইত্যাদি। সেইবাবে চাটগৈ 'মাৰ যা' মানে মৰি নেদেখা হ বা অদৃশ্য হ। যেনে— 'জোক মাৰ যা,' 'খং মাৰ যা,' 'চকুলো মাৰ যা,' 'বেলি মাৰ যা,' 'জাগ্যৰবি মাৰ যা' ইত্যাদি। বজাৰত যাটি খোৱা বুজোৱা 'মাৰ যা' বা 'মাৰ খাই যা'ও চাটগৈ এই ধৰণৰ কাৰ্য্যই।

প্ৰিয় পাঠক! আপোনালোকে চাটগৈ ইমান পৰে মই দিয়া এইবোৰ উদাহৰণ দেখি ব্যাকৰণৰ পাঠ পঢ়ুৱা বুলি ভাবিছে। আচলতে ভাষা ব্যৱহাৰকাৰী আমিবিবেক বাক অইনে আৰু বেলেগে ব্যাকৰণৰ শিক্ষা কয় দিব লাগিছে। আমি প্ৰত্যেকেই একো-একোগৰাকী বৈয়াকৰণিক বা ভাষাবিদ (ভাষিক সূত্ৰ)। যি হ'ক আৰম্ভণিতে মই ৰম্য ৰচনা বুলি ঘোষণা কৰি ৰম্য ৰসৰ নামত যদি কাৰোবাক ব্যাকৰণ ৰস খুৱাইছোঁ— সেয়া একপ্ৰকাৰ ভালেই হ'ল। মিঠা প্ৰলেপ দিয়া কুইনাইনৰ বড়ি খোৱাৰ দৰে মই দিয়া ব্যাকৰণৰ দৰৱপালি গিলি যদি ভাষাপ্ৰেমী, ভাষানুৰাগী কোনো সদাশয় ব্যক্তিৰ কিছু পৰিমাণে হ'লেও ভাষা-বিভ্ৰাট দূৰ হয়, তেন্তে আটায়েৰে মংগল। গুৰুমুখী ভাষাতত্ত্বৰ বিদ্যা আয়ত্ত কৰি যদি এনেকৈয়ে কোনো মাননি নোলোৱাকৈ ভাষাতত্ত্ব, ব্যাকৰণতত্ত্ব শিকোৱা হৈ যায়, তেন্তে মোৰো ধাৰ মৰিব, অৰ্থাৎ গুৰুগণ সুজোৱা হ'ব। কিমধিকমতি।

অসমীয়াসকল বিশেষকৈ আজিৰ উঠি অহা যুৱচাম এতিয়া বহুত চালাক-চতুৰ হ'ল। তেওঁলোকে বহুতো ভাষাৰ আমদানি-ৰপ্তানি কৰি ব্যক্তিগতভাৱে 'মালামাল' হৈছে। অসমীয়া ভাষাক 'কামাল কৰিছে'। এইবোৰ কৰিবলৈ তেওঁলোকে কোনো অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ সৰবৰাহ কৰিবলগীয়া হোৱা নাই, কোনো সশস্ত্ৰ বিদ্ৰোহ কিম্বা অহিংস আন্দোলনৰ কাৰ্যসূচী ল'বলগীয়া হোৱা নাই বা বিধানসভা-লোকসভাত কোনো আইন বা বিল পাছ কৰিবলগীয়া হোৱা নাই। কাকো কোনো চৰ-জুকু-কিল নমৰাকৈ, কাৰো কোনো পকেট-নোটবুক-কিতাপ নমৰাকৈ, কেতিয়াও চকু-মুখ-মন নমৰাকৈ লাখ লাখ শব্দ, ধ্বনি-ৰূপ-বাক্য আৰু লগতে অৰ্থৰো ওৱাদানি ঘটাইছে— একমাত্ৰ ধুনপেচ মাৰি ধুনতীসকলে, জাডা মাৰি জাডাবাজসকলে, ফুটনি মাৰি ফুটংগিৰি/ফুটনি মাৰিসকলে, জাড-পাড মাৰি বীজন্তৰীয়া বা ব-ছেৰাসকলে।

অসমীয়াই সেয়েহে আজিকালি 'কাট মাৰি' কথা কয় (খোঁচ মৰাৰ ঠাইত), আনক 'জেক মাৰি' কাম আদায় কৰে (বাফ্ফনী উটাই জোল খোৱাৰ পৰিৱৰ্ত্তে),

‘ষ্টাইল/পায়তাবা মাৰি’ ঘূৰি ফুৰে (গা ঘেলোৱাৰ ঠাইত), *কুষ্টি মাৰি* শুই থাকে (নাভিত তেল দিয়াৰ পৰিবৰ্তে), লেং মাৰি নিজে প্ৰিফাৰেন্স লয় আৰু *লেকচাৰ মাৰি* টাইম পাছ কৰে (কথাৰ মহলা মৰাৰ পৰিবৰ্তে); কিন্তু ‘মাৰি মাৰি’ বহি নাথাকে (ঘোঁৰা ঘাঁহ কটাৰ ঠাইত), ‘গেৰা/ফেইল মাৰি’ ‘ঘাবৰি নাযায়’ (অনুষ্ঠীৰ্ণ হোৱাৰ পৰিবৰ্তে) আৰু মকল মাৰি (অসং উপায় অৱলম্বন কৰাৰ পৰিবৰ্তে) বহি নাথাকি পাৰিলে ইনভিজিলেটৰো ‘জান মাৰে’। সকলোৰে ‘পইছা মাৰিব’ পৰা কামতহে *মাথা মাৰে* (মন দিয়া, পণ্ডাৰ পৰিবৰ্তে), টকাৰ গৰম দেখুৱাব পৰাজনৰ লগত নতুবা যৌৱনৰ গৰম দেখুৱাব পৰাজনীৰ লগত ‘*লাইন মাৰিবলৈ*’ হেতা-ওপৰা লগায়। আৰু শুনিছোঁ হোটেলত বেগিঙৰ নামত অসমীয়া অভিধানত নোপোৱা, অসমীয়া সমাজত নচলা ‘হাত মৰা’ ‘চেনী মৰা’ জতুৱা ঠাঁচ খণ্ডবাক্যৰ অৰ্থ সুধি সুধি নিমাখিত পহু (PAHU) নামধাৰী নৱাগত-নৱাগতসকলক ব্যতিব্যস্ত কৰে।

প্ৰথমে দাইল-ড্ৰাগ্ৰাভ তেল মাৰিবলৈ (=ফোৰণ দিবলৈ) অসমীয়া ৰাজনীয়ে কেতিয়া কাৰপৰা শিকিছিল জনাৰ উপায় নাই; কিন্তু বৰ্তমান আঞ্জাত নহয় মানুহকহে *ডেল মাৰিব লাগে* (=তেল মৰ্দন কৰা, *তেলোৱা), নহ’লে আপোনাৰ সব কাম তেল হৈ যাব (=পশুশ্ৰম হোৱা)। বিভিন্ন উৎসৰ পৰা গম পোৱা যায় যে আগতে পানী, ধূলি, সৰিয়হ, কঁই-মাদুলি আদি জপি ‘ষাদুমন্ত্ৰ মাৰিছিল’, মন্ত্ৰপূত ৰাঢ়নী কাঠি গৃহস্থ থকা ঘৰৰ ওপৰেদি ‘মাৰি পঠিয়াই’ দিন-দুপৰতে ‘নিজ্জাবাণ মাৰি’ গৃহস্থৰ ঘৰত হেনো চোৰ সোমাইছিল। এতিয়া সেইবোৰ নেচেল। ‘চাৰি আঙুল বদমাছ’ আৰু ‘যতকুটৰ ঘাই মুখৰ মাত’ এই দুইৰ সহযোগত ভদ্ৰবেশী সহযাত্ৰীৰূপে লোকৰ হাতৰ টিপতে আপোনাৰ পকেট, পাৰ্ছ, বেগ সকলো উধাও হয়, মানে আপোনাৰ পকেট মাৰে। সেইদৰে ৰাইজৰ পদূলিত ৰাইজৰ চৰকাৰ ‘অৰ্থাৎ ৰাপৰাচ পাতিবলৈ পঠিয়াই দিয়া আপোনাৰ প্ৰতিনিধি জনে *লেকচাৰ মাৰি*, সকলোৰে চকুত ধূলি মাৰি ৰাইজৰ *টকা মাৰে*। ইয়াকে কয়— ‘কালৰো কাল বিপৰীত কাল, হৰিগাই চেলেকে বাঘৰ গাল।’ বহুতো উচ্চপদস্থ চৰকাৰী বিষয়াই আকৌ চাকৰি দিম বুলি *টকা মাৰি* হাইকোর্টৰ ইনজাংচনত কেণ্ডিডেটক চাকৰি দিব নোৱাৰি নিজে নমৰিলেও *চৰকাৰকে মাৰে* (=ডুবায়)। অবশ্যে তাৰদ্বাৰে হাতীকপী (হাতী মাৰ্কা নহ’বও পাৰে) চৰকাৰ গা অকণো নলৰে। কথাতে কয় নহয়— ‘হাতীৰ গালৈ তৰাৰ ফুমুটি মাৰিলে’ কিনো হ’ব। হাতী মাৰ্কা পাৰ্টি হ’লে যেন-তেন আছিল। তাকো দুবাৰলৈকে কনছিডাৰ নকৰা নহয়; অন্তিমেষত যেনিবা হাতীৰ ছবিত চাপ মাৰি মাৰি ভাগৰি পৰি বুঢ়াম টিপা ইলেক্ট্ৰনিক মেচিনৰ আবিৰ্ভাৱ হোৱাত আৰু সিহঁতেও নিজ দলৰ ভিতৰতে পৰস্পৰে পৰস্পৰক *টিকিমাৰি মাৰিবলৈ* লোৱাত বা দুই-এজন মদগজ লীডাৰে দলত্যাগ কৰি টুপাই বুৰ মৰাত সোণৰ অসম গঢ়িবলৈ যোৱা জনসাধাৰণে টলকা মাৰিলে।

অসমীয়া মানুহে যাকে-তাকে মাৰে আৰু যিহকে-তিহকেদি মাৰে। যি বস্তুবেদি মৰা হয়, সেয়ে ‘মাৰি’ < ✓ মাৰ্-ই। হাঁহি (✓ হাঁহ-ই), উঠি বজা (✓ উঠ্-ই), বহি বজা (✓ বহ-ই), মৰিসূতি (✓ মৰ্-ই) ইত্যাদিৰ দৰে ই এটা ব্যাকৰণসিদ্ধ ভাষাতাত্ত্বিক পৰিঘটনা। সি হ’ব পাৰে নিত্য ব্যবহার্য কল মাৰি, পাগ মাৰি (বাক্কোতে ভাত-আজ্জা লৰোৱা মাৰি) নতুবা বিশেষ বিশেষ কামত প্ৰযোজ্য ঢোলৰ মাৰি, উৰাল মাৰি, বেলনা-মাৰি, ডাঙি মাৰি/বুক্ক মাৰি (তাঁতৰ বাঁহৰ ডাং), ডাং মাৰি/খিলা মাৰি (তাঁতৰ টোলোঠা মাৰি), নাকটি মাৰি (তাঁত শালৰ দোপতিযোৰ একেলগে ধৰি ৰখা বাঁহৰ শলা), টনি মাৰি (টনিজালৰ মাৰি), কোৰোহা মাৰি (পৰঙী জালৰ বাঁহৰ ডাং), কান মাৰি (বাঁহৰ ভাৰ নিয়া ডাং), ওকটা মাৰি (খুঁচবিবৰ কাৰণে ব্যৱহাৰ কৰা মাৰি) ইত্যাদি। আৰু জীয়াই থাকোঁতে কাঠি-কামি কৰাৰ উপৰিও মলিলেও লগতে থোৱা বাঁহৰ মাৰিৰে নিৰ্মিত খোঁচনি মাৰি একা।

সেইদৰে সজাতীয় (= একে উৎসৰ পৰা হোৱা) বুলি ভাবি ‘মহামাৰি’, ‘মাৰি-মৰক’ আদি জীৱনধ্বংসী ৰোগৰ সৈতে নতুবা কাঁৱমাৰী, গৰৈমাৰী, পুঠিমাৰী, শিয়ালমাৰী, মিছামাৰী, শলমাৰী (ব্যতিক্ৰম ভাতাৰমাৰী) আদি স্থান-নামৰ সৈতে একাকাৰ কৰি আপুনি ব্যাকৰণৰ সাদৃশ্য জাহিৰ কৰিবলৈ নাযাব। কিয়নো ‘মাৰী’ প্ৰত্যয়যুক্ত স্থান নামৰ সৈতে দ্ৰাবিড় ভাষাৰ মৰা/মাৰা প্ৰত্যয়ৰহে সাদৃশ্য বিৰাজমান। যেনে— নাগিনীমৰা, পছমৰা, মাহমৰা (সমষ্টি), চি-নামৰা (বাগিছা), শালমৰা, বাঘমৰা, কুকুৰমৰা ইত্যাদি। অৱশ্যে বুৰঞ্জীখ্যাত ‘মৰি যাওঁ মাৰি যাওঁ, গুৰু ঋণ সুজি যাওঁ’ শ্লোগানেৰে উদ্ধুদ্ধ মায়ামৰা বা মোৰামৰীয়া সম্প্ৰদায়ৰ কথা কিছু বেলেগ। মোৰামৰীয়া বিদ্ৰোহত কমখন ৰায়ত মৰা নাছিলনে কিবা! মৰিয়াই মৰিয়াই কাঁহ-পিতলৰ বাচন-বৰ্তন তৈয়াৰ কৰিছিল বাবে এক শ্ৰেণীৰ অসমীয়া মুছলমানক ‘মৰিয়া’ (তু. গৰীয়া) বোলা নহৈছিলনে? মুঠতে অসমত, অসমীয়াত মৰা/মাৰা, মাৰি/মাৰী, মৰি/মৰীয়াৰ মহিমা অপাৰ। ৰত্নাকৰ হেন মহাদস্যুৰে ‘মৰা মৰা’ বুলি একান্তচিন্তে নাম জপ কৰি থাকোঁতে থাকোঁতে ৰামায়ণৰ ‘ৰাম’ নামৰ মহাৰত্ন লাভ কৰাৰ দৰে কেতিয়াবা মৰাতো অমৃত মিলে। কিয় গাঁড় মৰা চোৰাংচিকাৰী, ছাগলী মৰা কচাই, মাৰি মৰা সঁজুলি নতুবা নিগনি মৰা দৰবৰ দৰে ক্ষয়ংকৰী বুলি ভাবি আপুনি জানো অসমীয়াৰ অতি প্ৰিয় টেঙাশাক-টেঙামৰা, তিতা শাক-তিতামৰা বা মৰাপাট; মৰিচাজাতীয় শাক-মিঠামৰা, বনমৰা, লহকৰীমৰা, চেংমৰা নোখোৱাকৈ থাকিব! সেইবুলি আপুনি আকৌ ছোপমৰা, কাণ তালমৰা, ধুন-পেচ মৰা, বুৰ মৰা, ডুৰ মৰাকো ৰাখি বা কেঁচাই খাবলৈ নাযাব। সেইবিলাক খাবলৈ বিচাৰিলে আপোনালোকে (বিশেষকৈ অসমীয়াভাষীয়ে) আদৰলিয়া বুলি ভাবি চুইহে নিকিলাব, মানে আধামৰাকৈ এৰিব। আগতে অসমীয়াত বিশেষকৈ

পশ্চিমবঙ্গৰ অসমীয়া উপভাষাত ‘আখামৰা’ মানে আধাজীয়া অৰ্থাৎ অৰ্ধমৃত বুজাইছিল। বৰ্তমান ইয়াৰ লোক-ব্যুৎপত্তি ঘটি বিশেষকৈ চি-আৰ-পি আৰু চি-আই-ডিৰ জেৰাত ‘মাৰি মাৰি আধাতে এৰে’ এনে অৰ্থতে ‘আখামৰা’ৰ প্ৰয়োগ হ’বলৈ লৈছে। হিন্দীত যে *ডায়লগ মাৰে*— ‘এইছা মাকংগা, এইছা মাকংগা, মাৰ মাৰ কে খোপৰি উৰা দুংগা’ তাৰে প্ৰভাৱত নেকি! এনে পাল্লাত পৰিলে আপোনাৰ মুখেদিও সিহঁতৰ দৰে মাৰাযুক্ত (*মাংমাৰানি, চুদমাৰানি* আদি) অবাইচ মাত ‘আইথে ফুটাৰি ফুটিব।’

আপুনি বাকু কেতিয়াবা কাৰোবাক তেনে ধৰণৰ বাক্যবাণ মাৰি পাইছেনে? নিশ্চয় মাৰি পোৱা নাই। কিন্তু চহা জীৱনত এইবোৰ তেনেই সাধাৰণ কথা। এইধৰণৰ বাক্যবাণ তেওঁলোকে সকলোতে মাৰিব পাৰে। মাকৰ আগত পুতেকে, জীয়েকৰ আগত বাপেকে মদ খাই বা নাখাই, খং উঠি বা নুঠি এনেয়ে মাৰিয়েই থাকে। কিন্তু ভুলতেও অকল বাণেৰে কথাত বাণ নামাৰে। কাৰণ ‘বাণ মৰাৰ’ পৰিণাম নিৰ্যাত মৃত্যু। ভাইনী মৰাত সিদ্ধহস্ত লোকে পালেতো কথা বিষমেই; একেবাৰে জীয়াই জীয়াই প্ৰাণে মৰাৰ কাৰবাৰ। আগতে যে কৈছিল ‘বুদ্ধামাৰ’ (বৃন্দ মাৰ= গণহত্যা= mass killing); বৰ্তমানে যে কয় কিবা ‘পাবলিক মাৰ’ নে ‘পাবলিক খুলাই’ সেইলৈখীয়া। কিন্তু আপুনি কিছুমান সাংঘাতিক ‘মাৰ মাৰিলেও’ সবকি যাব পাৰে। কিয় কথাই প্ৰতি আমি যে কওঁ ‘গুলি মাৰ’ (মাৰোগুলী) বা ‘আপুনি কি মানুহহে। আপুনি মানুহ মাৰি দিব হে’— কাৰ গাত লাগেনো!

এই ধৰণে অসমীয়াই আৰু যে কিমান প্ৰকাৰে ক’ত, কিহত, কাক নামাৰে। বেপ মাৰ, লৰ মাৰ, হাঁহি মাৰ, টিগুনী মাৰ, কাণ মাৰ (কাণ সলা), গড়/কোঁঠ মাৰ (দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰ), গোটা বা হাৰি মাৰ (জন্তুৰ দুই ঠেং জুঁটি দি গুটিয়া মাৰ), মোটাৰি মাৰ (ডাঙৰ টোপোলা বান্ধ), মোচোৰা মাৰ (হাতেৰে ধৰি পকা), ফোৰ মাৰ (সেৰেঙাকৈ পোনে পোনে সিয়নি মাৰ), গোছ মাৰ (ভুঁই ৰো), শোহা মাৰ, ছুম মাৰ (মূৰে-গায়ে কাপোৰেৰে ঢাক), ঘেটা মাৰ (কোনো কামলৈ বুলি যাওঁতে বাটত ইটো-সিটো চাই, অ’ত-ত’ত সোমাই সময় নষ্ট কৰ), ঘেতা মাৰ (খৰ-বাজনা বজা, অন্ত কৰ), ঘেঁতা মাৰ (বহুত লাভ কৰ), মোটোকা মাৰ (উদগতি কৰিব নোৱাৰাকৈ হেঁচি ধৰ), কাঁড় মৰাদি মাৰ, কাণ ভাল মাৰি ঘোৰাকৈ মাৰ অথবা জাকি মাৰি উৰ, খোঁচ মাৰি ধৰ, কাণ সৰালি মাৰি গুন (গোপনে টলকা মাৰি গুন), ঘোপ মাৰি ধৰ, খৰচি মাৰি, কানে কান মাৰি, মাৰি-মুৰি (সকলোকে ধৰি), মৰা-লিটা কৰ (ধনৰ সলনি বয়-বস্তুৰে পৰস্পৰে ধাৰ সূজ) ইত্যাদি মাৰণ, মাৰি, মৰাৰ অভ্যাসত অসমীয়া ভাষাৰ মূৰত মাধমাৰ পৰিছে। এনেকৈ মাৰিব লাগিলে অসমীয়া ভাষা এসময়ত নিজে মৰণ ফন্দত পৰিব লাগিব। অসমীয়া ভাষাৰ বোঁৱণী সূতি গোট মাৰি গতিকক হ’বলৈ কেতপৰ?

ভাগ্যে যেনিবা কিছুমান ক্ষেত্ৰত আৰু আন কেতবোৰ কৰ্মত অসমীয়াই লাহে লাহেকৈ হ'লেও মাৰিবলৈ এৰিছে। এই ধৰক আগতে ধাৰ ল'লে ধাৰ মাৰিছিল; আজিকালি অসমীয়াই ধাৰ ল'লে 'ধাৰ নামাৰে' বৰঞ্চ 'টকাহে মাৰে'। (মাৰোবাৰীৰ কিন্তু টকা মাৰিব নোৱাৰে, বাৰোবাৰী ব্যৱস্থাবে মাৰ বান্ধি থকাৰ বাবেই হ'বলা!)। আজিকালি অসমীয়াৰ লাজ-চৰম বহুত কমিছে বাবেই নেকি। আগতে তিব্বোতাসকলে আবুৰকৈ মেখেলা-চাদৰ পিন্ধাৰ পিছতো বিহাৰে সৰ্বাংগ ছাটি মাৰি লৈছিল। গাঁওৰ তিব্বোতাবিলাকে মেখনি মাৰি লৈছিল। পুৰুষেও গোমচেঙৰ চোলা-ভুনিৰে গা ঢাক খোৱাকৈ পিন্ধাৰ উপৰিও খনীয়াৰে গা ছাটি মাৰি লৈছিল। বৰ্তমান বুটামৰ সলনি সহজে খোলা-মেলা কৰিব পৰা চেইন বা হুক লগোৱা টি-চাৰ্ট, শ্লিপলেছ টপ, জীনছৰ চাৰ্ট থকা সত্বেও সেইবোৰ মাৰিবলৈ আজিৰ বোমিঅ'-জুলিয়েটাইতে বৰ বেছি মন-কাণ নকৰে। কটা-ছিঙা কৰা ডাঙৰসকলেও আগতে শৰীৰৰ লগত মিলি যোৱা প্লাষ্টিকৰ সুতাৰে ৰোগীক 'চিলাই মাৰিছিল' বুলি শুনিছিলোঁ। আজিকালি সকলো পেচেন্ট আৰু গাৰ্জেনৰ মুখত কেৱল 'চিলাই পৰা' কথাহে শুনো। কিবা-কিবি অখাদ্য খাদ্য খুৱাই, অকৃতকৰ্ম কৰাই, অগম্য গমন, অকথ্য কথন, অশ্ৰাব্য শ্ৰৱণ, অদৃশ্য (অশ্লীল দৃশ্য?) দৰ্শনত লিপ্ত কৰাই জ্ঞাত মৰাৰ কথাতো আপুনি ভাবিবই নোৱাৰে— সকলোৱে 'তই হাৰীত খাইতী মই গৰু চোৰ'।

এই যে অসমীয়াই পাশ্চাত্যৰ মোহত পৰি তাহানি কালৰ কিছুমান 'মৰা' কাৰ্যৰ পৰিবৰ্তে নানা ধৰণৰ কাৰ্য কৰিবলৈ মন মেলিছে সেয়া ভাললৈ হোৱা নাই দেই বা— কৈ থৈছোঁ এথেন। কৈলৈ তাহানিতে ৰজা-মহাৰজাই আনকি ব্ৰিটিছ সম্ৰাজ্ঞীয়েও কপ মাৰি, মোহৰ মাৰিয়ে দেশৰ বিত্ত নীতিৰ নিয়ন্ত্ৰণ কৰা নাছিল নে? আজিকালি মিল্টন বিজাৰ্ড বেঙ্ক যোগে টকাৰ নোট প্ৰিন্ট কৰে অৰ্থাৎ ছপায়। ফলত অলিয়ে-গলিয়ে লাখ হিচাপত ফেক নোট (fake note) বা জালনোটৰ চলুতি হয়। আনকি ষ্টেট বেংকৰ ATM তো তেনে নোটৰ ওৱাদানি হয়। সেইদৰে প্ৰাচীন কালৰ ৰজা-মহাৰজাই শিল মাটিৰ কোঁঠ মাৰিয়ে শতৰুক স্থায়ীভাৱে বাধা দিব পাৰিছিল। ধৰ্ম গুৰুসকলে বাগিচৰতে চাৰি খুঁটি মাৰি চকুত চাউল বহুৱাই ভূ-ভাৰস্তুত পৰাকাঠাভাৱে ধৰ্মৰ বেহানি মেলিব পাৰিছিল। আজিকালি অতদূৰ প্ৰহৰীৰে পৰিবেষ্টিত একোটা সুৰক্ষিত ৰাজধানী / ৰাষ্ট্ৰপতি ভৱন/সাংসদ ভৱন/বিধান সভা স্থাপন কৰে বা পাতে, দুৰ্বেধ্য বুথ/চাউনি/শিবিৰ/কেম্প পাতে; কিন্তু সকলো ফুটুকাৰ ফেন— এক বা এডজন জেহাদী বা আত্মঘাতী বোমাৰুৰ হাতত মিনিটতে ধূলিসাৎ হৈ যায়। লাখ টকা বাজেটেৰে ধৰ্মসভা, সম্মানুষ্ঠান, সংঘৰ সভা পাতে কিন্তু ধৰ্মীয় বিসংবাদ (এই ধৰক শংকৰ বিদ্ৰাট) কমক চাৰি বাঢ়েহে। খুবসন্তৰ আজিকালিৰ দিনত কাৰো ভাগৰ নমৰি আৰু কোনেও ভাগৰ নামাৰি *মাথা মাৰি* দিনৰাত ৰেপ্টলেছ হৈ যে থাকে

ইও কেতবোৰ কাৰকৰ এটা। সেয়েহে এই নিগম্নে মৰা, গচকত মৰা, নাখাই মৰা নিবন্ধকাৰে কাৰো পৰি মৰা ভকত নহ'লেবা কৈ মৰা জটায়ু হ'বলৈ নগৈ নিলগৰ চৌ নিলগতে মাৰ নিওবা প্ৰতিবিধান মনত ৰাখি বহু ডাংকোপ মৰা আৰু বুকু হান মৰা কথা কৈয়ো কানে কান মাৰি হয়ভৰ দিয়াকে ভৰসা কৰি আপোনালোকে *পাবলিক মাৰ দিবলৈ* নৌপাওঁতেই খুজি মাৰ খোৱাৰ পৰা (খুজি কিল খোৱাৰ পৰা) যে বাচি আহিলোঁ, তাৰ বাবে বহু বহু ধন্যবাদ। তথাপিও যদি জ্ঞাতে বা অজ্ঞাতে অপ্ৰিয় সত্য কথা কৈ, কাৰোবাৰ ওচৰত জেঙা লগাই, জগৰ লগাই থৈছোঁ তেন্তে তাৰ বাবে আপোনাসবৰ চৰণত পৰি জগৰ মাৰিবলৈ অথবা জেঙা মাৰিবলৈ ৰাজী আছোঁ— ঠিক সোণোৱাল কছাৰী জনগোষ্ঠীৰ দৰাঘৰে কইনা ঘৰৰ ওচৰত জেঙা মৰা বিয়াত কৰাৰ দৰে।

এভেবেলি যি হ'বৰ হৈছে চাটগৈ 'মাৰ মাৰেই' হৈছে। আপোনালোকে এতিয়া কাটিলে কাটক বা 'মাৰিলে মাৰক'; মই হ'লে 'মৰিলেও মৰ কামোৰ নেৰিছোঁ' দেই!

(বিঃ দ্ৰঃ ডাঠ আখৰে অসমীয়া জতুৱা ঠাচ খণ্ডবাক্য, ইটালিক আখৰে ইবিলাকৰ চলতি প্ৰয়োগ আৰু তৰা চিহ্নিত শব্দই ভুল প্ৰয়োগ সূচাইছে।)



তিনি

অসমীয়াৰ দিয়া-থোৱা নহয় ক'ত?

আঞ্চলিক অৰ্থত অসমীয়াত দিলে (যদি কোনোবাই হস্তান্তৰ বা সমৰ্পন কৰে) তেন্তে পাব লাগে (অৰ্থাৎ আন কোনোবাই পোৱাটো খাটাং)। সেয়েহে সকলোৱে বিনা পইছাত পালে (তাৰ মানে কোনোবাই দিলে) বিনা বাক্যব্যয়ে লৈ থয়; ঠিক যেনিবা বাঙালীত কোৱাৰ দৰে— 'মাগানায় পালে আলাক্টাৰও খাওয়া যায়।' আনহাতে অংকৰ ফৰ্মুলা মতে (জমা-খৰচৰ অংক মতে) জমা ধনবাশিৰ পৰা খৰচ কৰিলে (কষ্টোপাৰ্জিত ধন বিনা কাৰণততো কোনেও নিদিয়; ইহকালত নাপালেও পৰকালত পাবৰ বাবেহে দিলে দিয়ে) তহবিলত ঘাটি পৰে। কিন্তু অসমীয়া ভাষাৰ অফুৰন্ত খণ্ডবাক্য-কোষৰ প্ৰভাৱত আমি অসমীয়াই হাত ধৰি নচলাকৈ দুই হাতে বিলাই দিলেও, চকু মুদি দি থাকিলেও দিওঁতাৰ একো হানি-বিঘিনি অৰ্থাৎ হৰণ-ভগ্নন নহয়। আমি অসমীয়াই কথাই প্ৰতি য'তে-ত'তে যাকে-তাকে আমাৰ ইষ্টগুৰু বোম বোম ভোলানাথে 'তথাস্ত্ব' 'তথাস্ত্ব' বুলি বৰ দি ফুৰাৰ দৰে জাতি-অজাতি বাচ-বিচাৰ নকৰাকৈ কথা দিয়ে থাকো; কিন্তু তাৰ ফলত জানো আমাৰ কিবা ক্ষতি হৈছে। নাই হোৱা, বৰঞ্চ পাইছোঁহে।

ভূমিপুত্ৰ জনজাতিসকলক বা চাহ শ্ৰমিক আদিবাসীক স্বায়ত্ত শাসন কিম্বা জনজাতিৰ মৰ্যাদা দিয়াত অসম চৰকাৰে (ক্ষমতাত যি দলেই নাযাওক কিয়) কুপণালি নকৰাৰ দৰে আমিও ভাষাৰ লেন-দেনত (অৰ্থাৎ দিয়া-থোৱাত) লগত ছাৰি দিয়াত একো এটাই ভাবিব নালাগে। এই জনমত্ত দিলে অৰ্থাৎ দিয়া-থোৱা কৰিলে পৰজ্ঞনমত্ত

পায় বুলিও সাক্ষ্যনা লভিব নালাগে। বিশেষকৈ যি মুহূৰ্ততে দিয়া হয় প্ৰায় সেই মুহূৰ্ততে, ইলেকচনৰ আগে আগে হ'লে দিয়াৰ পিছতে যি বিচাৰিছিল সেয়ে পায়— প্ৰথমে ক্ৰমতা, তাৰ পিছত গাৰ্ভী, ধন-জন, গাড়ী-বাৰী-নাৰী, জেড্‌প্লাছ চিকিউৰিটি এফালে দিবা আনফালে ল'ৰা। ঠিক যেনিবা হিন্দী ছবিৰ ডাইলগত কোৱাৰ দৰে 'পায়ছা ফেঁকো দুনীয়া লুটো।' আজিকালি সেয়েহে চৰকাৰে নেতা-পালিনেতাক চাকৰি বেচাৰ ঠিকা দিয়ে। মন্ত্ৰী বিধায়কেও সেয়ে চাকৰি দিয়াৰ নামত আগতীয়াকৈ কমিচনৰ নামত ঘোচ খায়। অবশ্যে বিৰোধী দলে গম পাব লাগিলে কৰ্টযোগে *injunction* দি বাৰ বজাই দিয়াৰ নজিৰ আছে। এতেকে এয়াৰচেলৰ জনপ্ৰিয় হিন্দী প্ৰবচন 'বদা বহা'ৰ সমাৰ্থক জবান বা কথা দিয়াততো কাৰো আপত্তি থাকিব নালাগে। ধৰ্মা দিয়া, *আলটিমেটাম* দিয়া, ক্ষণে মূৰ্দাবাদ ক্ষণে জিন্দাবাদ বুলি শ্লোগান দিয়াতো যেন-তেন *অসম* তথা *ভাৰত বন্ধ (bandh)* দিয়াটো তেনেই সহজ কাম। প্ৰেছমীট পাতি প্ৰেছ বিজ্ঞপ্তি দিয়ক বা নিদিয়ক পেপাৰত সাধাৰণ এটা বিবৃতি দি দিয়ক, ই মেইল এড্ৰেছ থাওক বা নাথাওক, ইণ্টাৰনেটত *কল দি দিয়ক* লগে লগে বন্ধৰ সফল সমাপ্তি; হয় যদি হওকে দুয়ো পক্ষৰ অজ্ঞাতে সাধাৰণ নাগৰিকৰ লটি-ঘটি। বহু বহু অঞ্চল (নগৰাঞ্চল-চহৰাঞ্চল/চৰাঞ্চল-গ্ৰাম্যাঞ্চল-স্বাৰ্ভাঞ্চল), বহু বহু পহী (উগ্ৰ-ব্যগ্ৰ, ভিতৰ-বাহিৰ, নৰম-চৰম/*গৰম), বহু বহু দল-উপদলৰ মাজত দুৰ্বাদল কাজিয়া (অৰ্থাৎ দৃষ্টিৰ সগোচৰে তীব্ৰ দাংগা হাংগামা) কিন্তু ভিতৰি ভিতৰি সকলো হিয়া-দিয়া-নিয়া।

এই টিপছ (tips) বা কিটিপটো (policy) কিন্তু আনক অন্ধভাৱে অনুকৰণ কৰিবলৈ ভাল পোৱা অসমীয়াৰ নিজা নহয়; তাহানিতে সাত সাগৰ তেৰ নদীৰ সিপাৰৰ পৰা আহি সোৰোপা অসমীয়াক শাসন কৰা বগা বঙাল অৰ্থাৎ ইংৰাজ চাহাব সকলৰহে। তেওঁলোকে *give and take policy* অৰ্থাৎ 'দিয়া-লোৱা নীতি' প্ৰবৰ্তন কৰি প্ৰায় ডেৰশ-দুশ বছৰ নিৰ্দ্ধণ্টভাৱে ভাৰতৰ লগতে অসমকো শাসন কৰি গ'ল। এই সময়ছোৱাত তেওঁলোকে আমাক কি নিদিলে-কানি বৰবিহৰ পৰা ভাই-ভাই ঠাই-ঠাই কৰা দলীয় ৰাজনীতি লৈকে, ওপজা দেশৰ মাটিৰ লগত নুশজা পাশ্চাত্য ধ্যান ধাৰণা, ধৰ্ম-কৰ্মৰ পৰা ভাষা-কলা-সংস্কৃতিলৈকে বিহুগুটি দিয়া দি বিববাপ্প মেলি থৈ গ'ল। সেইদৰে দিলে যিমান নিলেও তাতকৈ বেছি— হীৰা ওকলা ভাৰতৰ মাটিৰ পৰা সোণা-চান্দ, লোহা-মাৰ্বল, চূণ-চিমেন্ট আৰু লুণীয়া সাঁগৰৰ মণি-মুকুতা, লোণ আদি সাত মাণিকৰ ধন সকলো লুটি লৈ গ'ল। কালা আজাৰ আৰু মেলিবীয়া আক্ৰান্ত অসম মূলুকৰ পৰাও লাইন প্ৰথাৰ দোছাই দি ভিতৰি ভিতৰি পাইপ লাইন বহুৱাই থাকুৱা তেল (পনীয়া সোণ), কয়লা (ক'লা সোণ), চাহপাত (ক'লা চাহ/ black tea) আদি চুঁচি-মাজি লুটি লৈ গ'ল। ঠিক আমি অসমীয়াই বিচৰা 'সোণৰ অসম'ৰ পৰিবৰ্তে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে 'মাটিৰ অসম'খনকে লৈ 'দিয়া-লোৱা'ৰ ৰাজনীতি

কৰাৰ দৰে। তাহানিতে ব্ৰিটিছৰ বিশ্বকবি ৰবি ঠাকুৰ প্ৰভুতিৰ জৰিয়তে 'মেৰী দেশকী ধৰতী উগলে হীৰে মিটি' বুলি ভাৰতী আইৰ জয়গান গোৱাই ভিতৰে পিঙল খুন্দা দিয়া' বীতিৰ দৰে। অবশ্যে এইবোৰ দেখি-শুনি ক'লা ছালৰ দেশৰ পৰা অহা নঙঠা ফকিৰ স্বৰূপ গান্ধীয়ে দাঙিয়াৱা, লোণ আইন অমান্য আন্দোলন, বিদেশী বস্ত্ৰ ত্যাগ আদি কাৰ্যসূচীৰে হৰতাল, আজিকালিৰ ভাষাৰে ধৰ্ণা দিয়া ৰাজনীতিৰ সূত্ৰপাত কৰিছিল। থাওক সেইবোৰ সাধাৰণ মানুহৰ (common people) অসাধাৰণ কথা, পল চায়েঞ্চ (political science) বা ইণ্ডো-হিষ্ট'ৰ (Indian History) কথা— 'তেহে অনা গালৈ দেলে।'

দি বা নিদি অৰ্থাৎ দি পেলাই আৰু নিদিয়াকৈও যে খেনোৱে *বাতৰাতি ক্ৰোড়বপতি বনি যায়*, খেনোৱে পৰ্বত প্ৰমাণ ধন ঘটিব পাৰে তাৰ প্ৰমাণ বেলেগে আৰু কৈলৈ লাগিছে। এনে ঘটনা অসম মূলকতে এই ধৰক আমাৰ দৰে কলম পিহা লেখকমখাৰ সৈতেতো বুক ফেয়াৰৰ আগে আগে প্ৰতিবছৰে হৈয়ে থাকে। প্ৰকাশকে ৰয়েণ্টিৰ নামত সামান্য আগধন দিয়ে কি নিদিয়ৈ (agreement অনুযায়ী) কিন্তু লেখকৰ পৰা আগধৰি মবাইল কোম্পানীসমূহে lifetime কানেকচন দিয়াৰ দৰে 'জীৱন ভৰ' স্বত্বাধিকাৰ (কপি ৰাইট) হ'লৈ কাঢ়ি লয়। তাৰপিছত আপোনাৰ খেলা খতম বা খেল চলাই থাকিলে খেলা খুব জমিব। আপোনাৰ দৰে নিমাখিত আৰু কিছু পৰিমাণে লাজুক, ভাবুক কিন্তু সাংঘাতিক আবেগিক লেখকে প্ৰকাশকক লগ পাবলৈ ত্ৰিসন্ধ্যা যাজন কৰক অৰ্থাৎ খাপ দি থাকক বা বোন্দা পৰ দি থাকক, ৰিয় দি থাকক বা মুৰে-ৰূপালে হাত দি থাকক, 'লেখক হোৱাটোৱে পাপ' বুলি ভাগ্যকে দোষ দি থাকক বা 'লটাৰীত খন লগা দি কেতিয়াবা পুৰস্কাৰ আদি হঠাতে পাই যাবও পাৰে।' বুলি প্ৰলোভনক প্ৰশ্ৰয় দিয়ে থাকক তাত কাৰো একো আহে বা নাযায়। দেখি-নেদেখি লেখি লেখি কাছই বালিচৰত ছপোন-ছৰ্ভা কলী পৰা দি প্ৰকাশকে আপোনাৰ গ্ৰন্থখন হাজাৰ দহহাজাৰৰ হিচাপত এডিচনৰ পিছত এডিচনকৈ মাৰ্কেটত উলিয়াই দি থাকিলেও আপোনাৰ সাধ্য নাই ষ্টক চেক কৰাৰ। আপুনি যি পালে ভাগ্যৰ বলত এবাৰেই পালে আৰু যে কেতিয়াবা পাব সেই কথা নাভাবিবই (ব্যস্ত কৰিলেতো কথা বিৰমেই)। প্ৰকাশকে কেনেকৈ গম পাব লাগিলে আপোনাৰ আশাতে চোঁচা পানী ঢালি দিব, আৰু চোঁচ মুখ চেলেকি এনে সাহিত্য-সাধনাৰ নামত এচলু পানী দিয়াৰ গতান্তৰ নাথাকিব। ইয়াৰ ব্যতিক্ৰমো নথকা নহয়। আমাৰ মাজৰে কিছু নামী-দামী আৰু ধুবন্ধৰ (অৰ্থ উৎকৰ্ষ যোগে ভাল অৰ্থত) লেখক বা বুদ্ধিজীৱি আছে যিসকলে এটা প্ৰেছ কপিকে নাম সলাই দহজন প্ৰকাশকক পঢ়ি চাব দি ভালৰি লগাই এককালীন ৰয়েণ্টি লৈ কিন্তু মাং কৰি থয়। ৰ'ব ৰ'ব কথাটো একপক্ষীয়ভাৱে চালেই নহ'ব নহয়। এনে কিছু নোমটেঙৰ প্ৰকাশকো আছে যিসকলে বাতিটোৰ

ভিতৰতে সাহিত্যৰ নামত শূন্য অথচ একো একোজন দিগ্গজ কবি, সাহিত্যিক হ'ব বিচৰাসকলৰ পৰা আগতীয়াকৈ, বিয়া কৰাব লগা জোঁৱায়েকে যৌতুক লোৱাৰ দৰে পুৰুষৰ পৰা পঞ্চাশ শতাংশ জামানত ধন (guarantee money) আদায় কৰি থকা। এয়া ভাৰ্ষনিৰ জীয়েক দি জোঁৱাই ঘটী আৰু বৰ্তমানৰ 'ডাউৰি' (dowry) দি জামাদ ধুন্দাৰ দৰে কথা নহ'লনে। অবশ্যে ইয়াৰ ব্যতিক্রমো নথকা নহয়; কথাই আছে নহয় 'কেঁচালৈ কেঁচী ইন্দ্রলৈ শচী'। বহুতে এতিয়াৰ লীভ টুগেদাৰ অৰ্থাৎ মুক্ত সহবাসৰ দিনত *লাইন দি, ডেটিং দি, মবাইল নাম্বাৰ দি (মিছকল বা এছ এম এছ* দিবৰ বাবে নহ'লেও) সময় অপব্যয় নকৰি মৰম দিয়া, জ্ঞান প্ৰাণ দিয়া, হিয়া-দিয়া-নিয়াতো বাদেই পাৰিলে এজনক কথা দি আন এজনক মনক বাদ দি দেহৰ সৰ্বস্ব দিবলৈ অৰ্থাৎ মাইনাচ মন প্লাচ দেহো দিবলৈ *ট্ৰায়েল দিয়ে*। কি কয় হেৰি হে আজিকালিৰ ভাষাত ইণ্ডি নে ছেণ্টি দিয়া বৰকৈ চলা *চেনী দিয়া* আৰু খোৱাও এই ধৰণৰ কাৰ্যই হাগে? •

বিয়াৰ কথা ওলাল যেতিয়া, এতিয়া বিয়াৰ কথাকে পাঠোঁ। জনম দিয়া সন্তানটি যদি আপোনাৰ কন্যা হয় তেন্তে আপুনি জীৱনভৰ পুহি ৰখাটোৱে উত্তম। বিয়া দিওঁতে বিশেষকৈ ৰঙা-পৰলা দি, হেঙাৰ দি আদৰি অনা দৰাটোক আয়তীৰে উকলি-জোকাৰ দি, জামসাৰ-চাকিসাৰ দি, দৈয়ন দি; ব্ৰাহ্মণৰ হতুৱাই হোম পোৰা দি, লণ্ডণ গাঁঠি দি যেতিয়া দৰাৰ লগত ছোৱালী উলিয়াই দি পঠাব তেতিয়াতো বেঙ্গুলী মাৰোৱাৰী নিয়মেৰে অতিকমেও সাত তোলা সোণৰ গহনা, সাত মানিকৰ ধন (সাত লাখটকীয়া গাঁড়ী, সাতখলপীয়া/সাততাল্লা ফ্লেট নুখজিলেও) *দহেজ দি* পঠাবই লাগিব। পোৱাৰ ভিতৰত আপুনি পাব পাৰে— দৰাঘৰীয়াই দি পঠোৱা তেলৰ ভাৰ বা জোৰোণ সিয়ো আপোনাৰ গৃহতহে হ'ব অতিথি আপ্যায়ণৰ সমস্ত আয়োজন— একেবাৰে দস্তৰমত পৰৰ মূৰত টেকা মাৰি খোৱা কাৰবাৰ এইটো। দৰাঘৰীয়া হ'লে মস্তিয়ে মস্তি শুই থাকক মাৰি ফস্তি। আপুনি ঘৰ পাতি দিয়ক তাক আৰু সি জোঁৱাইটো হৈ আপোনাৰ জীক দি থাকক দহেজ বিচাৰি নিৰ্যাতনৰ উপৰি নিৰ্যাতন। *তালাকেই দিয়ক* বা কেৰাচিন ঢালি (আজিকালি গেছ চিলিণ্ডাৰত) *জ্বলায়েই দিয়ক*, পাৰ্টি আদিত ওপৰৱালাক *সঙ্গসুখ দিয়া*ৰ পাক্বা বন্দ বস্তত ভদ্ৰ গণিকা সাজিলেও সাজক, শাহুৰেকৰ ঘৰৰ নিকিনা গোলাম/বাদী হৈ মৰিলেও মৰক বা সন্তান উৎপাদনৰ আহিলা স্বৰূপ হৈও পৰক; তাত আপোনাৰ কিহৰ আক্ষেপ কিম্বা হস্তক্ষেপ। কেলে তাহানিতেই কৈ যোৱা নাই জানো— 'জোঁৱায়ে নিলেও নিয়া যমে নিলেও নিয়া' বুলি। আপুনিও কপাল চপৰিয়াই ভাগ্যক দোষ দি সাক্ষ্য লভিব নালাগে— ৰিংটোৰ বাটত নিদি পাৰিলে নেদেখা-নুশুনা অজ্ঞানি মূলুকলৈ দিয়ক। তেতিয়া অন্ততঃ আপোনাৰ ছোৱালীয়ে মাথো বিনাৰ (এতিয়াৰ দিনত ফোনৰ জহত কাণত কুনকুনাব) "কাম

চৰাইৰ ৰঙা ফোঁট পিতাদেউ ঐ পিতাদেউ ঐ দুবৈকে নিদিব (দিজি) মোক।” শাও দেশপত দে, গালি দে-গৰিহনা দে, গোচৰকে দে বা বিচাৰকে দে— আপোনালোকৰ হৈ কিন্তু কোনেও জাহি সাক্ষী-প্ৰমাণ বিৰিহা আপোনাৰ বিয়ে-বিয়নীয়ে ঘৰে-ঘৰোৱাহে সকলো লাগকাল দি থকাৰ নিদ্ৰাত থাকিব যেতিয়া ওচৰ-চুবুৰীয়াইতো বাপ বাপ মানি কৰি চিটিকা দিবই। আপুনি জেলে দিব নে জৰিমনাই দিব; আপুনি নিৰ্ঘাত পিছৰটোৱে অৰ্থাৎ জৰিমনাই দিব লাগিব। কিয় দিব লাগিব তাকে বুজাই দিহোঁ ৰ'ব।

আপুনি কোৱাট কেচ বা বিচাৰ দিলে আপোনাৰ অৰ্থব্যয় নহ'ব জানো— নাই নাই বুলিলেও আপুনিতো উকীলক হাজাৰটকীয়া ফিচ দিবই লাগিব। তেন্তে এক কথাত ক'বলৈ গ'লে তেওঁলোকেহে পদকীয়া হৈ আপোনাকে (গুচৰীয়াক) ওলোটাই জৰিমনা বিহালে অৰ্থাৎ অৰ্থদণ্ডৰে দণ্ডিত কৰিলে। গুচৰীয়া হৈ আপুনি পদকীয়াক জেলত দিয়া (ভৰোৱা) পিছৰ কথা। তেওঁলোকে আগতীয়াকৈ জামিন লৈ আপোনাৰ আগততো বাদেই পুলিচৰ চকুতো ধূলি দি ঘূৰি ফুৰিব। তেন্তে 'জেল-জৰিমনা দিয়া' কথাৰ অৰ্থভেদ কৰিলে জেল খটা, জেল থোৱা বা জেলত যোৱা আৰু ফাইন ভৰা বা দায়-দণ্ড দিয়া ব্যক্তি একেজন নহৈ বেলেগ বেলেগহে হ'ল দেখোন! এইটো পৰস্পৰ বিৰোধী মন্তব্য (contradictory version), সম্পূৰ্ণ ওলোটো কথা-সুমেৰু আৰু কুমেৰু নতুবা ধনাত্মক আৰু ঋণাত্মক আধানৰ দৰে বৈপৰীত্যধৰ্মী কথা। এনে অপৰাধৰ বাবে খেনোৱে খেনোক জেল(ত) ভেজাব অৰ্থাৎ পঠাব পাৰে (সেয়াই জেলত দিয়া); জৰিমনা কিন্তু কম-বেছি পৰিমাণে প্ৰত্যেকে 'দেনা পৰেগা' অৰ্থাৎ দিব লাগিব।

এই লৈ অৱশ্যে আপুনি ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণীত এঘণ্টা অতি সহজে বক্তৃতা (lecture) দিব পাৰে; কিন্তু পাঠদান বা class হ'লে *দিব নোৱাৰে— ল'ব বা কৰিবহে পাৰে; 'চেকনীৰ আগত বিদ্যা' বুলি শিক্ষা (lession) দিয়াতো তল খাপৰ ক্লাছবোৰতো কাহানিবাই উঠি গৈছে। আজিকালি অধ্যাপক-অধ্যাপিকা বা বিষয়-বিশেষজ্ঞসকলে এই ধৰণৰ বিষয় লৈ seminar ত paper দিয়ে, সাহিত্য সভা আদিত ভাষণ দিয়ে, বাতৰি কাকতত সম্পাদকলৈ মুকলি চিঠি দিয়ে। আলোচনা চক্ৰত উত্থাপিত প্ৰশ্নৰ সঠিক উত্তৰ হ'লে কম মানুহেহে দিব পাৰে। ৰাইজৰ উদ্দেশ্যে মুকলি কৰি দিয়া বাতৰি কাকতৰ বিবৃতিবোৰক সেইদৰে কম মানুহেহে গুৰুত্ব দিয়ে। অৱশ্যে সভাবোৰত হ'লে বুজক বা নুবুজক (learned/ august body)-য়ে সভ্য (member) হোৱাৰ স্বাৰ্থতে clap হ'লে দিবই দিব, ঠিক সাধাৰণ মানুহে হাত তালি দিয়াৰ দৰে। এনেবোৰ বিষয়ত হাত দিলে (ভুলতে কোনেও এতিয়ালৈকে *ভৰি দিয়া নাই কিন্তু) আপুনি কিন্তু নিগমে মৰিব। একিল

খাই একিল দিওঁ বুলি পূজা-বিহু সংখ্যাৰ বাবে সম্পাদকে আপোনালৈ লিখনি বিচাৰি চিঠি নিদিব (ফোনো নকৰিব), আপুনি কবি গল্পকাৰৰ আড্ডাত যোগ দিব নোৱাৰিব আৰু সাহিত্যসভাৰ বথী-মহাবথীৰ ঘৰতো ভৰি দিব নোৱাৰিব। সেয়ে নিজৰ খাই লৈও আন বুলি নাভাবি আপোনাৰ কাণত মন্ত্ৰ দি (এটাকে) থওঁ— আপুনি অইনত মন দিওক, চকু দিওক বা কাণ দিওক এইবোৰ বিষয়বোৰত গিঠি নিদিলেও হাত কিন্তু মুঠেই নিদিব। আপোনাক লিখিত জাননী নিদিলেও *notice* নিদিলেও, এই বিষয়ে কোনো *বিজ্ঞাপন* বা *advertisement* নিদিলেও আপুনি তেওঁলোকৰ চাৰ্কেলত বা লবিত অনিৰ্দ্ৰষ্ট (unexpected), অপাংক্ৰেয় (avoided) হোৱাৰ লগতে তেওঁলোকৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশিত সকলোবোৰ সাহিত্য আলোচনীত আপোনাৰ প্ৰৱন্ধ-নিবন্ধ একেবাৰে নেচেল। আপোনাৰ মুখত সোপা দিবলৈ ইয়াতকৈ আৰু ভাল উপায় কি লাগিছে। আপোনালোকে হয়ভৰ দিওক বা নিদিওক আমি কিন্তু মৰণত শৰণ দি বা মৰজাহ দি হ'লেও এইবোৰকে লিখি আছোঁ আৰু লিখি থাকিম; কাকো *পাত্ৰা নিদিওঁ*, কাকো *লাই নিদিওঁ*, কাকো কিবা ক'বৰ সুবিধা নিদিওঁ। উপযুক্ত সময়ত জোকৰ মুখত চুণ দিম, চুঙা চাই সোপা দিম। সকলোৰে মুখা খুলি দিম, গোমৰ ফাক কৰি দিম। একো কবিতা নোৱাৰিলেও চাঙত তুলি ধোৱা দিম খোৱা পানীৰ পুখুৰীত বিহু ঢালি দিম, *জিনা হাৰাম কৰি দিম*। এইবোৰকে ছাগে আগৰ জামানাৰ মানুহে বুলিছিল 'একিল খাই একিল দিয়া' অথবা 'গালি দি গালি খায়/নেমাতিলে একো নাই।' আপোনালোকক আৰু কি কৈফিয়ৎ দিম। আপোনালোকক *advice* দিবলৈ মইতো আপোনালোকৰ দৰমহা ভোগী *legal adviser* নহওঁ। বিনা কাৰণত উপদেশ দিবলৈ ধোৱা আৰু শিয়ালে ধোৱা দিয়া একে কথা। আমি হ'লোঁ গোৱালপৰীয়া। আমাৰ স্বভাৱে, 'আজি দিম কালি দিম ডিমা পাৰি দিম' লেখীয়া। আপোনালোক ছাগে উজনীয়া। সেয়ে কথাৰ পাক সাতভজীয়া। 'কথা এৰি কথা দিয়া' নতুবা 'কথা দি কথা লোৱা' কিটিপটো আপোনালোকৰ বাপতীয়া। এনেয়ে জানো কয়—

‘ছিয়া বৰযুগ, লি-লিয়া জোক কথা এৰি কথা দিয়া উজনীয়া লোক।’

আনহাতে টিপটী চৰায়ে বাজিত হাবি টোৰা কাউৰীৰ হাতত মৃত্যু নিশ্চিত জানিও কথাৰ পাকতে ওলোটাই টোৰাকাউৰীকহে মৃত্যুৰ মুখলৈ তেলি দিয়া আপোনালোকৰ মাজত প্ৰচলিত সেই পটন্তৰধৰ্মী সাধুকথালৈ মন কৰকহেচন।

দে খন্তি কাটো ঘাঁহ, খুৱাওঁ গৰুক

ওলাওক গাখীৰ, খুৱাওঁ কুকুৰক, বান্ধক বল,

মাৰক ম'হ।

নিওঁ শিং, খান্দো মাটি

দিওঁ কুমাৰক, গড়ক মাটি
তোলো পানী, পখালো চোঁট
ভোজন কৰোঁ টিপচী গোট।'

ইয়াত দেখিছোঁ অকল দিয়া আৰু নিয়া অৰ্থাৎ খোজা-বাঢ়া কৰা আৰু হাত-পাত লোৱাৰহে দস্তৰ। কোনো প্ৰতিদান নিবিচৰাকৈ আটায়ে ইজনে-সিজনৰ মাজত বস্তু দিয়া-থোৱা কৰিছে। বেচেৰী চোঁৱা কাউৰীয়ে টাকুৰি ঘূৰা দি ঘূৰি, পখিলা উৰাদি উৰি আৰু ওচৰলৈ গৈ এটাৰ পিছত আনটো কৈ শেষত জুই মগাই আনিলে কিন্তু সেই জুয়েই তেওঁৰ কাল হ'ল। আটাইতকৈ তাজ্যৰ মানিব লগীয়া কথাটো হ'ল, ইয়াত ব্যঞ্জিত লোক-কবিৰ কাব্যিক খেল বা অন্ত্যাক্ষৰী লেখীয়া ভাষাৰ খেলটোহে— সাগৰলৈ নিবেদন—

“দে পানী, পখালো চোঁট।
ভোজন কৰোঁ টিপচী গোট।”

কুমাৰলৈ নিবেদন—

“দে টেকেলি, তোলা পানী, পখালো চোঁট।
ভোজন কৰোঁ টিপচী গোট।”

মাটিলৈ নিবেদন—

“দে মাটি, দিওঁ কুমাৰক, গড়ক টেকেলি
তোলা পানী, টিপচী গোট।”

ম'হলৈ নিবেদন—

“দে শিং, খান্দো মাটি।
দিওঁ কুমাৰক, গড়ক ঘটি
তোলা পানী, টিপচী গোট।”

কুকুৰলৈ নিবেদন—

“মাৰ ম'হ নিওঁ শিং, খান্দো মাটি,
দিওঁ কুমাৰক, টিপচী গোট।”

গাইলৈ নিবেদন—

“দে গাখীৰ খুৰাওঁ কুকুৰক
বান্ধক বল, মাৰক ম'হ।
নিওঁ শিং টিপচী গোট।”

ঘাইলৈ নিবেদন—

“দে ঘাই, খুৰাওঁক গাইক, ওলাওঁক গাখীৰ
খুৰাওঁ কুকুৰক, টিপচী গোট।”

আৰু শেহতীয়াকৈ কমাৰলৈ নিবেদন—

“দে খন্তি, কাটো ঘাঁহ, খুৱাওঁক গৰুক
ওলাওক গাখীৰ, টিপচী গোট।”

আকৌ খেনোৱে ‘মুখত কৰে দিওঁ দিওঁ কাৰ্যত জোৰে ভাওঁ।’ কণ কণ অকণিহঁতে জোনবাইৰ ওচৰত স্বভাৱসুলভ সবলভাবে এটি-দুটি তৰা দিবলৈ খাটনি জুৰিছে কিন্তু আমাৰ টেঙৰী জোনবানে কি উত্তৰ দিছে জানে—

জোনবাই এ এটি তৰা দিয়া।

এটি তৰা নালাগে দুটি তৰা দিয়া

পাত নাই চোট নাই কিহতকৈ দিম।’

নিচুকনি গীতৰ দৰে অসমীয়াৰ খুব কম মানুহেহে জানি-বুজিয়ে নিদিয়াকৈ থাকে। কাৰণ ল’ৰা ছোৱালীক বৰকৈ মিঠাই দিয়া (আমাৰ দিনত লজেন্স, বৰ্তমান মৰ্টন, ললিপপ, পৰ্পিচ্ ইত্যাদি ইত্যাদি), টিলাই দিয়া (শাসনৰ বাঘজৰী— ঘৰত বা স্কুলত) আৰু লাই দিয়া ভাল কথা নহয়। কথাতো কয় নহয়— ‘কুকুৰক নিদিবা ঠাই, ল’ৰাক নিদিবা লাই।’

ইয়াৰ বিপৰীতে সৰহ সংখ্যক অসমীয়া মানুহে প্ৰতিদানতো নিবিচাৰেই দিওঁতে আগ-পিছ নুগুনি, পৰিগামলৈ চকু নিদি সৰ্বস্ব উজাৰি দিবলৈ ভাল পায়। এইদৰে দিওঁতে কি মহা অথন্তৰ ঘটিব পাৰে আপুনি মন কৰিছেনে? ধৰক আপুনি এগৰাকী শিক্ষক (শিক্ষয়িত্ৰীও হ’ব পাৰে)। মই যদি “ছাৰ! বাইদেউ! /দাদা! /খুৰা! /মাহী! আপুনি মোৰ ল’ৰাক/ছোৱালীক চকু দিব” বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি আদায় কৰি ‘নেত্ৰদান মহাদান’ বুলি আপোনাৰ চকু কাঢ়ি নিয়াৰ অভিসন্ধি কৰোঁ তেন্তে আপুনি মৰিলেই। ভাগ্যে যেনিবা আমাৰ ৰাজ্যত ‘২০১০ চনত সকলোৰে বাবে স্বাস্থ্য’ গ্লোগানে গাঁৱে-ভূঞা চুকি পোৱা নাই গুণেহে ড্ৰাকুলা চিকিৎসক ২০০৮ বৰ্ষৰ আলোড়ন সৃষ্টিকাৰী ড° অমিত কুমাৰৰ দৰে ধুবন্ধৰ ডাক্তৰৰ পান্নাত আমি পৰা নাই। নহ’লে ৰূপসিং চুবোদাৰে (বঙালে) আজান ফকিৰৰ ‘নজৰ’ কঢ়াৰ দৰে— হিন্দী ভাষীয়ে গালা-গালিত ‘জবান’ কাঢ়িবলৈ উদ্যত হোৱাৰ দৰে (‘জবান খিঞ্চ লুংগা’ বুলি যে কয়) চকু আৰু ব্লাডতো বাদেই হাৰ্ট, কিডনি আদিকো আপোনাৰ অজ্ঞাতে, আইনক ফাকি দি নিমিষতে গাত (দেহাত) সিন্ধি দি উলিয়াই নি অধিক মুনাফাৰে আন কাৰোবাৰ গাত প্ৰতিস্থাপিত (transplant) কৰিলেহেঁতেন। সেয়েহে আপুনি অতি ঘনিষ্ঠতা থাকিলেও কাৰো সন্তানৰ প্ৰতি চকু নিদিব, হাজাৰ ভাল পালেও কোনো শ্ৰেমিক/শ্ৰেমিকাক ‘মন’ বা ‘হিয়া’ পৃথকে বা একেলগে ‘হিয়া-মন’ কেতিয়াও নিদিব, দলীয় ৰাজনীতিৰ প্ৰতি একান্ত বিশ্বাসী হ’লেও ‘ভেজ দিম-জমুক নিদিম’ বুলি ৰাজনৈতিক গ্লোগান নিদিব। নহ’লে নিমখহাৰামহঁতে লগ লাগি চকুৰ নামত ‘নেত্ৰ’, মন বা হিয়াৰ নামত heart, তেজৰ নামত blood কাঢ়ি নি আপোনাক তচ-নচ কৰি দিব।

সেয়ে সকলোৱে সাৱধানে থাকক। ভালে হওক বা বেয়াই হওক কাৰো কথালৈ কোনেও কাণ নিদিব (নুশনিব), কাৰো কামলৈ কোনেও চকু নিদিব (নাচাব) আৰু যাকে-তাকে কোনেও *জ্বান নিদিব* (কথা নিদিব)। এই তিনিয়ে হ'ব গান্ধী পুতলাৰ আধুনিক সংস্কৰণ। হাততো নিদিবই ভুলতে ভবিও নিদিব। লোকসাধুৰ তেজীমলাই এই শিক্ষা তাহানিতে মাহীমাকৰ পৰা পাই থৈছিল গুণেহে অচিনাকি হ'লেও হিতাকাংক্ষীজনক “হাতো নেমেলিবি, ভবিও নেমেলিবি ক'ৰে অ নাৱৰীয়া তই!” বুলি হাক-বচন দিবহি পাৰিছে। কেতিয়াবালৈ যদিহে নিম্নাৰ্থিত তেজীমলাজনীয়ে শাছৰে গৰকা বোৱাৰী বাবলৈ যায়— ইহ জনমলৈকে নালাগে, *চৈধ্যজনমলৈকে (চৈধ্য পুৰুষলৈকে, *চৈধ্য নাৰীলৈকে নহয় কিন্তু) এই কথা শিকাবলৈ আৰু শাছৰেকে “ঠলামুৰি দুটামান দি শিকাই নিদিয় কিয়” বুলি ঘৰতে ঘৰবুঢ়ী হোৱা ননন্দকৰ হতুৱাই কোৱাবলৈ মুখ ব্যয় কৰিব নালাগিব। সেয়ে মই কওঁ আপোনালোকে লাগিলে দেখা পোৱাকৈ (দৃশ্যমান/মূৰ্ত্ত) পিঠি দিব (পিঠি পাতি নিদিব কিন্তু) আৰু দেখা নোপোৱাকৈ (অদৃশ্যমান/বিমূৰ্ত্ত) গালি, লাজ, মৰম, চেনেহ আদি দিব। হওঁতে আধা দেখা পোৱা আধা দেখা নোপোৱা (শাৰীৰিক স্পৰ্শ বা অনুভৱ) ঠহঠহীয়া চৰ, ভুকু, লাঠি, শাস্তি, কষ্ট দিবলৈ ভয় খালেও চুৰুৰীয়াকৈ সিয়াৰি, জকুটি নতুবা দূৰণিবটীয়া চুমা (ফ্লাইং কিচ) দি চোৱাত আপত্তি কিহৰ? অৱশ্যে মাছ লাগক বা নালাগক *দেখাত নেদেখি (দেখা বস্তুকো নেদেখুৱাই) বা *দেখি-নেদেখি (কিছু দেখাকৈ কিছু নেদেখাকৈ) বৰশীত টোপ নিদিলে যেনেকৈ এংলিং বা বৰশী বোৱা নহয় তেনেকৈ কাম সিজক বা নিসিজক নিজহাতে (কেতিয়াবা বাইদেউৰ হাতে) বা আইনৰ হাতে (দালালৰ হাতে) মোটা ধন নিদিলে *বাইবিং* বা *ঘোছ দিয়া* নহয়। ইয়াৰ অন্যথা কৰিলে ভাস্কৰবৰ্মাই হিউৱেনচাঙলৈ বা আহোম স্বৰ্গদেউসকলে দিল্লীৰ খাহেনখাহসকললৈ ৰাজগৃহৰ পৰা ভাৰ-ভোট সহকাৰে উপঢৌকন দি পঠোৱাৰ দৰে ফাইভষ্টাৰ হোটেলত বাহৰ পাতি ‘বড়বিপু’ত ন লগাই বড় ৰাদ দি পোৱা নাৱেঁহে মহীয়ান ‘বৰা’ উপাধিধাৰী একালৰ বাক বিভাগৰ মন্ত্ৰীয়ে চি বি আইৰ উচ্চ পদস্থ বিষয়াক লাখটকীয়া বাণেশ লিজ হাতে দিবলৈ গৈ মন্ত্ৰীত্ব খাৰিজ হোৱাই নহয় জেলৰ ভাস্ক খাবলগীয়া হোৱাৰ দৰে হৈ যোৱাটোও একো আচৰিত নহয় দিয়ক।

এইবোৰ দেখি-শুনি আপুনিয়োই বা কাক দোষ দিব (দায়ী কৰিব, দোষাৰোপ কৰিব) আপুনিনো এইবোৰ কেলেংকাৰীৰ কি নাম দিব (নামকৰণ কৰিব), এইবোৰকে আলোচনা কৰি থাকিলে আপোনাৰ বাক কি কাম দিব (কামত আহিব), আৰু আলোচনা কৰি থাকিলেও আপোনাৰ লগত কোনেও ৰোগ নিদিব (সহযোগ নকৰিব), বৰঞ্চ বিপদৰ বন্ধু হ'লেও ভৱিষ্যতৰ কথা চিন্তা কৰি তেওঁলোকে আপোনাৰ গা এৰাছে দিব (ভাগ কৰিব)। সেয়েহে এইবাবৰ পৰা মই এটা কথা ডাবি থৈছোঁ—

নিজে পৰাপক্ষত অন্যাৱ-জনীতিক প্ৰশ্নৰ নিদিষ্ট, বৰসীৰা বা চামৰসীৰা পাৰি নিদিষ্ট কিন্তু বাটৰ কঢ় গাত ঘাই নলগে। ৰাজহুৱা দুৰ্নীতি, স্বজন-তোষণ, প্ৰবন্ধনা আদিৰ বিষয়ে যিমানে নুশুনক কিয় ইকাণে শুনি সিকাণেদি উলিয়াই দিম, জনবৰ কিম্বা পৰচৰ্চা বুলি ভাবি সকলো উৰাই দিম আৰু নিৰ্ভয় মানে আৰু পৰম শান্তিৰে নাভিত ভেল দি ফটি মাৰি শুই নাথাকিলেও দুই কাণত তুলা দি ঘোঁৰা বাগৰ দি থাকিম।

অসমীয়াত 'খেনোক দেখি ৰাজে বাঢ়ে খেনোক দেখি দুবাৰ মাৰে' বুলি এটা প্ৰবচনৰ এইবাবেই উদ্ভৱ হ'ল ছাগে যে অসমীয়াৰ মাজত (অসমীয়া ভাষাতো) পক্ষপাতিত্বৰ সংখ্যা তুলনামূলকভাৱে কিছু বেছি। এই ধৰক—

পোৱালি দিয়ে (ব্যতিক্ৰম : বাটে পোৱালী মেলে) কিন্তু *কণী হ'লে নিদিয়ে (পাৰেহে)।

ফল দিয়ে (ব্যতিক্ৰম : ফল ওলায় বা পায়) কিন্তু *ফুল হ'লে নিদিয়ে (ফুলেহে)।

বোমা দিয়ে (ব্যতিক্ৰম : যুদ্ধত বোমা পেলায়, বোম ট্ৰাষ্ট কৰায়) কিন্তু *ফট্কা নিদিয়ে (ফুটায় বা মাৰেহে)।

ইয়াত ৰ'দ, মেঘ, বৰষুণ, শিল বৰষুণ দিয়ে কিন্তু *বতাহ নিদিয়ে— মাৰে বা ৰলেহে, *ধুমুহা নিদিয়ে— আহে বা মাৰেহে, *বজ্ৰপাত নিদিয়ে— পৰেহে, *বিজুলী ঢেৰেকনি নিদিয়ে— মাৰেহে, *নিয়ৰ নিদিয়ে— সৰে বা পৰেহে, *কুঁৱলী নিদিয়ে— পৰে বা নামেহে। সেইদৰে ইয়াত জাৰ বা গৰম দিলেও জাৰ পৰে বা নামেহে (আৰু বান হ'লে আহে)। ইয়াৰ মানুহে উকলি দিলেও *কিৰিলি নিদিয়ে (পাৰেহে), আৰু *ৰিং, *উকি বা *চিঞৰ নিদিয়ে (মাৰেহে)। বেলিয়ে আঁৰত থাকি 'জোনাকীৰে ৰাতি অসমীৰে মাটিত' কেঁহুজালি দিয়াৰ পিছত ধলফাট দিবলৈ বৰ ভাল পায়।

ইয়াত ছাত্ৰসকলে উদ্ভৱ দিব লাগে কিন্তু শিক্ষকসকলে *প্ৰশ্ন নিদিয়ে (কৰে/কাটে)। অৱশ্যে নম্বৰ বা মাৰ্ক দিয়াত কুপণালি নকৰে। পৰীক্ষাৰ্থীয়ে ইয়াত পৰীক্ষা বা সাক্ষাৎকাৰ (interview) দিলে পৰীক্ষকে অৱশ্যে পৰীক্ষা বা সাক্ষাৎকাৰ লোৱাত আপত্তি নকৰে। চৰকাৰে অফিচে অফিচে জাননী বা নটিচ দিলেও *চাৰ্জলাৰ হ'লে নিদিয়ে ইচ্ছাহে কৰে। সেইদৰে হাকিমো হুকুমনামা পাঠ কৰে বা চুপাৰিশ কৰে, দাবোগাই দাখিল কৰা বিপৰ্চৰ ভিত্তিত দণ্ডাধীশে গ্ৰেপ্তাৰী পৰোৱানা (warrent) জাৰি কৰে আৰু ন্যায়াধীশে তদন্ত আয়োগৰ বাবে ৰাইজৰ শুনারী (hearing) গ্ৰহণহে কৰে— *নিদিয়ে বা *নলয়।

অৱশ্যে ইয়াৰ মানুহেও কিছুমান মানুহক উচটাই দিয়ে, ঘোঁৰাৰ পিঠিত উঠি কদম্ব দিয়ে, গাড়ী আচ্চাহে ফৰলেনত নেচনেল গেমচ্ যেন পাই ফুটাই দিয়ে। চাইকেলত পামচাৰ হ'লে পাম্পৰে পাম্প দিয়াৰ দৰে দিব নোৱাৰি বাবে চাৰিচকীয়া

গাড়ীত আগে-ভাগে *হাৰাখানাত গৈ হাৰা দিয়ে (চেক কৰে)।

অসমীয়া মানুহে পাঙত দিয়ো বৃঢ়া তামোল খাই ভাল পায় বাবেই হওক নতুবা চুঙাত দিয়া পিঠা, পাঙত দিয়া মাছ, পিটিকাত দিয়া কঠাল গুটি আদিৰ জুতি ল'ব জনা বাবেই হওক জোৰোপত দিয়া পাট কাপোৰ, উজ্জীত দিয়া গাই গৰু, জাকাতত দিয়া ধন, নিলামত দিয়া ঘৰ-বাৰী আদি হস্তগত কৰিবলৈ দিহা-পৰামৰ্শ দিয়ে।

আকৌ অসমীয়াত কিছুমান বস্তুহে দিব পাৰি; কিছুমান দিব নোৱৰি। জীয়াই থকা মানুহক বহিবলৈ বা বসবাস কৰিবলৈ যেনেদৰে ঘৰ-বাৰী (ভাৰাত), মাটি-বাৰী (লীজত) দিব পাৰি, ঠাই (পুনৰ বসতি) দিব পাৰি, গাঁও-ৰাজ্য (শৰণাৰ্থীক আশ্ৰয় দিয়াৰ দৰে) দিব পাৰি; মৰাশ বা মৃতকক জানো তেনেদৰে মাটি দিব পাৰি। ই তেতিয়া জুই বা খৰি দিয়াৰ (কাঠসংস্কাৰ/অগ্নিসংস্কাৰ কৰাৰ) বিপৰীতে 'কবৰ দিয়া' নুসূচাবনে বাক?

আকৌ মন কৰকচোন। এজনে দিলে (অপাৰ্থিৱ বা বিমূৰ্ত বস্তু হ'লেও) আনজনে পাব লাগে। অৰ্থাৎ 'দিয়া'ৰ বিপৰীত শব্দ 'পোৱা'। সেই অনুসাৰে এজনে সুখ/ দুখ/ আঘাত/ যাতনা/ শাস্তি/ আমনি/ সুবিধা/ অসুবিধা/ ৰাখা/ সন্মান/ অপমান/ লাজ/ গম/ বাতৰি/ notice/ জাননী/ আগধন/ দান/ বৰঙনি/donation মাননী/ শুভেচ্ছা/ নিমন্ত্ৰণ /admission/ অব্যাহতি/ জিৰণি/ rest/ imformation/ ইংগিত/ হিচাপ/ বেছাই/সকাহ/ লাই/ পান্ডা/ সঁহাৰি। mental support/ ভাবুকি (threatening) দিলে আনজনে পোৱাটো খাটো। অবশ্যে সমধৰ্মী শব্দ হ'লেও মান-সন্মান/অনুদান/ বৰ/ আশীৰ্বাদ/ সমৰ্থন/ ভোট/ অৰ্জাৰ/ অফাৰ/ ফৰ্মাইচ/ অভয়/ অনুমতি/ অনুমোদন/ সাক্ষ্যনা/ গুৰুত্ব/ আৰ্থিক সকাহ/ জন্ম/ মুক্তি দিলে *নাপাই লাভহে কৰে। সেইদৰে কোনোবাই কাৰোবাক চৰ/ ডুকু/ থাপৰ/ ঘোচা/ এপিটিন/ খুন্দা/ খান্ধা/ বোন্দা-খেকেচা/ হুমকি/ ধমকি/ কামোৰ/ হেঁচা/ গালি/ ঘোচ/ ভোট দিলে সিজনে *নাপায় খাইহে থয়। অবশ্যে ঘোচ বা ভোট খোৱা কথাটো বুজা-পৰাৰ কথাহে। আপুনি দিলে যে তেওঁ খাব বা ল'বই লাগিব এনে কোনো কথা নাই। আনহাতে দায়িত্বশীল ব্যক্তিক দায়িত্ব দিলে, সঠিক address ত চিঠি delivery দিলে, ডাক্তৰৰ প্ৰেছক্ৰিপশন অনুযায়ী নাৰ্চু পেচেন্টক injection বা saline দিলে, Deposit formত বেংকত টকা জমা দিলে, last date-ৰ আগেয়ে শিক্ষানুষ্ঠানত admission দিলে, নবমীত ব্ৰাহ্মণেৰে দুৰ্গাপূজাত বলি দিলে নোলোৱাৰ কোনো মানে নাই। ইয়াৰ বিপৰীতে চুমাৰ ক্ষেত্ৰত কথাটো মন কৰকচোন। চুমা দিয়া আৰু চুমা খোৱা মানুহজন একেজন ব্যক্তিয়ে নহ'লনে (অৱশ্যে ইয়াতো অপত্য স্নেহ নহ'লে উভয়ৰ মাজত ৰাগ-অনুৰাগৰ কথা জড়িত হৈ আছে; উভয়ে চুমা-চুমি কৰিলেহে অৰ্থটো সিদ্ধ হ'ব। সৌজন্যতাৰ খাতিৰত কাৰোবাক মাত এৰাৰ দিলে তেওঁৰ পৰা মাত এৰাৰ পোৱা-নোপোৱাটো যেনেদৰে তেওঁৰ মজিৰ

ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে তেনেদৰে ৰাজহুৱা স্বার্থৰ খাতিৰত কোনোবাই বিশেষ পদৰ পৰা *resign* দিলে অৰ্থাৎ পদত্যাগ কৰিলে সেই পদত্যাগ পত্ৰ গ্ৰহণ কৰা-নকৰাটো উৰ্ধতন কৰ্তৃপক্ষৰ মৰ্জিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰে। কেতিয়াবা আকৌ কিবা (*বাদ, drop, gap* ইত্যাদি) দিলে “নাপায়ো, “নাখায়ো— মাথো পৰেহে। সেইদৰে কেতিয়াবা কিবা-কিবি (শাও/শপত/ভীৰীবধ) দিলে “নপৰি লাগেহে।

কেতিয়াবা আকৌ এ চি এছ/আই এ এছ দিলে অৰ্থাৎ *appeared* কৰিলে নতুবা কিবা পৰীক্ষাৰ *back* দিলে *luck and favour* ৰ ওপৰত *base* কৰি এ চি এছ/আই এ এছ বা *back* পায়ো যায়। কিন্তু পৰীক্ষা (*exams*) দিলে সি মেট্ৰিকে হওক বা বি এ/এম এয়ে হওক, সি ফাইনেলে হওক বা টেষ্টে হওক অবিকলভাৱে পৰীক্ষা/ মেট্ৰিক/ বি এ/ এম এ আদি ঘূৰাই নাপায়; তাৰ ঠাইত *result* হে পায় বা পাছ-ফেইলহে হয়। সেইদৰে ইস্তাফা/ দাৰী/ ফাকি/ ডুৰা/ হেঙাৰ/ ৰাগি/ গাপ/এৰাল/ জেক (*jack*)/ ডাউন (*down*)/ বাঁহ (*bamboo*)/ লেবেল (*level*)/ দম/দোহাই/ কাটি/ তালাক/ ধনা/ বন্ধ (*bandh*) আদি দিলে সেইবোৰ বস্তু ওভোতাই নাপায় বা তেনে কাৰ্যৰ পুনৰাবৃত্তিও নহয়। তাৰ ঠাইত যথাক্ৰমে বাদ পৰিব, কাৰ্যকৰী হ’ব, ঠগ খাব, প্ৰত্যয় নিয়াব পাৰিব, বাধাগ্ৰস্ত হ’ব, কাম হাচিল নহ’ব, তল পৰিব, বান্ধ খাব, উঠি যাব, বহি যাব (উধাব নোৱাৰিব); অপদস্থ হ’ব, বুৰ্বক বনি যাব, হেয় প্ৰতিপন্ন হ’ব, ভীতিগ্ৰস্ত হ’ব, মাত-বোল বন্ধ হ’ব, বিবাহ-বিচ্ছেদ হ’ব, লাঠি চাৰ্জ বা কন্দুৱা গেছ প্ৰয়োগ কৰিব (খবৰ কাগজ *গৰমাগৰম* হ’ব) আৰু বন্ধৰ মিশ্ৰিত প্ৰভাৱ পৰিব নতুবা সফল সমাপ্তি ঘটিব। সেইদৰে জাডা দিলে জমিব, *trial* দিলে হাত আহিব বা *defect* ধৰা পৰিব, কৰ ফাঁকি দিলে চৰকাৰৰ ঘাটি বাজেট হ’ব, *head kick* দিলে গ’ল (*goal*) হ’ব নতুবা বল *throwing out* হ’ব। ৰাতি *duty* (পহৰা) দিলে চোৰে গৃহস্থৰ ঘৰত সিজি দিবলৈ সুবিধা নাপালেও উৰুলি পুঙা নাৰ্চে নাৰ্চিংহোমত প্ৰেমালাপ কৰিবলৈ সুচল উলিয়াই ল’বই ল’ব (হয়তো “তোমাক নাপালে মই *জান দিম*” বুলি কান্দি *নিন্দ নোহোৱা কৰি দিব*)। আনহাতে জোৰ নিদিলে কোনো কাম নহয় (নিজে জোৰ দিলে নিজে জোৰ পায় যিহেতু), উমনি নিদিলে কণীৰ পৰা পোৱালী নজগায়। অৱশ্যে ডাক্তাৰক *ডিজিটিং ফিচ* নিদিলে ঔষধ কিনোতে আদায় কৰি লোৱাৰ আৰু গুৰু-দক্ষিণা নিদিলে *practical*-ত বা *research*ৰ ক্ষেত্ৰত সুবিধাজনক ফল নাপায়। গুৰু-গৌসাইক বছৰেকীয়া সবাহ পাতি পদধূলী দিবলৈ আহ্বান নজনালাে গুৰু গৃহতে গুৰুকৰ হিচাপে সিধা পোৱাৰ সুন্দৰ ব্যৱস্থা আছেই নহয়। সেয়েহে এফাঁকি প্ৰবচন আছে—

“এনেয়ে মৰিছোঁ ঋষিৰ শাপত।

ভাতে দিছা জুইৰ ভাপত।।”

দৰাচলতে আনক অনুসৰণ কৰাত সিদ্ধহস্ত আমাৰ অসমীয়াৰে কিছুমান সন্নিশিয়ান কন্যাদায়গ্ৰস্ত পিতৃ-মাতৃয়ে কন্যা দিয়াৰ চলেৰে সোধৰ কণী দিয়া হাঁহ-বকপ জামাই বাবুক ঘৰতে কাবু কৰি ৰখাৰ দৰে উত্তৰ কালৰে পৰা অসমীয়া ভাষাটো কিবা এটা দিয়াৰ চলেৰে দৰাচলতে তাক স্বয়ংক্ৰিয় (activising) কৰাটোহে সূচায়। ব্যাকৰণৰ ভাষাত ইয়াকে নামধাতুৰ বিকল্পে বিশেষ্য বা বিশেষণৰ লগত ‘দি’ ধাতু যোগে গঠিত হোৱা সংযুক্ত ধাতু (compound verb) বা ক্ৰিয়াপদীয় বাক্যাংশ (verb phrase) বোলা হয়। উদাহৰণ—

চহু দি (চহা), মৈ দি (✓মৈয়া), সমাৰ দি, বৰণ দি, বোকা দি, নগোছা দি, নিৰনি দি (✓চিকুনা), আগ দি (কুঁহিয়াৰ), পোখা দি, গৈৰ দি, ফল দি, মুচি দি (কঁঠালে), ডাৰি দি (✓ডৰিয়া), ঠোক দি, (ভৰ) পক দি, মৰণা দি, ধান বা দি, জেওৰা দি, তাতী চকোৱা দি, হেদালি দি, চাপ দি ইত্যাদি কৃষি কৰ্মৰ লগত জড়িত ধাতু। বৰ্তমান সাৰ, জাবোৰ, গোবৰ, পানী, কলম আদি দি টাবত ফুল-ডাল বোৱাৰ পৰিৱৰ্তে ব্যৱসায়িকভাৱে বাসায়নিক সাৰ, কীট নাশক দ্ৰব্য, জলসিঞ্চন আদি প্ৰয়োগ কৰি (শুনিদিয়ে) ড্ৰইংকমত বনছাই কৰে নতুবা ফাৰ্ম হাউছত নাৰ্চাৰীহে খোলে।

সেইদৰে ভাও/ভাপ দি, বা দি (বিচ), ধোঁৱা দি, জাগ দি (✓গোঁৱা), যাগ দি, গৰম দি, শ্বিয় দি, পাক দি (✓বট্, ✓পকা), মেৰ দি, (✓মেৰিয়া), ভাগ দি (✓ভগা), হেঁচা দি (✓হেঁচ), চিন দি, দাগ দি, নম্বৰ দি, ঢোকা দি, গাঁঠি দি, সোপা দি, যোগ দি, জোৰা-ভাপলি দি, বহ/বহন দি, চহী দি, খাপ দি, (বোন্দা) পৰ দি, জুই দি (কাঠ সংস্কাৰ কৰ), মাটি দি (কবৰ দি,) পানী দি (কমাৰে তপত লোৰ সঁজুলি চেঁচা পানী ঢালি দীৰ্ঘস্থায়িত্ব কৰ), খাৰ দি (✓ধৰা), টহল দি, বেৰ দি (✓বেৰিয়া), হাক দি, বাধা দি, বাগৰ/দীঘল দি (ক্ষন্তেক বাগৰি জিৰণি ল), ঢাকনি দি (✓ঢাক), হাত দি, ভৰি দি (প্ৰবেশ কৰ), দোকান দি, খেন (পোৱালি) দি, বিয়া দি, জোৰোণ দি, উমনি দি, উজান দি (মাছে), উদং দি (মোকলাই দি), উৰণ দি ভোগ (নৈবদ্য) দি, চাকি-শালিতা দি, পিণ্ড দি, লম্বোণ দি, শৰণ দি, আজান দি, জ্ঞান দি, (গুৰু/লঘু) দণ্ড দি, (গুণ্ড) সন্তোদ দি, ফাঁচী দি, বিদায় দি, পৰিচয়/চিনাকি দি, নাম দি (নামকৰণ কৰ), কাম দি (কামত আহ, ✓কাফ), কথা দি, মাত দি, ডাক দি, টোকৰ দি (✓টুকুৰিয়া), হুকোৰ দি, উকলি দি (✓উকলিয়া), কৈঁহজালি দি, হোৱা দি, কণ দি, উকি দি, বাগ দি, চাপৰ দি (✓চপৰিয়া), চৰ দি (✓চৰিয়া), কুকু দি (✓ভুকিয়া), ঘোচা দি (✓ঘুচিয়া), উত্তম-স্বাধ্যম দি, থিকাৰ দি, ভাবুকি দি, প্ৰমাণ/সাক্ষী দি, প্ৰস্তাৱ দি, মতামত/যুক্তি দি, সাক্ষাৎকাৰ দি, হৱতৰ দি, আগজাননী

দি, আগখন দি, (আগ) ডেটা দি, এডোক দি, এসেকা দি, একুমুকি দি, এক চকুৰ দি, এপাক দি, চালান দি, জালাই/জালি দি (welding কৰ), থ্রেটিংচ দি, হেওচেক দি, থ্রেটিনিং দি, অৰ্ডাৰ দি, ভিজিট দি, গেৰাণ্টি দি, এডভাৰটাইচ দি, টেণ্ডাৰ দি, এণ্টি দি, লাইন দি ইত্যাদি বিভিন্ন কাৰ্য সম্পাদন কৰাত ব্যবহৃত খাটু।

মনকৰিবলগীয়া যে এনে সংযুক্ত খাটুৰ জটুৱা ঠাচত প্ৰয়োগ হ'লে ই বিশেষ্য পদীয় বা বিশেষণ পদীয় বাক্যাংশলৈ ৰূপান্তৰিত হয়। উদাহৰণ— বিয়া দিয়া ছোৱালী, বিয়াত আমসাৰ-চাকিসাৰ দিয়া, টোপোলা দিয়া সৰাহ (দেউৰী সমাজৰ গাভৰুৰে বুকুত কাপোৰ লোৱা পৰ্ব বিশেষ), গাখীৰ দিয়া খীৰতি গাঁহ, পানী দিয়া গাখীৰ, চেনী দিয়া চাহ, চুঙা চাই সোপা দিয়া, বোন্দা পৰ দিয়া, বিধি পথালি দিয়া, মৰণত শৰণ দিয়া, ঢেল ওপঙা দিয়া (মাছ), আই দেখা দিয়া, থিয় দঙা দিয়া লৰা (কেচুৱা), পিছ হোহোকা দিয়া লোক, সিকি দিয়া চোৰ, খাব দি বন্ধা (মাটিমাহ), কাণত মন্ত্ৰ দিয়া, সজ্জাৰ দিয়া দালি, একিল খাই একিল দিয়া, ফান্দত ডৰি দিয়া, পাভচোঁচা দিয়া, পচলা কটা দিয়া, কচু কটা দিয়া, গা এৰা দিয়া, গু-হকা দিয়া, গেলাত টেঙা দিয়া, গেলা ঘাত চেঙা ভেল দিয়া, ডাল জোৰা দিয়া (কথা), পলাই পত্ৰং দিয়া, ফৰিংচিটিকা দিয়া, বান্দৰ নচুৱা দিয়া, পহু খেদা দিয়া, ব্ৰহ্ম ঠগ দিয়া, চিলনী সঁতোৰ দিয়া ইত্যাদি। মুঠতে আজিকালি *গেচ দিয়া কলৰ দৰে, ইনজেকচন দিয়া ফুলকবিৰ দৰে, কলপ দিয়া চুলিৰ দৰে* সৰ্বত্ৰতে *দম দিয়া, বন্ধ (Bandh) দিয়া, বোমা দিয়া* কাৰবাৰ; আৰু তাৰ পৰা পাবগৈ লাগিলে নিস্তাৰ—*ডীমাণ্ড দিয়া* মতে *হণ্ডা দিয়া, ওণ্ডা টেক্স দিয়া, ফিফটি ফিফটি দিয়া*ৰ কৰাহে তৈয়াৰ (যা-যোগাৰ)।

ব্যতিক্ৰম : অসমৰ সুন্দৰী দিয়া, ৰাম দিয়া, বিহ দিয়া, পাগলা দিয়া আদি দিয়া (তু. বড়ো : নৈ/পানী) যুক্ত স্থান নাম। কথাগুৰু চৰিত আদিত লোক-ব্যুৎপত্তি ঘটি দিয়াৰ (লোৱাৰ বিপৰীত শব্দ) সৈতে ইয়াক একাকাল কৰা হৈছে।

অধিকৰণ কাৰকৰ ৰূপৰ সৈতে ক্ৰিয়াপদীয় নতুবা বিশেষ্যপদীয় আৰু বিশেষণপদীয় বাক্যাংশত ইয়াৰ মাত্ৰাধিক প্ৰয়োগ আছে। উদাহৰণ—

ভাপত দিয়া (পিঠা), চুঙাত দিয়া (পিঠা/ভাত), খোলাত দিয়া (মাছ), পাভত দিয়া (মাছ), খৰিকাত দিয়া (মাছ), ভেলত দিয়া (বেঙেনা), পিটিকাত দিয়া (আলু/মাছ), টেঙীত দিয়া (চিৰা/চাউল), খৌড়ুকত দিয়া (ধন), জোৰোনত দিয়া (কাপোৰ/অলংকাৰ), জাকাতত দিয়া (টকা), মৈদামত দিয়া (লণ্ডা-লিগিৰী), কৰবত দিয়া (লাহু), ধৰমত দিয়া (গৰু), ডাকত দিয়া (চিঠি) ইত্যাদি। সেইদৰে *নিলামত/লীজত/বন্ধকত দি, খুলত দি, জেলত/ফাটেকত দি, ফণ্ডত দি, বনবাসত দি, বদত দি, মুখত দি* (taste কৰ), *গাত দি* (বদনাম কৰ), *অমুকত* (পৰিয়াল

বা গাঁওৰ নামত) দি (বিয়া দি), দৰখত দি (গক) ইত্যাদি।

আনহাতে হাত দিয়া (হাতত লোৱা) সংযুক্ত ধাতুৰে য'তে হাত দিয়ে ত'তে অৰ্থবিশ্ৰাট ঘটায়। উদাহৰণ স্বৰূপে কিবা কামত হাত দিয়া (আৰম্ভ কৰা) আৰু কাৰোবাৰ সম্পত্তিত হাত দিয়া (আত্মসাৎ কৰা); গাত হাত দিয়া (দোষাবোপ কৰা) আৰু জ্বলা জুইত হাত দিয়া (সন্ধ্যা বিপদত পৰা) নতুবা গালে মুখে হাত দিয়া (নিৰাশাত ভোগা) জানো একে কথা।

অন্যান্য কাৰকৰ ৰূপৰ লগতো 'দি' ধাতুৰ প্ৰয়োগ আছে যদিও জতুৱা ঠাচত নহৈ খণ্ডবাক্য ৰূপতে প্ৰয়োগ হয়। যেনে— আয়ে দিয়া (হাতৰ বিদ্যা মৰিলেহে যায়), ধাবলৈ দিয়া, অতি উল্লাহেৰে দিয়া, দূৰলৈ দিয়া, মৰা মৃতকক দিয়া, কণা হাঁহক (পতান) দিয়া, অন্তৰৰ পৰা দিয়া, কথা দি কথা ল, দূৰৈকৈ নিদিব, কিহতকৈ দিম ইত্যাদি।

পোনপটীয়াকৈ এটা ধাতুৰ লগত 'দি' ধাতু যোগ হৈ সংযুক্ত ধাতু গঠন হোৱাৰ নিয়ম অসমীয়াত দৰবত দিবলৈকে হ'লেও এটা-দুটা আছে। যেনে— লাগ দি, পোহ (পাল) দি, সেক দি, উত্তল দি, কামোৰ দি, ৰেপ দি, হান দি, লেপ দি ইত্যাদি।

অসমীয়াত অন্যান্য অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ সৈতে ইয়াৰ অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ ৰূপত ক্ৰিয়া বিশেষণ পদীয় বাক্যাংশত সীমিত প্ৰয়োগ আছে। যেনে— আগবঢ়াই দি, (ওচৰ) চপাই দি, ভেটাই দি, ফুটাই দি, উচটাই দি, গতাই দি, নুমাই দি, কমাই দি, জপাই দি, খুৱাই দি, দেখুৱাই দি, খেদি দি, খুলি দি, (হাবিত/বাঁড়/ভুত) মেলি দি, (হাত/ডিঙি/ঘৰ) পাতি দি, (জুইত/দোৰ/মাটি) জাপি দি, জুমুৰি দি (খৰ), হাত বাউলি দি (মাত), উৰাই দি (=গণ্য নকৰ), লাগি ডাগি দি, (দেহা) উৰুৰিয়াই দি ইত্যাদি।

নামপদ বা কৃদন্ত ৰূপৰ সৈতেও ইয়াৰ অসমাপিকা ক্ৰিয়া ৰূপত ক্ৰিয়া বিশেষণ পদীয় বাক্যাংশত বহুল প্ৰয়োগ আছে। উদাহৰণ— খাবনি দি (ঢাক), বিব দি (বাট নাপা), চকুত সেপ/ভেল দি (কান্দ), নাভিত ভেল দি (ওই থাক) বুকুত হাত দি (ক), চকুত ধূলি দি (ঘূৰি ফুৰ), শেনটো অহা দি (আহ), কেঁচাটো খোৱা দি (যা), শগুন/অজগড় পৰা দি (পৰ), তুলা ধুনা দি (ধুন), মাকো মৰা দি (মাৰ), বাঁতৰ/টাকুৰী ঘূৰা দি (ঘূৰ), পখিলা উৰা দি (উৰ), কাৰৈ মাছ কাচা দি (কাচ), পহু খেদা দি (খেদ), জ্বৰ ঘামে ঘমা দি (ঘাম), পাণ জপা দি (জাপ), কেঁঠাল দৰবত লগা দি (লাগ), কণা কুকুৰা ঘূৰা দি (ঘূৰ), আঁঠে ফুটা দি (মাত ফুট) ইত্যাদি। এই শ্ৰেণীৰ অন্যান্য বাক্যাংশত শিটিকা দি (খাবলৈকে নাই), গৌৰুত ডাও দি (ফুৰ), চিৰাল ফটা দিয়া, পনিয়ল শিটিকা দি, দীঘল দি (পৰ), মৰজাহ দিয়া, ফুতে পোৱা দি (কঁপ), কইনা বুলন দিয়া, বাপদায় দিয়া, খোঁৰা কদম দি, গাড়ী চুটাই দি, ন দি (ক), দেও দি (নাচ), এখন্তেক দেখা দি (আহ) ইত্যাদি।

অসমীয়াত কৰণ কাৰকৰ ৰূপত ফলে, অভিমুখে, হৈ আদি অৰ্থবোধক 'দি' পৰসৰ্গৰ

প্ৰয়োগ আছে। ই দৰাচলতে 'দি' ধাতুৰ অসমাসিকা ক্ৰিয়াৰ কৰ্ণেই (দি)। উদাহৰণ—
পূববলেদি, উত্তৰেদি, ওচৰেদি, কাৰেদি, আঁতৰেদি, ভিতৰেদি, মাজেদি, তলেদি, দুৰাৰেদি,
সোঁহাৰেদি, বাটেদি, গুৱাহাটীয়েদি, ইলোথৈদি, সি শিনেদি, আনহাতে শিনেদি।

এইখিনিতে স্বাৰ্থিক প্ৰত্যয়ৰ দৰে প্ৰয়োগ হোৱা দে (চোন), দিয়া (চোন),
দিয়ক (চোন) কথাৰ কথাও আমাৰ মনলৈ আহে। আমি অসমীয়ামখাই যে কথাই
প্ৰতি 'হ'ৰ দে', 'হ'ৰ দিয়া' বা 'হ'ৰ দিয়ক/দৈক' বুলি মান অনুসাৰে শলাগি থাকো,
আমি যে অশলাগী নহওঁ তাকে প্ৰমাণ কৰিবৰ বাবে নে আন কিবা কাৰণত সেয়া
মনস্তত্ত্ববিদ নতুবা মনো-ভাষাবিজ্ঞানী সকলেহে ক'ব পাৰিব। খং উঠিলেও, গালি
পাৰিলেও অসমীয়া জ্যেষ্ঠ নাগৰিক (senior citizen) মাত্ৰে কৈলেনো 'ভাললৈ
নহয় দেইবা' হে বোলে তাকো আমি হ'লে নুবুজিলোঁ। পুঠৌ লাগিলে, বেথা জন্মিলে
সকলোৰে মুখৰ পৰা কৈলৈ 'আয়ে দেহি! দেহি এ!' বিস্ময়াদিবোধক শব্দাংশহে আঁঠে
ফুটা দি ফুটে সিয়ো—এটা বিস্ময়ৰ বিষয়। আপোনালোকে এইটো নাভাবিব যে
দেহতত্ত্বমূলক 'দেহা'-ৰ স্ত্ৰীলিংগ বা ক্ষুদ্ৰ সংস্কৰণেই 'দেহি' বুলি।

মুঠতে আমাৰে সোদৰা স্বৰূপ বাঙালী সকলে যেতিয়া 'ঠিক আছে' (ইংৰাজী
O. K ৰ সমাৰ্থক) আৰু হিন্দী ভাষীসকলে 'ঠিক হাঁয়' বা 'হাঁজী' (পাঞ্জাবীৰ প্ৰভাৱত)
বুলি কিছুমাং কৰি থয় আমিহে শ্ৰোতাৰ বয়স, লিংগ, মান-মৰ্যাদা, বৃত্তিলৈ লক্ষ্য
কৰি কৰি জাতিভেদ নথকা সমাজৰ সামাজিক আৰু গণতান্ত্ৰিক নাগৰিক হিচাপেও
কৈলৈ 'দে/দিয়া/দিয়ক' বুলিব লাগে তাকো বুজি নাপাওঁ। যি হওক এটা কথা ঠিক
যে আমি অসমীয়াই 'লোৱাৰ' দুখীয়া হ'লেও 'দিয়াৰ' দুখীয়া নহওঁ। হিন্দীভাষীয়ে
যেতিয়া দেনাৰ (দিয়া) লগত লেনাৰ (লোৱা) জোৰদাৰ সম্পৰ্ক স্থাপন কৰি সকলো
ক্ষেত্ৰতে লেনা-দেনা (লেন-দেন) কৰে, কবিশুঁক ৰবীন্দ্ৰ নাথেও যেতিয়া এই
মহাভাৰতৰ জনসমুদ্ৰত 'দিবে আৰু নিবে মিলাবে মিলিবে যাবেনা ফিৰে' (তু. ভূপেন
হাজৰিকাৰ গীতত "কিছু ল'ব লাগে কিছু দিব লাগে ৰবীন্দ্ৰ নাথেও ক'লে/মিলিব
লাগে মিলাব লাগে জীন যাবলৈ হ'লে।") বাণীকে সাৰোগত কৰিছে; তেতিয়াও
আমি "দিয়া-লোৱা" নকৰি 'দিয়া-খোৱা' বা 'দিয়া-নিয়া' হে কৰোঁ। এজনে ভুলক্ৰমে
যদিহে কেনেকাকৈ এইধৰণে 'দিয়া-লোৱা' কৰেহি তেন্তে সকলোৰে মাজে উজ্জান দিয়াৰ
দৰে যে হাত উজ্জান নিদিব তাৰো কোনো ইয়ত্তা নাই। মুঠতে মই ইয়াকে লৈ আৰু
মনত কষ্ট নিদিওঁ, আপোনালোকে দিলে দিব পাৰেন নতুনকৈ এই বিষয়ত interest।
হিন্দীত ডায়েলগেই আছে— "টেনচন লেনে কা নেহী দেনে কা।"

(বিঃ দ্ৰঃ ডাঠ আখৰে অসমীয়া জতুৱা ঠাচ-খণ্ডাক্য, ইটালিক আখৰে
ইবিলাকৰ চলতি প্ৰয়োগ আৰু তৰা চিহ্নিত শব্দই ভুল প্ৰয়োগ সূচাইছে।)

চাৰি

অসমীয়াই য'ত ধৰিব লাগে ত'ত নধৰে

অংকৰ সমীকৰণে হওক বা বিজ্ঞানৰ সূত্ৰই হওক যদি প্ৰমাণ কৰিব লাগে তেন্তে অসমীয়া গণিতজ্ঞ বা বিজ্ঞানীসকলে আগ ধৰি 'ধৰা হ'ল/ধৰি লোৱা হ'ল' (supposed to be), 'ধৰা/ধৰক' (suppose) অথবা 'ধৰিবা' (supposing) বুলি বচন মাতিহে হাতে-কামে (হাতে-কলমে?) প্ৰমাণৰ বাবে উঠি-পৰি লাগে। যুক্তিবাদী গণিতজ্ঞ বা বিজ্ঞানীসকলে যদি এই ধৰণৰ পোনছাটে *নধৰা-নধৰি কাৰাবাৰ; আমাৰ দৰে ভাববাদী নাঙলত নহ'লেও কলমত ধৰা সাহিত্যকাৰমখাৰ কথানো ক'ব লাগিছে কেলৈ— সকলোতে কথাৰ ঞ্চেও ধৰি, জেৰ ধৰি আখৰেই জুঁটিব, বস বচনাই কৰিব। আন্তিকসকলে যেনেকৈ ভগৱান আছে বুলি ধৰি লয় ওগেহে সৰ্বত্ৰে ভগৱানৰ অস্তিত্ব বিচাৰি পায়। নাস্তিকসকলে ভগৱানৰ 'ভ'টোকো হিচাপত নধৰে; তেনেক্ষেত্ৰত ভগৱানে দশাৱতাৰ ধৰি, বিশ্বৰূপ ধৰিতো বাদেই নিৰাকাৰ ৰূপ ধৰিও যে তেওঁলোকৰ আগত ধৰা দিব আমাৰ মনে নধৰে।

অৱশ্যে সবহসংখ্যক ধৰ্মভীৰু নহ'লেও ধৰ্মগুৰুৰ বাবে কিন্তু ভগৱানৰ ৰূপ বা অস্তিত্ব মাজে মাজে 'ধৰা' বিধৰো যেন লাগে আৰু মাজে মাজে 'নধৰা' বিধৰো যেন লাগে। সুযোগ আৰু সুবিধা অনুসাৰে ঠিক মিছিং গাজাৰ (মিছিং সমাজত প্ৰচলিত কিছু সঁচা কিছু মিছা কথা) দৰে 'নধৰে নধৰে' বোলা কথাবোৰে সম্পূৰ্ণ বিপৰীত অৰ্থত 'ধৰিব ধৰিব' বোলা ভৱিষ্যদ্বাণী স্বৰূপে পৰিগণিত হৈ পৰে। অ' ৰ'বচোন ৰ'ব! আপোনালোকে ছাগে মোৰ কথাৰ ধৰিবই পৰা নাই, নে মনেই কৰা নাই।

যদি মন কৰিছে তেন্তে মইতো কৈফিয়ৎ দিবই লাগিব। কোৰ্টত হাকিমৰ আগত কোৱা যেন কৈ ময়ো কওঁ— “মই যি শুনিছোঁ তাকেহে ক’ম, তাৰ ব্যতিৰেকে আন একো নক’ম।” আৰু মোৰ অনুৰোধ সেই লৈ সাক্ষী-প্ৰমাণ বিচাৰি মোক আপোনালোকে উভতি নধৰে যেন।

এক তপ্তিয়াৰ প্ৰকৃতিৰ মিছিং চহৰ ফুৰাৰ (চহৰীয়া?) লগত সিদিনা অৰ্থাৎ ঘটনাৰ দিনাখন লগত দুজন সহচৰীও আছিল। সিহঁতে চহৰৰ একালে যাবলৈ তিনিও এখন ৰিক্সাতে উঠিবৰ মনস্থ কৰিলে। ৰিক্সাচালকে বোলে— “এখন ৰিক্সাত তিনিজন নহ’ব দেই। তিনিজন ইয়াত নধৰে নধৰে।” তপ্তিয়াৰে তপৰাই তাৰ কথাত ধৰি পেলাই বোলে— “ধৰিব ধৰিব।” এই বুলি কৈয়েই এখন ৰিক্সাতে তিনিও উঠি বহি ল’লে যি ল’লেই। অগত্যা উপায় নেদেখি ৰিক্সাৱালাই সিহঁত তিনিওকো উঠাই লৈ চহৰৰ নিৰ্দিষ্ট পথেৰে যাবলৈ ধৰিলে। তেনেতে চকু পৰক কোনো এজন আপদীয়া পুলিচৰ— “এই ৰিক্সা ৰাখা! তিনিজনক উঠোৱাটো যে আইন মতে দণ্ডনীয় তাক নাজানা নেকি?” ৰিক্সাৱালাই বিৰজিত ভোৰভোৰালে— “এয়া ধৰিলেই নহয়।” তাকে শুনি তপ্তিয়েৰে তপৰাই টক্লনী মাৰিলে— “আমিতো আগে-ভাগেই কৈছিলোঁ— ‘ধৰিব ধৰিব’ বুলি। আপুনিহে কৈছিল— ‘নধৰে নধৰে’ বুলি। ইয়াত আমাৰ হ’লে একো দোষ নাই দেই” বুলি খৰ-ধৰকৈ নামি তিনিওজনে নিৰাপদ দূৰত্বত অৱস্থান কৰিলেহি।

এয়া হ’ল অসমীয়া ভাষাৰ নাম্বাৰ বান ‘ধৰা-নধৰা’ৰ খেল। এনে খেল আৰু আছে দুটামান। এনে এটা ‘ধৰি লোৱা’ৰ খেল খেলিছিল এবেলা কৰ্টতে স্বয়ং হাকিমৰ লগতে আন এগৰাকী মিছিং টেটোনে। আমাৰ অসমীয়া ‘মাথি মিঠৈ খোৱা’, ‘জোঁৱায়ে জী নিয়া’ নামধাৰী বহুপী লকটন নামৰ টেটোনৰ লেখীয়া নতুবা সোণোৱাল কছাৰীৰ “নোখোৱাক গা ধুৱায়, নবহাক পীৰাত বহুৱায়, নোখোৱাক ভাত খুৱায় কোনে কোনে কোনে— একমাত্ৰ ঘৰৰ ঘৈণীয়ে” এনে পাক লগা প্ৰশ্নৰ সমিধান বিচৰা টেটোনৰ লেখীয়া। দৰাচলতে সেই নোমটেঙৰ মিছিং টেটোনে হেনো এজনী ল’ৰি মাকক অৰ্থাৎ আন এজনৰ ল’ৰা-ছোৱালী থকা ভিৰোতাক পলুৱাই অনা দোষত দোষী সাব্যস্ত হৈ কোৰ্টত থিয় দিবলগীয়া হৈছিল। কোৰ্টত বিচাৰ চলাইছে স্বয়ং মহামান্য বিচাৰ পতি অৰ্থাৎ তেতিয়াৰ হাকিমে। হাকিমে বোলে— “বোলোঁ, তিৰী চোৰ হাজিৰনে?” “হয় হুজুৰ।” “তুমি হেনো লোকৰ তিৰী পলুৱাই আনিছা, কিয়?” “এহ! হুজুৰে কাটকেই বা মাৰকেই। ধৰচোন তুই যেনিবা মোৰ ল’ৰা। তোৰ মাৰৰ মতাটো যেনিবা সি (গুচৰীয়াক দেখুৱাই)। সি তোৰ পুহিছেহে; জন্মদাতা পিতৃ হলুং মুইহে। সেই লৈ মতাটো সদায় দ্বন্দ-খৰিয়াল কৰে, মাজে-মধ্যে গিটেও। সেয়ে মুই মন তাপৰিব নোৱাৰি তোৰ লগতে তোৰ মাকো একেবাৰে উঠাই লৈ আনিলুং বাগ্নেকে। ইটু

কিবা মোৰ অপৰাধ হ'লনা হুজুৰ! ল'ৰাক উদ্ধাৰ কৰি মুই পুণ্যবহে কাম কৰিলুং। এতিয়া হুজুৰ! তয়ে ক'চোন সেই মাইকীজনী কাৰ ঘৰত থকা উচিত। ল'ৰাৰ বাপেকৰ ঘৰত নে ল'ৰাৰ মাকৰ স্বামীৰ ঘৰত।” বিচাৰত হোজা যেন লগা মিছিং টেটোনে বাকচাতুৰ্যে হাকিমৰো মুখৰ মাত নোহোৱা কৰি দোষমুক্ত হ'ব পাৰিছিল বুলি এতিয়াও সেইফালৰ মিছিং মূলুকত বিজ্ঞজনৰ দৃষ্টিত ধৰা নপৰাকৈ মুখে মুখে মুখ বাগৰি আহিছে।

মুঠতে অসম মূলুকত সিজন মাতৃভাৰী অসমীয়াই হওক বা অনা-মাতৃভাৰী (থলুৱা ভাষাভাৰী) অসমীয়াই হওক— এসময়ত এই ‘ধৰা-ধৰি’ কাৰবাৰটো বৰ বেছি আছিল যেন পাওঁ; কিন্তু তাৰ কোনো ধৰা-ৰক্ষা নিয়মহে নাছিল যেন মনে ধৰে। অসমীয়াত নহ'লেনো ইমানসোপা ‘ধৰ’-ৰ নামেৰে জাতি-বৃত্তি-উপাধি, নদ-নদী-হাবি-গাঁও, দেব-দেৱী-অসুৰ-দানৱ প্ৰভৃতি অথবা নাটক-চিনেমা-থিয়েটাৰ পাওঁনে? যেনে ধৰক (ধৰাটো বাদেই, বাস্তৱিকতেই) গৃহ বা ৰাজকাৰেঙৰ আলধৰা লগুৱা /লিগিৰী, ৰজা বা ডা-ডাঙৰীয়াৰ ছাৰ দৰে লাগি ফুৰা— চেংধৰা (গোমচেং ধৰা) বা চোলাধৰা, আৰোৱান ধৰা (চমুতে আৰাক্কা), জৰাধৰা (ভোগজৰা ধৰা), চাবুকধৰা, সৌকাধৰা, হেংদানধৰা, ডাংধৰা, দাধৰা (শাগত দা ধৰা লোক নহয় দেই), মাটি জোখা দৰবধৰা (হাস্পতালৰ দৰবৰ যোগান ধৰা কম্পাউণ্ডাৰ বা নাৰ্ছ নহয় দেই), ভাওনাৰ আৰিয়াধৰা ইত্যাদি ইত্যাদি উদ্ভাৱিকাৰী সূত্ৰে লাভ কৰা পৈতৃক সম্পত্তিস্বৰূপ বৃত্তিগত উপাধি। আনহাতে বিয়াত দৰাৰ লগত যোৱা দৰাধৰা বা ছাতিধৰা (সখি), নাম গাওঁতে গায়ন-বায়নৰ লগৰে নামধৰা (ভকত), তাহানিৰ ব্ৰিটিছ আমোলত লুকাই-চুৰকৈ দলং আদিত নৰবলি দিবলৈ পিয়াপি দি ফুৰা সোপাধৰা (আজিকালিৰ দিনত টকা হাত কৰিবৰ বাবে নিৰুদ্ভিষ্টজনৰেই সন্মতি সাপেক্ষে বা অসাপেক্ষে কিডনেপিং কৰোঁতে— দিন দুপৰতে লোৱা ব্যৱস্থাৰ দৰে নাছিল চাগে। ৰাজনৈতিক কাৰণতো এইবোৰ আজিকালি ভাতৰ লগত পানী খোৱাৰ দৰে ঘটিয়েই থাকে— নহ'লেনো চি বি আইৰ ভিজিলেঞ্চও নিজে ভাৰাত লোৱা ভৱনৰ অনাৰ অৰ্থাৎ মালিককে ধৰিবলৈ বাৰ বছৰ বা ততোধিক কাল খাপ পিটি থাকিব লাগনে?) তেনে কিছুমান দায়িত্ববান লোকেই আছিল দিয়কচোন। নামধৰাৰ দৰে ঘৰধৰা (ছোৱালী/গৃহিনী), গুৰিধৰা (গুৰিয়াল), ধৰণীধৰা (নেতা) আদি নামটোত, আনকি দৰাধৰা নামটোত ‘ধৰাটো’ বাহানা মাত্ৰ আছিল। কিন্তু সাক্ষী-প্ৰমাণ নাপালেও সোপাধৰাই বীতিমত মুখত সোপা দি বক্তাত ভৰাই ধৰি-বাঙ্কি ল'ৰা-ছোৱালীক নিৰ্দিষ্ট ঠাইত চালান দিয়াৰ ঠিকা লৈছিল। (অৱশ্যে ল'ৰাধৰা থাইৰ গাঙ এই বদনাম ৰটিবলৈ কাৰো সাধ্য নাছিল দেই— তাহানিতে)। সেইবাবেই সকলো বৃত্তিতকৈ এই বৃত্তিত বিস্কো আছিল চাগে কিছু বেছি। তেনে লোকক

হাতে-লোটে ধৰা নপৰিলেও অনুমানতে কিছুমানে জীয়াই জীয়াই পুৰি মাৰিছিল বা মাটিত পুতি থৈছিল; কিয়নো পুলিচৰ হাতত পৰিলে লাইচেন্স থকা বাবে হেনো সোপাধৰাৰ কোনো শাস্তি নহৈছিল। নগাঁও অঞ্চলত গোৱালি ধৰা (বঙাল), গোৱালপাৰা অঞ্চলত ছাগল ধৰা, বাভাৰ মাজত ছোমাদাৰ, বড়োৰ মাজত ছাকনন্দা, কাৰ্বিৰ মাজত ফাংকাদং ইত্যাদি নামেৰে নিজৰ জীৱন বন্ধকত থৈ হ'লেও তেনে ধন ঘটা লোক কিছুমান আছিল আৰু ধৰা পৰিলে সিহঁতক ৰাইজে চৈধ্য গোষ্ঠী (*চৈধ্য পুৰুষ) উদ্ধাৰ কৰি মূৰত চুণ-কালি লগাই হাবিত মেলি দিছিল।

ৰামায়ণ-মহাভাৰতৰ সময়তো চাগে তাকৰীয়াকৈ হ'লেও এনে বৃত্তিধাৰী কিছু লোক আছিল। কেলৈ শ্ৰীকৃষ্ণৰ যিকেইটা উপৰুৱা নাম আছিল তাৰ ভিতৰত দেখোন 'ধৰা'-ৰ নামত 'ধৰ' ধৰা বা নিজে 'ধাৰী' হোৱা— মুকলীধৰ, বেণুধৰ, বংশীধৰ, চক্ৰধৰ, গিৰিধৰ/ধাৰী, গোৱৰ্দ্ধন ধাৰী ইত্যাদি নামবোৰ নামজাদা হৈ জাকত জিলিকি থকা নাছিল জানো। তেওঁৰে ককাই বলৰামৰ আন এটা নাম হলধৰ নাছিল জানো? তেওঁ নিজেও শৈশৱতে লীলা দেখুওৱা বুলিয়েই *ধৰক (হওক) বা সঁচা-সঁচিকৈয়ে *ধৰক (হওক) লৱণ অৰ্থাৎ মাখন চুৰি কৰি খাইছিল বাবে গোপীসৱৰ দ্বাৰা এবাৰ হাতে-লোটে ধৰাও পৰিছিল; কিন্তু চতুৰ শিশু কৃষ্ণই গৃহস্থনী গোৱালীৰ মুখতেই মাখন সানি দি নিজে 'চোৰধৰা' বদনামৰ পৰা বিমুক্ত হৈ 'পিম্পৰা ওচোৱা' নাম লোৱা নাছিলনে? সেয়েহে কৃষ্ণপ্ৰাণা মাধৱদেৱে ব্ৰজাৱলী ভাষাত হ'লেও লিখিয়েই পেলালে 'চোৰধৰা পিম্পৰা ওচোৱা' নামৰ ঝুমুৰাটি। ঝুমুৰাটি পৰিচালনাৰ ক্ষেত্ৰতো পুতলা নাচৰ সূতা ধৰোঁতাৰ (সূত্ৰধাৰ) আহিত 'সূত্ৰধাৰ' চৰিত্ৰৰ সৃষ্টি চাগে এইবাবেই কৰা হৈছিল।

'কুণ্ডলিক বৃত্তি' নাম পোৱাৰ ভয়ত আৰু ধৰি তাক ধৰি খাটিব কৰি ফুৰাতকৈ গুৰু শংকৰৰ আদেশ মানি নিজে গুৰিত ধৰি আৰু গুৰুজনাকো আগত ধৰাই (লেজুত ধৰি বল প্ৰয়োগ নকৰাৰ উপায় কিন্তু অৱলম্বন কৰা নাছিল দুয়োজনা দেউৰে দেই) মাধৱ কন্দলী বিৰচিত অথচ দুস্ত্ৰাপ্য কাণ্ড দুটা, অৰ্থাৎ আদিকাণ্ড আৰু উত্তৰাকাণ্ড ৰামায়ণ লিখি অটাইছিল। তাৰে বিদেশীয়ে আগুৰি ধৰা অসম মূলুকত আমি সবেও সাজ-পানী নধৰা আৰু ধৰা ভকত বৃন্দয়েও অৰ্থাৎ *দিন খোৱা আৰু ৰাতি খোৱা সম্প্ৰদায়েও হৰিগুণ গাই নিজসাধ্য অনুসাৰে ধৰ্ম ধাৰণ কৰি আছোঁহক অৰ্থাৎ 'ধৰম-কৰম' বোলা ধৃ-কৃ ধাতুজাত কাৰ্য কৰি আছোঁহক।

'ভকতৰ বৈশ্য তুমি হৰি' বাণী সাৰোগত কৰিবলৈ পুত্ৰৰূপে নন্দ-যশোদাৰ ঘৰত *জন্ম ধৰা (অৱতাৰ ধৰা) ব্ৰজধামৰ শিশুকৃষ্ণই লগৰীয়াৰ লগত গৰু চৰাই কুবৌতে গুৰু শংকৰে খেলাৰ দৰে পুৰণি কামৰূপত প্ৰচলিত ভণ্টাগুটি, খিলাখেল খেলিছিল যিহেতু (বিষ্ণু বাভাৰ গীতত উল্লেখ থকা মতে); তেতিয়াৰ 'ধৰা হাট

খেলা' অৰ্থাৎ আজিকালিৰ কাবাদী (হৈ গুদু) খেলো যে খেলা নাছিল কোনোবাই *পিতৃ পুৰুষৰ (পিতৃ-পিতামহৰ) নাম ধৰি ক'ব পাৰিব। যদি পাৰে এই ব্যক্তি লেখক নামধাৰীক গলত ধৰি, বুকুত ধৰি টানি আনি, চোঁচৰাই-বগৰাই, লঠিয়াই-গুৰিয়াই যি যি পাৰে *ই আৰু *আই যুক্ত কৰি এৰি দিব, মাত্ৰ পুলিচত ধৰাই নিদিব। পুলিচত দিলেও মিছিং তীখৰে কথাৰ জোৰত সৰকি অহা দি আহিব নোৱাৰিলেও অন্ততঃ *মিনিষ্টাৰ এমেলেক ধৰি* যে আহিব পাৰিম তাক চৈধ্য পুৰুষৰ নাম ধৰি এতিয়াই লিখি দিব পাৰিম। নহ'লে আমাৰ *উঠি চিয়েম *বহি চিয়েমসকলে কোৱা দি প্ৰেছ মীট পাতি 'তেনেকৈ কোৱা নাছিলোঁ নহয়' বুলি কৈ দায় সাৰিম বা প্ৰয়োজন হ'লে ক'ত কেতিয়া কাৰ আগত তেনেকৈ কৈছিলোঁ বুলি আপোনাৰসকলে উভতি ধৰিম। কাৰণ, এতিয়া আৰু তাহানিৰ দৰে হাতে-ভৰিয়ে ধৰি ক্ষমা খোজাৰ বা কাণত ধৰি সৈ কঢ়াৰ দিন নাই।

বড়োসকলৰ মাজত তেওঁলোকৰ দেৱ-দেৱীৰে অন্ততঃ কিছুসংখ্যকে সহচৰী হিচাপে বিচনী (ফাংখা), পতাকা (নিছান) আদি ধাৰণ কৰিছিল বাবে যথাক্ৰমে ফাংখা ধৰা, নিছানধৰাৰ দৰে নাম পাইছিল যেন মনে ধৰে। বাভাৰ মাজতো দাংধৰা নামৰ অনুৰূপ দেৱতা আছে। ৰাজবংশীৰ মাজতো এই জাতীয় দুটিমান দেও-ভূত আছে। ইয়াৰে ডাংধৰীক পাৰ্বতীৰে আন এটা নাম আৰু চুটিয়াধৰাক মাশান নামৰ অপদেৱতাৰ অপকৰ্ম বুলি ধৰি লোৱা হয়। এইবোৰ বাক দেও-ভূতৰ নাম, তাৰে নিসিজে আমাৰ কাম। আমাৰ নামতে আমাৰ কামৰ পৰিচয় য'ত পোৱা যায় তাকে নথৰোঁনে কয় এইবাৰ। লোকৰ পোন্ধত ধৰি বৈতৰণী পাৰ হোৱাত অভ্যন্ত আমি অসমীয়া সোপাৰ বীৰ-বীৰঙ্গনাৰে হওক বা ভীক অলপধুৱা ৰজাৰ বংশধৰৰে হওক নামটোলোনে নাচাওঁ কিয়? আমাৰ উপৰিপুৰুষ স্বৰূপ দেৱ-দেৱীৰ নামেৰে আমিও উত্তৰাধিকাৰীসূত্ৰে নাম থোৱা নাই জানো। এই ধৰক গদাধৰ (সিংহ), সূত্ৰধৰ (উপাধি বিশেষ), ছত্ৰধৰ, পুষ্পধৰ, ধৰণীধৰ, ভূমিধৰ, মহীধৰ, ভূধৰ (=পৰ্বত), গংগাধৰ, শশধৰ (=চন্দ্ৰ), লক্ষ্মীধৰ, ৰাজধৰ, মীনধৰ, হংসধৰ, ফণীধৰ (=সাপ), বিদ্যাধৰ, গুণধৰ ইত্যাদি ইত্যাদি। সেইদৰে ব্ৰীলিংগত ৱতী, ধাৰণীযুক্ত নামবাচক শব্দৰ বিপৰীতে পুংলিংগত বা লিংগ নিৰপেক্ষ ৰূপত বিশেষ বিশেষ নামধাৰী আধুনিক পদ বা ডিগ্ৰীধাৰী লোক (ব্ৰিটিছৰ দিনৰ চৌধাৰী/চৌধুৰী, ৰয়চৌধুৰী পদবীৰ অনুৰূপভাৱে); যেন সাইলাখ গৰ্ভধাৰিণী মাড়ুহে। ভাগ্যে যেনিবা ব্ৰিটিছসকলৰ দৰে চাকৰিয়াল বা পৰিয়াল থকা লোকক *চাকৰিধাৰী (service holder), *পৰিয়ালধাৰী (family holder) বুলি আমি পৰিচয় কৰাই নিদিওঁ। দেৱ-দেৱী বা নৰ-মনিচৰ কথা বাদেই ঠাইৰ নামো ধৰ, ধৰাৰে ৰাখে দেখোন। উদাহৰণ স্বৰূপে গদাধৰ (নৈ), ৰঙালধৰা (ধৰমতুলৰ কাৰবীয়া), কাছধৰা খেতালি পথাৰ (চৰাই বাহী), ধূপধৰা (গোৱালপাৰা-কামৰূপ জিলাৰ

সীমামূৰীয়া), মালাধৰা (আগিয়া-লক্ষীপুৰৰ মাজৰ ঠাই), ধৰধৰ (? , অসম-মেঘালয়ৰ সীমান্তবৰ্তী পিকনিক স্পট), ৰাজধৰ (চাহ বাগিচা), কইনাধৰা পাহাৰ (ৰাজভৱন) ইত্যাদি।

গদাধৰ নৈৰ কথা ওলাল যিহেতু গদাধৰৰ পাৰে পাৰে ঠন ধৰি উঠা হাতী ধৰা বৃত্তিৰ কথানো নুলিয়াই থাকে। কেনেকৈ? ভূপেন হাজৰিকা হেন মন্ত এটি ‘যাযাবৰী’, ‘জংলী’ মানুহৰে ‘হাতীনো ধৰিবলৈ গৈ’ গদাধৰ নৈৰ ঘাটত গা ধুই থকা ‘গৌৰীপুৰীয়া গাভৰুক দেখি’ হিয়া-দিয়া-নিয়া কৰিবৰ মনে বিচৰা হয় আৰু ৰমণীপ্ৰিয় ৰজা-মহাৰজাৰ কথা ক’ব লাগিছেনে দেও। ইফালে হাতীনো বাক কি? ই যে মানৱ কন্যাৰেই নামান্তৰ— ‘মাথায় নিয়া চান কলসী’, ‘অ’ হাতীৰ কন্যাৰে... বায়ুণেৰ নাৰী’ -হে। সেয়ে মাউতৰে হওক বা ফান্দীৰে হওক সবৰে ‘মুখে চাপা দাড়ি ঘৰে কয়জন নাৰী’ বিষয়ক ডাঙৰ একোটা প্ৰশ্ন? কিন্তু উত্তৰ একেবাৰে শ্বৰ্টকাৰ্ট— ‘হাতীৰ নৰাং হাতীৰ চৰাং বায়ুণেৰ নাৰী। সত্য কৰিয়া কৈলাম কথা বিয়াই নাই কৰি।’ কিবা বোলেনে এটাক ধৰি আনটোক এৰি ‘চোৰ চোৰ-পুলিচ পুলিচ’ খেলাৰ দৰে কথা— ‘তই হাড়ীত খাইতী মই গৰুচোৰ।’ ‘চোৰ বিদ্যা মহা বিদ্যা যদিহে নপৰে ধৰা’ নহ’লে ‘চোৰ গ’লে বুদ্ধি বৰষুণ গ’লে জাপি’ৰ কি কাম। চোৰ ধৰিবলৈ কত ৰকমৰ যে ব্যৱস্থা নাছিল তাহানিৰ দিনত। বীৰবলে জাৰি দিয়া লাঠি প্ৰকৃত চোৰৰ হাতত এৰাতিত দুআঙুলকৈ বঢ়াৰ ভয় দেখুৱাই চুটি কৰি অনা লাঠিৰ গৰাকীক সহজে চোৰ ধৰাৰ দৰে বেঁত জাৰি চোৰ ধৰা, বাটি জাৰি চোৰ ধৰা, নখত তেল সানি চোৰ ধৰা ইত্যাদি কত ৰকমৰ যে ধৰ-পাকৰ। এইবোৰ উপায় ফেইলাৰ হ’লেহে ‘কঁঠাল চোৰৰ আঠাই সান্ধী’ ‘হাঁহ চোৰৰ পাখিয়ে সান্ধী’, ‘চোৰৰ মনত পুলিচ পুলিচ’ বা ‘চোৰেহে চোৰৰ ঠেং দেখা’ জাতীয় ব্যৱস্থাৰ বলৱৎকৰণ হয়। মুঠতে চোৰ বৃত্তিৰ সম্প্ৰসাৰণ-সংকোচনৰ লগতহে চোৰ ধৰা পৰা-নপৰা কথাটো সাঙোৰ খাই আছে। দেশৰ যতমানে চোৰাংচোৱা আছে কেতিয়াবা এজন চোৰাং কাৰলাৰীকো ধৰা পেলোৱা কথা আপুনি শুনিছেনে বাক? আজিকালিৰ দিনত সকলোৱে দেখা অথচ আইনৰ চকুত ধৰা নপৰা অৰ্থাৎ open secret কত ৰকমৰ চোৰ বা চুৰি চাপ্ৰাচি ওলাইছে— তেল চোৰ, ফাইল চোৰ, চিডি চোৰ (piracy), কাহিনী চোৰ (ফিল্ম ৰিমেক বা মেকিং), সাহিত্য চোৰ (কুস্তীলক বৃত্তি)ৰ পৰা একেবাৰে সাংসদ-বিধায়ক চোৰ বা ভোট চোৰ (বেলট পেপাৰ যোগে ৰেগিং কৰা) লৈকে। অৱশ্যে তাহানিৰ ফৌজদাৰী গোচৰত অভিযুক্ত কিছু গভাইত চোৰ আৰু সিহঁতৰ চৰিকাৰ্য বৰ্তমান হয় উঠি গৈছে নহ’লেবা চোৰ বদনামৰ পৰা এইবোৰ গানিঃ কৰা হৈছে।

তাহানিতে আছিল দফাই দফাই ফুলচুৰি কেছ— বলাৎকাৰ, নাৰী ধৰ্ষণ, সতীত্ব হৰণ, অসং বৃত্তি চৰিতাৰ্থকৰণ, অশালীন ব্যৱহাৰ, বেইজতি আৰু কত কি। আজিকালি এইবোৰ ফুলচুৰি নহয় যেনিবা লুকা-চুৰিহে; কিয় উঠিব কোৰ্টৰ কেছত! দিনৰ ভাগত দেখেদেখকৈ মুকলি পথাৰত নতুবা ৰাতিৰ আন্ধাৰত পিতৃ বা স্বামীৰ বৰ্তমানত সাতটাকৈ মদগজ জোৱানে এগৰাকী নাৰীকে উপযুপৰি ধৰ্ষণ কৰি গ'লেও মেডিকেল টেষ্টত ধৰা নপৰে আজিকালিৰ ভাষাত ৰিপ'ৰ্ট ওলায় নিগেটিভ। তাহানিতে আছিল জনশূণ্য নেচনেল হাইৱেত হাইৱেমন, পাৰাপাৰহীন সমুদ্ৰতলিত জলদস্যু বা পাইৰেট; আজিকালি খুন্নাৰ খুন্নাৰকৈ দিন-দুপৰতে গুপ্তা টেক্স, হাপ্তাৰ নামত এইবোৰ জন অৰণ্যত নগৰ-মহানগৰহে নালাগে মফচলীয়া চহৰ বা বস্তিবোৰতো ঘটিয়েই থাকে। কোনো ধৰা নপৰে, কাৰো ধৰিবৰ গৰজ নপৰে। নাৰী সৰবৰাহকাৰীৰ পৰা মানৱ অংগ ব্যৱসায়ীলৈকে, গুপ্তহত্যাৰ পৰা মুক্তহত্যালৈকে বাঘা বাঘা নেতা-মন্ত্ৰীৰ হস্তক্ষেপত চলিয়েই আছে, চলিয়েই থাকিব গণতান্ত্ৰিক দেশত। গণতন্ত্ৰ মানে একপ্ৰকাৰ চোৰতন্ত্ৰ— ধৰা পৰিও নপৰা শাসন যন্ত্ৰ। ইয়াত গুপ্তচৰেও নিজে চোৰৰ সৈতে গোপন হাত মিলাই চলে বাবে গুপ্তহত্যাৰ দৰে *গুপ্তচোৰ নামধাৰী হৈছে।

ছিৰিবিট্টু ছিৰিবিট্টু! ৰাজনীতিৰ নামত সাতকিল মৰা এই অধমৰ মুখেদি কোন টলকত ভাষা-সাহিত্যৰ পৰিৱৰ্তে কুটনীতি-ৰাজনীতিৰ কথাহে ওলাই পৰিল তৰ্কিবই নোৱাৰিলোঁ। কেনেবাকৈ পুলিচে শুনিব লাগিলে ধৰি নিব দেখোন। ধৰি নিনিলেও কাণততো *ধৰাব পাৰিব (কাণত ধৰাই উঠা-বহা কৰাব), কাণত নধৰালেও এণ্টিচিপেটৰী জামিন বিচাৰিবলৈ বুলি উকিলকতো *ধৰাবই (ধৰিবলৈ বাধ্য কৰাব); অথবা স্বয়ং চিয়েম নহ'লেও ৰলিং পাৰ্টৰ খাচ মানুহক ধৰিবলৈ (হাতে-ভৰিয়ে ধৰিবলৈ) বাধ্য কৰাব।

যি হ'বৰ হ'ল এতিয়া আৰু এই বিষয়ে মোৰ মুখ নাখায় খোল। হাতে-ভৰিয়ে ধৰিবলৈ এতিয়া আৰু কাৰো ওচৰলৈ নাযাওঁ। তাতকৈ মই এতিয়া কাক কেতিয়া কেনেকৈ ক'ত ধৰিলে (য'ত ধৰিব লাগে ত'তে) ফল দিয়ে আৰু কেনেকৈ ক'ত নধৰিলে ফল নিদিয়ে তাৰে আলেখ-লেখ লওঁ। প্ৰয়োজন হ'লে প্ৰক্সি মাৰি হ'লেও ব্যাকৰণৰ ক্লাছ ল'বলৈ গৈ এইবোৰকে কেতিয়াবা প্ৰশ্ন আকাৰে ধৰিব পাৰিম।

(ক) কাক কাক ধৰিলে ধৰিব পাৰি (অৰ্থাৎ কৰ্তাই কৰ্মক ধৰা =কৰ্তৃবাচ্য):

পুলিচে চোৰ ধৰে (কেতিয়াবা চোৰৰ ঘাটি উৎখাত কৰে);

চিকাৰীয়ে বাঘ, হাতী আদি ধৰে (কিন্তু চিকাৰ হ'লে কৰেহে);

বগলীয়ে মাহু, ডেকুলী, কেঁকোৰা আদি ধৰে (কিন্তু শামুক ডঙা নামৰ বৰটোকোলাই শামুক *নধৰে ভাঙেহে)

দৰাঘৰীয়াই কইনা/ছোৱালী ধৰে (কথাই আছে ‘ধৰি অনা কন্যা, খুজি অনা বৰ।’)

আনহাতে কেতিয়াবা কৰ্তাই কৰ্মক নধৰি নিজেহে সক্রিয় হয় (কৰ্ম-কৰ্তৃবাচ্য)। যেনে— ঔষধে ফল ধৰ (গুণ দি), ম’ৰাই চালি ধৰ (পেখম ধৰি নাচ), ধানে সঁজাল ধৰ (লহপহকৈ বাঢ়) ইত্যাদি।

সেইদৰে কৰ্মই কৰ্তাৰ কাম কৰি নিজে কৰ্ম-কৰ্তৃ বাচ্যত প্ৰয়োগ হয়— ঠিক যেনিবা ‘হাপাই আনলাক তিৰী বোন্দাই হলাক গিৰী’-ৰ দৰে কাণ্ড আৰু যেনে— ভালুক জ্বৰে ধৰ, নেবানেপেৰা অসুখে ধৰ, আলষণীয়ে ধৰ, কৰ্তা অবিহনে কৰ্মই প্ৰাধান্য পোৱা ৰূপতো ধৰ্ খাতুৱে ধৰণী ধৰি থকা দি থাকে। যেনে—

ওপৰ পুৰুষৰ্ক ধৰা (পিতৃ-পিতামহক ধৰি গালি পৰা), মোকো তোমালোকৰ লগত ধৰিবা (গণ্য কৰিবা), তেওঁকে ধৰি (লৈ) পাঁচজন হ’ল ইত্যাদি।

(খ) কেতিয়া ধৰিব পাৰি : ইয়াৰ প্ৰয়োগ নায়েই কাৰণ অসমীয়াসকল শুই থকা শিয়ালৰ নিচিনা— ক’ত আৰু হাঁহ ধৰিব পাৰিব। হাঁহৰ দৰে নিমখিত প্ৰাণীক ধৰিবলৈ হ’লেও ‘বাচি খাবা জাগি শুবা’-ৰ দৰে শুই নাথাকি সময়তকৈ আগতে গৈ খাপ পিটিয়ে হওক বা চোপ লৈয়ে হওক হাতে-লোটে (আজিকালি আৰু অসমীয়া ঘটিৰাম, বাতিৰামেও লোটাৰামৰ ঘৰত সিদ্ধি দি লোটা চোৰ নকৰে; সেয়েহে হাতে-কলমে) ধৰিব পাৰিব লাগিব। নহ’লে হাজাৰ-লাখ-কোটিৰ ঘৰত থকা অবৈধ বাংলাদেশীৰ এজনকো ধৰি দেশৰ সিপাৰলৈ উলিয়াই পঠিয়াব নোৱাৰাৰ দৰে কথাহে হ’ব।

তথাপি এনেকৈ ক’ব পাৰি চাগে— যেতিয়া টোপনি ধৰে (শুই দিয়ক টোপনিয়ে আহি নিজে আপোনাক ধৰা দিব); যেতিয়া ল’ৰা ছোৱালীয়ে জেউৰ ধৰে (বিচৰা বস্তু দি জেউৰ ভাঙিব লাগে); যেতিয়া ৰাইজে কিবা কথাত জগৰ ধৰে (পাণ ভামোল দি জগৰ ভাঙিব লাগে), যদি কোনোবাই আপোনাক বেয়া কামত কাৰোবাক জগ ধৰে তৎক্ষণাত না কৰিব লাগে; কিন্তু ভাল কামত কাৰোবাক লগ কৰিবলৈ (*ধৰিবলৈ নহয় দেই।) আপুনি পিছ হুহকিব নালাগে ইত্যাদি। অৱশ্যে এইবোৰৰ কোনো সময় নাই অসময় নাই; যেতিয়াই-তেতিয়াই আপোনাকো জোকে লাগি ধৰা দি বা যমে ধৰা দি ধৰিব পাৰে। গতিকে be careful।

সেইদৰে বৰঙ ধৰোঁতে হৰিষ্যাম খাব লাগে, মান ধৰোঁতে মান কাপোৰ দিব লাগে, গৃহস্থই আলপৈচান ধৰোঁতে, তেওঁৰ শলাগ ল’ব লাগে— এইবোৰ অসমীয়াৰ পৰম্পৰাগত লোকাচাৰ, শিষ্টাচাৰ। মানুহক হাত কৰিব লাগিলে ভুল ধৰিলে তৎক্ষণাত

ভুল স্বীকাৰ কৰিব লাগে আৰু কোনোবাই উগ্ৰমূৰ্তি ধৰিলে ভাঙ ধৰি হ'লেও সেও-
ভাঙ ধৰিব লাগে।

(গ) কেনেকৈ ধৰিব লাগে : (যি যি উপায় অবলম্বন কৰিয়েই নথকক কিম্ব
ইহঁত লক্ষণবাচক কিবা বিশেষণবাচক বাক্যাংশলৈ ৰূপান্তৰিত হ'বই হ'ব।) উদাহৰণ—

হাতে-লোটে ধৰ্ (প্ৰমাণ সহকাৰে ধৰ্)

জোক্ জোককৈ ধৰ্ (খেচখেচকৈ ধৰ্)

গজ মুঠীয়াকৈ ধৰ্ (থিয় মুঠিকৈ ধৰ্)

জপটিয়াই ধৰ্ (সামৰি ধৰ্, লোকক লেটিয়াই ধৰ্)

সাবটি ধৰ্ (আলিঙ্গন কৰ্)

গৰা মাৰি ধৰ্ (জপটিয়াই সাৰটি ধৰ্)

সাবট মাৰি ধৰ্ (আঁকোৱালি ল)

গৰাহ মাৰি ধৰ্ (ভীষণ ৰূপে আক্ৰমণ কৰ্, কামত লগা)

খামোচ মাৰি ধৰ্ (টোনকৈ মুঠি মাৰি ধৰ্)

হেঁচা মাৰি ধৰ্ (হেঁচা প্ৰয়োগ কৰ্)

উবুৰি খাই ধৰ্ (সকলো সামৰ্থ আৰু মনোযোগ প্ৰয়োগ কৰি যত্ন কৰ্)

আগ ভেটি ধৰ্ (বাট আগচি ধৰ্)

চাব দি ধৰ্ (সন্দেহৰ ওপৰত দোষাৰোপ কৰি সৈ কঢ়াবলৈ বিচাৰ, জুলুকি বা)

জুমুৰি দি ধৰ্ (বহুতে একেলগে আগুৰি ধৰ্)

কটা/চাৰ বান্ধ দি ধৰ্ (কাটিবলৈ নিয়া অপৰাধীক ধৰাৰ দৰে বান্ধ)

যমে ধৰা দি ধৰ্ (একা-চেকাকৈ খাটনি জোৰ)

জোকে লাগি ধৰা দি ধৰ্ (ব্ৰজলেপন দি)

জুয়ে ধৰা দি ধৰ্ (কিহবাৰ নিমিত্তে টান কথাবে সুধা)

আনহাতে কৰ্তা কোনো ব্যক্তি নহয়, বস্তুহে সেইগুণে কৰ্ম-কৰ্তৃবাচ্যক প্ৰয়োগ

হোৱা স্বয়ংক্ৰিয় ৰূপ কিছুমান হ'ল—

ভুলি ধৰ্ (কাপোৰখনে আপোনাক ভুলি ধৰিছে)

লাগি ধৰ্ (কাঁইট দাঁতত/ডিঙিত লাগি ধৰে)

জোপটি ধৰ্ (বেৰত লিপি দিয়া গোবৰ-মাটি শুকালে জোপটি ধৰে।)

কাপ/লিপিট খাই ধৰ্ (তিতা মেখেলা-চাদৰখনে গাখীৰ বগা দেহাটি লিপিট

খাই ধৰিছে)

কামোৰ খাই/মাৰি ধৰ্ (আঠাখিনি কাগজত কামোৰ মাৰি ধৰিলে)

খুন্দা মাৰি ধৰ্ (শোকে বুকুত খুন্দা মাৰি ধৰিছে)

খুল/খাল/টাহ মাৰি ধৰ্ (পাখৰ হ'লে তলপেট আৰু পিঠি মাজে মাজে

শূল মাৰি ধৰে) ইত্যাদি।

(ঘ) ক'ত ক'ত ধৰিব পাৰি (কেতিয়াবা কৰ্তাই-প্ৰত্যক্ষভাৱে আৰু কেতিয়াবা পৰোক্ষভাৱে শৰীৰৰ বিভিন্ন অংগ-প্ৰত্যংগত, মূৰ্ত বস্তু-বাহানিততো ধৰেই বিমূৰ্ত শব্দতো ধৰে) :

প্ৰত্যক্ষভাৱে ধৰা :

লাজে নাকত ধৰে, পিয়াঁজে চকুত ধৰে, ঠাণ্ডা পানী দাঁতত ধৰে, তামোলে গাত/মূৰত ধৰে, কচুৱে ডিঙিত ধৰে (গল খজুৱা, কচুহে ডিঙিত ধৰে অন্যান্যই ধৰিবৰ সুবিধাৰ্থে ডিঙিত গজা মাৰি ধৰে। সাঁথৰ আছে নহয় এইবুলি— 'কি বস্তু নাখাওঁতেই ডিঙিত ধৰে' উত্তৰ : ঘটি)

এয়া আছিল কৰ্তা-কৰ্ম-ক্ৰিয়াৰ যৌথ অ-ক্ৰিয়া। একেখিনি বাক্যই আকৌ কৰ্ম-কৰ্তা-ক্ৰিয়া বা কৰ্তা-ক্ৰিয়া-কৰ্মৰ পাৰস্পৰিক ক্ৰিয়ালৈ ৰূপান্তৰিত হ'ব পাৰে।
উদাহৰণ—

দাঁতত পোকে ধৰে = পোকে ধৰা দাঁত

সমাজত ঘূণে ধৰে = ঘূণে ধৰা সমাজ

ধানত মোৰাপোকে ধৰে = মোৰাপোকে ধৰা ধান ইত্যাদি।

পৰোক্ষভাৱে ধৰা:

চৰণত/ভৰিত ধৰ্ (ভৰিত পৰ, কাকুতি কৰ্)

কাণত ধৰ্ (শপত কাঢ়্)

বগত ধৰ্ (লোকৰ ভিতৰুৱা স্বভাৱৰ কথা চৰ্চা কৰ্)

জাতিত/বংশত ধৰ্ (গালি পাৰ্)

(কাৰোবাৰ) কথাত নধৰ্ (কথাত লাগি নাথাক্)

(ভাল) কামত ধৰ্ (হাত দি)

নাঙলৰ মুঠিত/নাঙলত ধৰ্ (খেতি কৰ্)

হালৰ মুঠিত/হালত ধৰ্ (খেতি কৰ্)

ৰেপাৰত ধৰ্ (ব্যৱসায়ত মনোনিৱেশত কৰ্)

পঢ়াত ধৰ (অধ্যয়নত মনোনিৱেশ কৰা) ইত্যাদি।

ক্ৰিয়া বিশেষণৰ দৰে প্ৰয়োগ :

বুকুত ধৰি চোচৰাই নি/জান

মূৰত ধৰি আশীৰ্বাদ কৰ্/দি

নাকত ধৰি চাকত ঘূৰা

কাণত ধৰি উঠ-বহ কৰ/কৰা

নেজত/পোন্ধত/পোকবত ধৰি বৈতৰণী পাৰ হ

লেজুত ধৰি বল দি/নিদি ইত্যাদি।

পূৰ্বৰ কথাৰ খেও ধৰি, আঁত ধৰি অৰ্থাৎ জেৰ টানি মই যদি লিখি যাওঁ, তেন্তে সৰু-সুৰা এখনি ব্যাকৰণ-ৰচনা পুথিয়েই হয় দেখোন। সংযুক্ত ধাতু, সংযুক্ত ক্ৰিয়া বা সংযুক্ত শব্দ গঠনৰ দিশত ধৰ্, ধৰা, ধৰি, ধৰোঁতা আদি ৰূপৰ যথেষ্ট ইতিবাচক ভূমিকা আছে। কেতিয়াবা বিনা উপসৰ্গৰে কেতিয়াবা কৰ্তাৰূপকৰ এ-প্রত্যয়ৰে আৰু কেতিয়াবা অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰ ই বিভক্তিয়ে এইবোৰ শব্দাংশ বা জতুৱা ঠাচ খণ্ডবাক্য ৰচিত হৈছে। উদাহৰণ—

জুই (কুৰা) ধৰ্, জাকি ধৰ্ (জাকি চালনীৰে লৰাই দি গুড় পগাওঁতে), (সিজোৱা) চাউলমুঠি ধৰ্ (ভকতীয়া ঠাচ : ভাত খা), ধৰণী ধৰ্ (সাপৰ বিষ শাম কাটিবলৈ কামোৰা ঠাইৰ ওপৰত মন্ত্ৰ কৰি বান্ধ দি), তেজ ধৰ (তেজাল হ, বলী হ); (গছত) ফল ধৰ্, লগ ধৰ্, হৰিনাম/কীৰ্তন ধৰ্, ৰং ধৰ্, বৰত ধৰ্, ভেশ/ৰূপ ধৰ্, (উগ্ৰ/ৰুদ্ৰ) মূৰ্তি ধৰ্, ডাও ধৰ্, ভেম ধৰ, মান ধৰ, জগৰ/ভুল ধৰ্, জেউৰ ধৰ, ঘোপ ধৰ্ (বোহ পাত), উমনি ধৰ্ (আন্দাজত ঠিক কৰ), লেন ধৰ্ (মৰম লগাবলৈ ধুন ধৰি মাত), আল/আলপৈচান ধৰ্, সেও ডাও ধৰ্ (বশীভূত হ), টান ধৰ্ (আট খাই লাগ), আলিত চালি ধৰ্ (প্ৰকাশ্য ঠাইত গা ঘেলা) ইত্যাদি সংযুক্ত ধাতু বিনা প্ৰত্যয়যোগে অৰ্থাৎ অপ্ৰত্যয়ান্ত ৰূপত অসমীয়াত প্ৰয়োগ হয়।

সেইদৰে সঁজাল ধৰা (ধান), গেৰেলী/গেঁৰ ধৰা (ধান), ঠোক ধৰা (কল), গলখন ধৰা (ম'হ), ঘৰ ধৰা (ছোৱালী/গৃহিনী), হাত ধৰা (লিগিৰী), গা ধৰা (=হুপ্ত পুষ্ট হোৱা), ল'ৰা ধৰা (=ধাই), দৰা ধৰা (=দৰাৰ লগত বিয়া যাত্ৰী হিচাপে যোৱা প্ৰধান সংগী), টিকি ধৰা (=বিয়াত লগুণ গাঁঠিৰ সময়ত দৰা কইনাৰ কাপোৰৰ গাঁঠিত ধৰি থকা ল'ৰা, নামনি অসমত), ছত্ৰ ধৰা (=কাৰোবাক বিপদ-আপদৰ পৰা ৰক্ষা কৰা), গুৰিৰ'ঠা/গুৰিয়াল ধৰা, ধৰণী ধৰা, ধামা ধৰা (=চেলা-চামচা), গুৰি ধৰোঁতা (গুৰিয়াল), আঁত ধৰোঁতা (সূত্ৰধাৰ) ইত্যাদি সংযুক্ত শব্দৰ বিশেষণবাচক বাক্যাংশ ৰূপে অসমীয়াত প্ৰয়োগ আছে।

আনহাতে এ-কাৰান্ত কৰ্তাৰে প্ৰয়োগ হোৱা সংযুক্ত ধাতু বা সংযুক্ত শব্দৰ উদাহৰণো অসমীয়াত নিচেই সামান্য নহয়। যেনে— টোপনি (য়ে) ধৰ্, বাগি (য়ে) ধৰ্, নিচা (ই) ধৰ, মনে ধৰ/নধৰ (পতিয়ন যা), পানী (য়ে) ধৰ, উয়ে ধৰ্ (উয়ে খা), শুলে ধৰ (শৰীৰৰ কোনো অংশত যাঠীৰে ৰোঁচা যেন লাগ); চলিহাই ধৰা (চল্লিশ বছৰ পাৰ হ'লে মানুহৰ দৃষ্টি শক্তি কম হোৱা), আলষণীয়ে ধৰা (আলষণী নামৰ ভুতুৰীয়ে ধৰাত পেটৰ কামোৰণি হোৱা বুলি ভবা), ভুতে/বীৰাই ধৰা (দেও লভা), খম্বে ধৰা (পেটৰ বিষ আৰু ঘনাই শৌচ কৰা), ধায়ে ধৰা (কেচুৰাই টোপনিত

ইহা বা কন্দা বোগ বিশেষ), তেলে/তেল ধৰা (তেল বঢ়া), মামৰে ধৰা (ভৰোৱাল), উলাহে নধৰা (হিয়া) ইত্যাদি।

ই কাৰাস্ত অসমাপিকা ক্ৰিয়াই ক্ৰিয়াবিশেষণবাচক বাক্যাংশ ৰূপ ধৰি অসমীয়াত মাজে মাজে আসন পাৰি বহি থাকে। উদাহৰণ— আগ ধৰি (ক/যা), (কথাৰ) আঁত ধৰি, ভেমধৰি (থাক), উগ্ৰমূৰ্তি/কালৰূপ ধৰি (খেদি আহ/ঢাপলি মেল), নাম ধৰি (মাত/ক), হাতে-ভৰিয়ে ধৰি, (শিশু/স্বৰ্ণমৃগ) ৰূপ ধৰি, (মোৰ) হাতত ধৰি, (লোকৰ) নেণ্ডবত ধৰি ইত্যাদি।

মাজে মধ্যে ই আকৌ পৰ্যন্ত, প্ৰমুখ্যে (including) অৰ্থত পৰসৰ্গৰ নামত চলি থাকে। যেনে—

ভোমাকে ধৰি বাৰজন লৈছোঁ; গৰ্ভৱতী মহিলাকে ধৰি এশজন যাত্ৰী হতাহত হৈছে, কেবাদিন ধৰি নেৰা নেপেৰাকৈ বৰষুণ দি আছে, বছৰকে বছৰ ধৰি ফাইল পৰি থাকে ডি পি আই অফিচত ইত্যাদি।

অন্যান্য কৃদন্ত ৰূপৰ (বৰ্তমানকালীন, অতীতকালীন আৰু ভৱিষ্যতকালীন) সমাৰ্থকভাৱে যুগ্ম ধাতু গঠনতো ই আগবঢ়া। যেনে— ধৰি ল (ধৰি লোৱা হ'ল =supposed to be), ধৰি নি/আন (ধৰি আন পুৰি খাওঁ =ছৰমূৰ), ধৰি ৰাখ্ (বয়স ধৰি ৰাখিব নোৱাৰি), ধৰি-ৰাখি ৰাখ্/থ, ধৰি থাক্ (ভুল ধৰি থাকে), ধৰাই দি (IMDT Act থাকোঁতে বাংলাদেশীক ধৰাই দিবলৈ কাৰ সাহ আছে) ইত্যাদি। ইয়াৰ সমভাৱাপন্ন অৰ্থাৎ মিত্ৰপক্ষীয় জোঁট (alliance groups) কেতবোৰ হ'ল—

ধৰা : ধৰা হ'ল, ধৰা পৰা (<ধৰা পৰ্), ধৰা দিয়া (<ধৰা দি), ধৰা পেলোৱা (<ধৰা পেলা);

ধৰা ৰক্ষা (নিয়ম), এৰা-ধৰা (মনোভাব), ধৰা-মেলা (=খাটনি), তাৰ কথা ধৰা (ই) টান/মস্কিল।

: এৰা-ধৰাকৈ, ধৰা-ধৰিকৈ ('আছে যদি কপালত ঘূৰি ফুৰিম চহৰত/দুয়ো হাতত ধৰা-ধৰিকৈ' সেই সৰ্বাধিক জনপ্ৰিয় বিহুগীত ফাকিৰ)

ধৰোতা/ধৰন্তী : ভুল ধৰোতা/ধৰন্তী, আঁত ধৰোতা, *মৰিবলৈ ধৰোতা/ধৰন্তী।

ধৰোতে : যাৰ (লৈ) ধৰোতে, সিজিব (লৈ) ধৰোতে, ভুল ধৰোতে।

ধৰিব : ধৰিব পাৰ/নোৱাৰ (=সক্ষম হ/নহ), তৎ ধৰিব পাৰ/নোৱাৰ, সত্যাসত্য ধৰিব পাৰ/নোৱাৰ।

ধৰিবলগীয়া : ধৰিবলগীয়া (কথা), নধৰিব লগীয়া/ধৰিব নলগীয়া (=নধৰ্তব্য)

মুঠতে অন্যান্য ধাতুতকৈ ধৰ্ ধাতুৰ চাৰ একোপ বেছিহে। ই নিজেই সংযুক্ত ধাতু গঠনতো (উপক্ৰম কৰা অৰ্থত) মুখ্য ভূমিকা লৈ থাকে। যেনে— যাৰ ধৰ্, কৰিব ধৰ্, আহিব (লৈ) ধৰ্ (থিয়েটাৰ বা টুৰিং চিনেমা প্ৰদৰ্শনৰ আগে আগে যে

‘আহিব ধৰিছে আহিব ধৰিছে’ বুলি প্ৰচাৰ চলায়), বং চাব (লৈ) ধৰ্ (পাকিস্তানে যে মুম্বাই নগৰীৰ হোটেল তাজত বোমা ব্লাষ্ট হোৱা সময়ত বিশেষজ্ঞ পঠিয়াম বুলি কৈ মূৰকত নপঠিয়াই ভাৰতৰ বং চাবলৈ ধৰিছিল মনত আছেনে?)

যাওক বাক সেইবোৰ কথা। খৰ-ধৰ কৈ কিবা এটা মন্তব্য দিম; লাগি যাব সবপিনো ছাৰা ইণ্ডিয়াতে ‘ধৰ-ধৰ, মাৰ্-মাৰ’।

এইবোৰকে চাগে ‘আই ধৰ বাই ধৰ লগোৱা’ বা ‘আই ধৰতকৈ বাই ধৰ চাব হোৱা’ বোলে নেকি ঘৰতে থকা হেমকোষৰ অৰ্বাচীন সংস্কৰণখনকে মেলি চাব লাগিব; তাতে নাপালেহে বেণুধৰ ৰাজখোৱাৰ ‘অসমীয়া প্ৰবচন’-কে ধৰি চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ ‘বত্থকোষ’ (দুয়োটা খণ্ড) নতুবা সৰ্বেশ্বৰ ৰাজগুৰুৰ ‘অসমীয়া প্ৰবচন’-ৰ পুৰণি সংস্কৰণ বিচাৰি ধূলিৰে ধূসৰিত কে কে হেদিকলৈ গৈ মুখত ৰুমাল বান্ধি (আগধৰি ছৰ্দি-কাহৰ প্ৰতিকাৰ স্বৰূপে) এক্সপিডিচন চলাম।

অসমীয়া সমাজত কিছুমান কামত কিছু লোক নিযুক্ত হ’বই লাগে। যেনে ধৰক— বিয়া এখনতে, পুৰণি হোম পুৰা বিয়াতে হওক বা মালাবদল বিয়াতে (হওক) দুয়োপক্ষই বামুণ নাপিত ধৰি, নাম ধৰা আয়তী ধৰি, অধিবাসৰ পৰা আঠমঙলালৈকে এসপ্তাহ-এপেঘক কাল ধৰি গৃহস্থৰ উলাহে নথৰে হিয়া (অৱস্থা)। তাতে ব্ৰত ধৰা (বৰতীয়া) দৰা-কইনা নিজ হাতৰ মুঠিত ডবুৱা কটাৰীয়ে হওক বা ফুলকটাৰীয়ে (হওক) একোখনকৈ ধৰি থাকিব লাগিব, খুলশালি সম্পৰ্কীয় টিকি ধৰা (টেকেলি ধৰা) ল’বাই বিয়াৰ ঘট বা টেকেলি ধৰিবলৈ সাজু থাকিব লাগিব, কইনাৰ মোমায়েকে দৰাকপী ভাগিন জোঁৱায়েকক মান ধৰিবলৈ মান-কাপোৰ লৈ পদূলিমুখলৈ ওলাই আহি আলেখলেখ লৈ থাকিব লাগিব আৰু তাৰ মাজতে দৰাঘৰীয়াই কইনাঘৰীয়াৰে আলপৈচানত ভুল ধৰিবলৈ খিচাগীতেৰে ছল চাই থাকিব। এইদৰে তৎ ধৰিব নোৱাৰাকৈ মূৰকত বিয়াখনৰ সফল সমাপ্তি হ’বও পাৰে নহ’বও পাৰে। দুখন গাঁৱৰ দুখন সমাজৰ মিলন-বান্ধোন কটকটীয়া কৰিবলৈ ক্লাবৰ মেম্বাৰে ঠোক ধৰা কলপুলি পুতি দৰাক হেঙাৰ ধৰি জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে প্ৰশ্ন ধৰে আৰু দৰাজনে মাৰ্জিত ভাষাৰে তাৰ উত্তৰ দিব পাৰিলে বা সেও মানি ল’লে কইনা ধৰিবৰ ৰাজহুৱা অনুমতি পায়। এই ধৰণৰ পুৰণি বিয়াত ইবিধ সিবিধকৈ কেইবিধমান আইটেম ধৰাটোকল্পনাৰো অগোচৰ আছিল— যিটো বৰ্তমান অলিখিত বিধানস্বৰূপ। প্ৰথম আইটেমটো হ’ল— বুফে ছিষ্টেমৰ বিচেপচনত এহাতে পাৰ্চেলিনৰ প্লেট বা প্লাষ্টিকৰ ডিচ আৰু আনহাতে চামুচ ধৰি থিয়ৈ থিয়ৈ ভোজ-ভাতৰ নামত পুৰি-পোলাও-আইচক্ৰিম খোৱা। আনবিধ ম’ষ্ট ইচেনছিয়েল আইটেমটো হ’ল— লুকাই-চুবকৈ হ’লেও দৰাঘাতীৰ ডেকাদলে (বাৰাত) সিবিধ বুলি পানীটুপি ধৰা। আজিকালি কইনাঘৰীয়াই মনৰ মতন ডাউৰি ৰোগান ধৰিব নোৱাৰিলে,

হাজাৰ বস্তাখৰ কইনাৰ কাপে তুলি নধৰক, আঙুঠি পিন্ধোৱা (বিং ছিৰিমনি কৰা) কইনাজনীকো ডিঙিত ধৰা-ধৰিকৈ কান্দিব লগা অৱস্থা কৰি (এৰা-ধৰা কৰাৰ প্ৰশ্নই নুঠে) এৰি থৈ যোৱাটোও প্ৰায় ধৰা-বন্ধা নিয়মৰ দৰেই হ'ব ধৰিছে।

একালত 'ধৰা-মেলা'ৰ প্ৰতি আমাৰ অসমীয়া কবিসকলৰ দৰে ওমৰ থৈয়ামকে ধৰি পাবস্য দেশৰ কবিসকলৰো দুৰ্বলতা আছিল যেন পাওঁ। অগ্নিকবি অগ্নিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰীয়ে 'ধৰ ঝাড়ু ধৰ ডাই' কবিতাৰে ৰাইজনৰ মাজত থকা হিংসা-অসূয়া দূৰ কৰি একতাৰ ডোলেৰে বান্ধ খাই পৰাধীনতাৰ দাসত্ব শৃংখলামুক্ত কৰিবলৈ আহ্বান জনোৱাৰ দৰে ওমৰ থৈয়ামেও জীৱনৰ বন্ধনৰ পৰা মুক্তি পাবলৈ আহ্বান জনাইছে এইবুলি— "ধৰা প্ৰিয়তম প্ৰাণৰ মদিৰা,... আজিয়েই দিয়া কাইলৈ কিয়" (লাজুক কবি যতীন্দ্ৰনাথ দুৱাৰাৰ ভাষাতহে দেই কিন্তু)।

অসমীয়া মানুহে আজিকালি ছিকুৰিটি বা ভিজিলেন্স বাহিনীয়ে মিছা কথা ধৰা পেলোৱা যন্ত্ৰ (lie detector) বা গোপনে নিয়া হাতবোমা মাৰণাত্মক ধৰা পেলোৱা যন্ত্ৰ (metal detector) ৰ দৰে অথবা স্নিফাৰ ডগেৰে চোৰ ধৰাৰ দৰে তাহানিতে সমাজত চলি থকা অপশক্তি বা মাৰি-মৰক সৃষ্টিকাৰী সাত শত্ৰু স্বৰূপ ডাইনী-যক্ষিণী ধৰিবলৈ, পোলাকটা বা সিন্ধি খন্দা চোৰ ধৰা পেলাবলৈ নানান উপায় অবলম্বন কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত হাত/বাতি চালান কৰি, বেত/লাঠি জাৰি (মন্ত্ৰপূত বেত বা লাঠি বেৰত আউজাই থৈ), নখত তেল সানি মঙল চাই দোষীক ধৰা পেলাইছিল। মায়ঙৰ বেজে আকৌ মন্ত্ৰপূত পীৰাত বহিবলৈ দি (তাৰ তলত বেজী পুতি) অপশক্তিকাৰীক ধৰা পেলাইছিল।

অসমীয়াৰ মাজত এনে কিছুমান দুষ্ট লোকে আছে যিবলৈকে আকৌ নিজে অপকৰ্ম কৰি গিৰিহঁতৰ 'ধৰ ধৰ-মাৰ মাৰ লাগিলে' আগ ধৰি 'আইধৰ ৰাইধৰ লগাই' উভতি গিৰিহঁতকেই চোৰ ধৰাজ্ঞ সিদ্ধহস্ত। সেয়েহে এনে কাণ্ড-কাৰখানা দেখি দেখি অনাখৰী লোকে নামধৰি নক'লেও আকাৰে ইংগিতে 'কেৰ্কেটুৱাই তামোল খায় নেউলক ধৰি কিলায়' বা 'এক বৰাই ধান খায় এক বৰাই হান খায়' বুলি পটন্তৰ পেলায়।

অসমীয়া মানুহ ধৰা-ধৰিৰ ক্ষেত্ৰত বৰ ছিয়ানা। নহ'লেনো লাগনী গছত (নেমু, লেচু আদি) ততাডুকুটাকৈ কলম ধৰি (ডাল ধৰি) একৰ ঠাইত অনেক কৰি মিতিৰ-কুটুমক বিনা পইচাত বিলাব পাৰেনে। তাকে দেখি চাগে এতিয়াও দুই-একে লুকা-চুৰিকৈ কাৰ্বন বা জেৰঞ্জ কপি কৰি (duplicate কপি) পঠালে ধৰা পৰিৰ বুলি ভাবি নিজ হাতে কপি কৰি কুঙীলক বৃত্তিৰ গয়নাৰ পৰা মুক্ত হৈ বিজ্ঞানীয়ে ভেড়া ছাগলীৰ ক্লন কৰি আন এটা ভেড়া বনোৱাদি বনাই সাহিত্য *মহাচাৰ্য/মহাৰথী আদি বিভূষণকে নতুবা 'পণ্ডিত হ'লোঁ দেই' (Ph. D) উপাধিৰে বহুমানভাজনখাৰী হ'বলৈ

ঠেং দাঙি থাকে।

মই ইমানখিনি যে বকলা মেলিছোঁ আপোনালোকৰ চাগে টোপনিয়ে ধৰিছে, যদি টোপনি ধৰিছে তেন্তে মোৰ লিখনিয়ে গুণ ধৰা নাই। মোৰহে লাহে লাহে সিৰামুৰ ধৰিছে, গাটো কিবা শাল মাৰি ধৰা যেন লাগিছে, টোপনি ক্ষতি কৰি লিখাৰ বাবে মোৰ চিৰকলীয়া ডালুক জ্বৰে ধৰিবও পাৰে। যদি ধৰে ভাবি থৈছোঁবেই আন এটা মিছিং গাজাৰে বিনা পইচাতে নাৰ্চিংহোমত গৈ চিকিৎসা ল'ম। ডাক্তৰে যদি লাখত নহ'লেও পঁচিশ/ত্ৰিশ হাজাৰ বিল ধৰে (নিজ পত্নীক চিকিৎসা কৰোৱা মিছিং ভদ্রলোকে কোৱা দি ময়ো কম) “তই ধৰিলেই হ'লনে। ইমানখিনি বিল যদি মই দিবই পাৰোঁ নালাগে মোক পেচেন্ট। মোৰ পৰিবাৰক তয়েই ধৰ, ইয়াৰ আধাৰে মই আন এটা নতুন কইনাকে ধৰিব পাৰিম।” ভাবিহে থৈছোঁদেই— কাৰ্যক্ষেত্ৰত এনে অমোঘবাণী বাগদেৱী বীণাপাণিয়ে মুখনিসৃত কৰায় নে নকৰায় সময়েহে ক'ব, আপোনালোকে মোৰ হ'লে দোষ নধৰিব।

কৃতজ্ঞতা : মিছিং গাজাৰ বাবে প্ৰয়াত ড° যতীন মিশুনকে ধৰি ড° অনিল বড়ো,
ড° প্ৰদীপজ্যোতি মহন্ত;

বিশেষ কৃতজ্ঞতা : ড° বিমল মজুমদাৰ।

সংকেতসূচী : Underline দিয়া বাক্যাংশই ধৰ্ম্ম ধাতুৰ প্ৰয়োগ; italic দিয়া বাক্যাংশ/
শব্দাংশই অত্যাধুনিক প্ৰয়োগ আৰু star mark এ ভুল প্ৰয়োগ দেখুৱাইছে।

অসমীয়াই ক'ত কাক নাকাটিছিল ?

অসমীয়াৰ এতিয়া বহু দিশত পৰিৱৰ্তন আহিছে— বিশ্বায়নৰ মহা প্ৰভাৱতে হওক বা লোকক দেখি অন্ধভাৱে অনুকৰণ কৰাৰ জাতীয় দোষতে হওক। সকলো ক্ষেত্ৰতে যদিও অসমীয়াই 'লাহে লাহেৰ দেশ' নীতিকে অৱলম্বন কৰে কিন্তু ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। দ্ৰুতৰো দ্ৰুততমভাৱে অতি তড়িৎগতিৰে বৰ্তমানৰ *প'প অসমীয়াই আই মীন *Popular Assamese* এ বিশ্বৰ সকলো দেশৰে টপ টপ আইটেম *misappropriate* অৰ্থাৎ আত্মসাৎ কৰাৰ দৰে ভাষাৰ ক্ষেত্ৰতো *প'প *প'প স্পেছিয়েল গ্লোবাইজড (*global+localized>glocalized*) অৰ্থাৎ থলুৱাকৰণ কৰে। এই দিশত পৃথিৱীৰ ভিতৰত ভাৰত যেনে টপত, ভাৰতৰ ভিতৰত অসমো তেনে বটমত। ইয়াৰ উপদ্ৰৱত অসমীয়া ভাষাৰ কালিকান্বৰূপ জতুৱা ঠাচ-খণ্ডবাক্য, থলুৱা প্ৰজাতিৰ জীৱজন্তুৰ দৰে অতি দ্ৰুত গতিত বিলুপ্তি আই মীন *extinct* হ'বলৈ ধৰিছে আৰু কাজিৰঙাৰ এশিঙীয়া গঁড় কিম্বা মনস অভয়াৰণ্যৰ নল গাহৰিৰ দৰে ইবিলাক বিপদাপন্ন আই মীন *endangered* বুলি ঘোষণা কৰিবলৈহে বাকী আছে। কিন্তু মহাপ্ৰলয়ৰ আগে আগে নোৱাৰম নাবত বিশ্বৰ সকলো দুস্ত্ৰাপ্য জীৱ আই মীন *rare species* সংৰক্ষণ কৰি ৰখাৰ দৰে মোৰ *হাকাচামকোষখনতে সংৰক্ষিত কৰি ৰাখিছোঁ। কোনোবাই কেতিয়াবা সময় উলিয়াই মোৰ *আউটাৰনেটত (*outernet* অৰ্থাৎ *অৰ্হিজালত *internet* ত বিচাৰি নোপোৱা) উপলব্ধ *কুমাৰশী বাহুক্ষেত্ৰত (*masonwasp site* অৰ্থাৎ *website* বা মকৰাজাল ক্ষেত্ৰত নথকা) সংস্থাপিত তথ্যখিনি ওপৰবোজাই

(*upload, ইয়াক তল বোজাই download কৰা নাযায় যিহেতু) কবি চালে এটা ভাল *লোক-অসমীয়াতত্ত্ব (*folk Assamology) অধ্যয়ন কৰা যে হ'ব এয়া সুনিশ্চিত।

কুৰিতে বুঢ়ী হোৱা কোনোবাজনী লোক-অসমীয়া আই মীন Assamese country grandma ই অতীত সুঁৱৰি “বিয়নী এ নাহিলা সুখৰে কালত; সাতজনী নিগনি খীৰাই খাইছিলোঁ গেৰেলা বাইছিলোঁ হালত” —বুলি বিনি নিতলাৰ দৰে মোৰ দৰে ভাষা-পাগল গৱেষকৰো সুবদী-সুবীয়া অসমীয়া ভাষাৰ পৰা “কাটু গ'ল কুটু গ'ল ইংৰাজীৰ জহত কোনোমতে কাটু কুটুহে ব'ল” বুলি গৱেষণাধৰ্মী ব্যক্তকব্য লিখিবৰহে মন গৈছে। তাৰ বাবে অৱশ্যে ফিল্ড ষ্টাডী কৰিবলৈ পকেটৰ ধন ভাঙি কত যাবলগীয়াও নহ'ব চাগে (U. G. C ৰ minor বা major project ৰ ধনৰ পৰা T. A.-D.A. কাটি এমহীয়া বা দুবছৰীয়া study leave ৰ নামত ছুটিটো কটাই নতুবা ২৪ খিলীয়া ফুলস্কেপ বা সাদা কাগজ কিনি মইচুঙাৰ মইৰে নিজৰা কাপ পুৰাই ভগা নিপেৰে ঘঁহাই ঘঁহাই আঙুলি ক'লা-নীলা কৰি দুই-তিনিবাৰ কটা-কাটি আই মীন কাটু-কুট কৰি লিখিবলগীয়াও নহ'ব চাগে। আৰামহে মনতে ভাবি যায়, মুখেৰে কৈ যায় আৰু কম্পিউটাৰ ছেটত বহা আগৰ শ্বাহত-কটা আইমীন shorthand জনা পি এছৰ দৰে ৰব কটা চুলিৰে বিচাৰি স্কলাৰজনীয়ে মাউচ আৰু কী বৰ্ড চলাই স্ক্ৰীনত ভাঁহি উঠা বায়বীয় লিখাখিনি A-4 sizeৰ paperত হাৰ্ডকপি হিচাপে প্ৰিন্ট নকৰাই Softwareতে চি ডি নকৰোৱাকৈ e-mail কৰাই (ডাকটিকট কাটি লেফাফাত ভৰাই, আঠা লগাই কোনে আৰু post কৰায়) পঠিয়াই দিম। বচ খেলা খতম—গোটেই অসম পৰিব নবম। মই ক'ব বিচাৰিছোঁ যে—ভাষাৰ অস্তিত্ব বন্ধাৰ হকে মাত মতা সকলৰে বাটকটীয়া (বিদেহী সংগঠনৰ নপতা ফুকন) বুৰঞ্জীবিদ বেণুধৰ শৰ্মা, মৃতপ্ৰায় অসম ভাষাবিজ্ঞান সমিতিৰ প্ৰতিষ্ঠাপক সভাপতি ড° গোলোক চন্দ্ৰ গোস্বামী প্ৰভৃতিসকলৰ নিচিনাকৈ অসমীয়া ভাষা সুৰক্ষা সমিতিৰ আজীৱন অধ্যাপক দেবেন দত্তৰ আহ্বানত সঁহাৰি জনাই এটা সজাতি দল গঠন হ'ব পাৰে আৰু অসম ৰাজ্যিক ভাষা প্ৰয়োগ সমিতিৰ অস্তিত্বহীন কাৰ্যালয়ত আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ বহুধাবিভক্ত কেন্দ্ৰীয়, জিলা, শাখা সভাৰ বাৰ্ষিক অধিবেশনত ধৰ্মা, স্বাক্ষৰপত্ৰ আদি দিবৰ বাবে বাট কাটি দিব পৰা যাব পাৰে; কিন্তু লাভৰ মূৰত ভৱিষ্যতে সাহিত্য সভাৰ হ'বলগীয়া সভাপতিসকলৰ পেনেলৰ পৰা নাম কটা যাবৰ ভয়ত কোনোও আগবাঢ়ি নাহিব আৰু ‘নাওঠৰ দেশতে কাম কি ধোবাৰ’ দৰে আপুনিও ভিজা মেকুৰী হৈ বহি থাকিব লাগিব। সেইবাবে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ কাণ্ডাৰী বুলি নিজকে জাহিৰ কৰি ফুৰাসকলেও এইবোৰত মূৰ নঘমাই অৰ্থাৎ মাথা নামাৰি নবম হৈ বহি থাকি শুম হৈ যায়। মই জানো এইবোৰ লিখিলে মোৰতো পকেট গবম নহয়েই

কাৰো মাথা গৰমো নহয়। তথাপি লিখিলোঁ এইবাবেই যে কিজানিবা ধৰ্মৰ কাম হয়েই। ইহজনমত প্ৰয়োচন কিম্বা বটা বাহন নাগালেও পৰজনমত মৃত্যুৰ পিছত কিজানিবা পৰম শান্তি পাবৰেই। একো নহ'লেও বৃদ্ধ বয়সত বান প্ৰস্থলৈ নগৈ কাঠৰ খৰম কাটি পিছি বীন ব'বাগী হৈ গোটেই অসম মুলুক (ভূ-ভাৰত) ভ্ৰমি ফুৰি “কাট গল কুট গ'ল ব'ল” বুলি গাই ‘বুৰঞ্জী লেখক’ৰ দৰে এখনি কাব্য ৰচনা কৰিম। এইদৰে বাৰ্থ সাহিত্যিক-জীৱন হেলাৰঙে কটাৰ পাৰিম।

একালত অসম মুলুকত, লোক-অসমীয়াৰ মাজত কটাৰে পয়োভৰ বেছি আছিল। যি ফালে যাওঁ, যি ফালে চাওঁ, যি ফালে শুনোঁ সকলোফালে কটাই কটা আছিল। পাহাৰীয়া খেতিয়কে হাবি কাটিছিল— হালোৱা হজুৰাই মাটি কাটিছিল খৰিকটীয়াই খৰি কাটিছিল, নাওকটীয়াই নাও কাটিছিল, শিলকটীয়াই শিল কাটিছিল, বলিকটীয়াই বলি কাটিছিল, গাঁৱলীয়া ৰাইজে ঞালি (বাট) কাটিছিল, কচায়ে মাংস কাটিছিল, শিপিনীয়ে সুতা কাটিছিল, তালুকদাৰে ৰচিদ কাটি খাজনা তুলিছিল, কণাট্টৰে টিকট কাটি অসম পৰিবহন নিগমৰ বাছৰ ভাড়া তুলিছিল। সেইদৰে অকৰ্তৃক্ৰমীল উপস্থিতিৰ বাবে মালিকে চাকৰৰ দৰমহা কাটিছিল— ধায়ে মাকৰ নাই কাটি কেচুৱাক আলগ কৰিছিল, দুখুনী মাকে লোকৰ কটনা কাটি হ'লেও নিজৰ পো-জীক লালন-পালন কৰিছিল। সেই জামানাতে ৰজাই ৰজাই বা প্ৰজাই প্ৰজাই কটা-কাটি মৰা-মৰি কৰিছিল, নগাই নগাই মাথা কাটিছিল, চোৰেও চোৰৰ জেপ কাটিছিল, পুৰুষে নাৰীৰ নাক-কাণ কাটিছিল, নাৰীয়েও পুৰুষৰ হাত-নখ কাটিছিল, ভাগিনেকে মোমায়েকৰ মূৰ কাটিছিল, শিষ্যই গুৰুৰ আঙুলি কাটি গুৰুদক্ষিণা দিছিল, দানৱে মানৱক কেঁচাই কেঁচাই কাটি খাইছিল, বহুতে দাড়ি-মূলি কাটি পেলাই টিকনি ৰাখি বৌদ্ধ ভিক্ষুক হৈ সংসাৰৰ পৰা ফালৰি কাটি ফুৰিছিল আৰু বহুতে যাকে তাকে কাটো কাটো মাৰোঁ মাৰোঁ কৰি (‘কলিযুগে হৈব কলি অৱতাৰ, কাটি ছিঙি কৰিব বৃন্দামাৰ’) ঘূৰি ফুৰিছিল। সেইবাবে কাৰোবাক গালি পাৰিব লাগিলে স্ত্ৰী-পুৰুষ নিৰ্বিশেষে থুই কটা নিধক/নিধকী, কটা যোৱা/যাঁইডী, নাক-কাণ কটোৱা, কাণ কাটি ভোৰতাল বোৱা, নাক কাটি হাতত লোৱা, কটা যোৱা নাক খাৰণি দি ঢাক, অথবা অকল পুৰুষক কটাৰ পো, নামকটা চিপাহী, কাণকটা শিয়াল, পোলাকটা চোৰ, নেগুৰকটা ৰাঘ, আৰু অকল মহিলাক নাককাটি, ডাংকাটি ইত্যাদি বিভূষণেৰে বিভূষি থকা-সৰকা কৰিছিল।

অৱশ্যে ডেডিয়াও কিছুমান ক্ষেত্ৰত একেবাবে নাকাটিছিল বা নকটা বস্তুৰহে সমাদৰ আছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে আগতে কামৰূপ অঞ্চলত সকলো মাংগলিক কাৰ্যতে সূতাৰ দহি নকটা ‘আনাকটা গামোচা’ এখন হ'লেও লাগিছিল; বহু শুভ কাৰ্যতে আগ নকটা আগলতি কলপাতৰ লগতে আগ শুৰি নকটা (গোটা) কেঁচা তামোলৰহে

প্ৰয়োজনীয়তা আছিল। শনিবাৰে মঙলবাৰে কোনোৱে বাৰীৰ বাঁহ নাকাটিছিল। সেইদৰে গৃহস্থী খৰি-মুনি আৰু গৃহভাগী সাধু-সন্যাসীসকলেও কেবলীয়া ভকত বা ব'ৰগীসকলৰ দৰে দাড়ি-চুলি নাকাটিছিল। পাঞ্জাবীসকলে এতিয়াও মকালে যোৱা হাজীসকলৰ দৰে দাড়ি-চুলি নাকাটেই। আমাৰ সোণৰ অসম মূলকতো প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ দেশপ্ৰাণ ছাত্ৰনেতাসকলে সেয়েহে প্ৰেমত পৰিলেও বিয়া নাপাঙে, বোজ্জল গোপিনীয়ে শ্ৰীকৃষ্ণৰ পিছে গিছে লাইন লাগি ঘূৰি ফুৰাৰ দৰে সংগঠনৰ কামত ঘূৰাই লৈহে ফুৰে আৰু মাজে মাজে 'hair parlour'ত নিজৰ নিজৰ চুলি কটালেও, দাড়ি-গোফ অক্ষয়ে-অব্যয়কৈ ৰাখিবলৈ কিন্তু ভুলতেও পাহৰি নাযায়।

আগতে সকলো কামতে কটা-মেলা কৰা দেখি দেখি আমাৰ কণ কণ অকণিহঁতে ওমলা গীতত আলিকটা (আলিকাটি জালি দিম, বৰপীৰা পাৰি দিম, তাতে বহি বহি ব'দ দে) 'জালিকটা (আঙুৰ ওৰ মাণ্ডৰ জালি, ঘৰিয়ালৰ নাকত লগাও জৰি); কটাহতীয়া ৰাঙ্কস (দেউতাক ঘৰত নথকাৰ সুযোগত বেৰেৰে হাত সুমুৱাই দি পোনাকণৰ সৈতে মাকক আমনি কৰা ৰাঙ্কসীক এদিন দেউতাকে লুকাই থাকি হাত কাটি পেলোৱা), 'খৰিকটীয়া ('ফুল নুফুলা কিয়' নামৰ মালিতাধৰ্মী সাধুকথাৰ 'অ' 'খৰিকটীয়া অ' 'খৰিকটীয়া খৰি নিদিয় কিয়' বোলা অবুজন মইনাৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰত 'খৰিকটীয়াই যে আভুৰা ভৰিবলগা হৈছিল এইবুলি 'কমাৰে যে কুঠাৰ নিদিয় মইনো দিম কিয়' বুলি আপোনালোকৰো নিশ্চয়কৈ মনত থাকিব পায়! অথবা জাতকমালা নে ঈচপৰ সাধুত যে এজন প্ৰকৃত 'খৰিকটীয়াৰ (wood cutter) সৎ স্বীকাৰোক্তিৰ বাবে বৰুণ দেৱতাই পানীত পৰি যোৱা তেওঁৰ পুৰণি ক্ষয় যোৱা লোৰ কুঠাৰৰ সৈতে এখন ৰূপৰ, আনখন সোণৰ কুঠাৰ পুৰস্কাৰ স্বৰূপে দান কৰিছিল সেই সাধুকথাটি নিশ্চয় মনত আছে) আদিৰ উপস্থাপন কৰিছিল। একালত ৰলিকটা ৰত্নাকৰ দস্যুই বাপ্লিকী ৰূপত ৰামায়ণ ৰচনা কৰা, মাকক পৰশু কুঠাৰেৰে ঘণিয়াই কটা মাতৃহস্তা পৰশুৰামৰ অৱশেষত পৰশুৰামৰকুণ্ডত মুক্তি লাভ কৰা, যাৰে তাৰে আঙুলি কাটি মালা গুঠি পিঙি ফুৰা দস্যু অংগুলিমালাই বৃদ্ধদেৱৰ দৰ্শনত ভ্ৰমমুক্ত হোৱা আদিৰ কথা মনত পেলাই দিব নালাগিব নিশ্চয়।

আগতে ৰজাঘৰ-প্ৰজাঘৰ আটায়ে কলপাত কাটি তাতহে ভাত খাইছিল। সাক্ষ্য-প্ৰমাণ স্বৰূপে ৰৈ গ'ল— "আহক বাৰিবা কাটক পাত, ৰৈ যা ভিনিহি খাই যা ভাত" বা "খকুৰাই পাত কাটোতে গ'ল নিৰ্খকুৰাই মাটিতে খালে" বোলা প্ৰবচন দুকাকি। কলপাত কাটোতে চাগে হাতেৰে ঢুকি নোপোৱা হ'লে হাকুটি লগাই কাঁচিৰে বেপি কাটিছিল নতুবা হাতে ঢুকি পোৱা অৱস্থাত হ'লে কটাৰী বা দাৰে একেৰেৰে কাটি ছিঙি পেলাইছিল। পৰ্বতীয়া কনকলৰ পাত কাটিবলৈ যাওঁতে পৰ্বতীয়া ডেকা গাভৰুৰ প্ৰেম-প্ৰণয়ো আঠিয়া কলৰ আঠাৰ দৰে লাগি 'পাকা' হৈছিল। এনে অজস্ৰ

উদাহৰণ পৰ্বতীয়া জনজাতিৰ প্ৰণয়গীতত পোৱা যায়। নামনি অসমৰ কণ কণ অকণিহঁতেও কাহানিবা সাঁথৰ সোধোঁতে “চিৰলা-চিৰলি পাত — বাজা নাখায় ভাত; যায় কৰা নাপায় গাধাৰ জাত” বুলি নতুবা হেতালি (নাচৰ গুটি) খেলোঁতে “নাচৰ গুটি হাতত যাং কলপাত কাটিয়া মাৰভাত খাং” বুলি আওৰাইছিল। আজিকালি কেৱল টিভি, সৰ্বশিক্ষা অভিযানৰ যুগত এইবোৰ নেখেলি লাগিলে অন্তৰ্জ্বৰ খেলিব, ডিডিঅ’ গেমচ খেলিব, ধাৰ্মিকলৰ ডিহতে হওক প্লাষ্টিকৰ শ্লেটে হওক ভাতপানী লৈ গো-প্ৰাসে গিলিব। পৰ্বতীয়া ডেকা গাভৰুৰো এতিয়া আৰু পাহাৰৰ বনকলৰ পাত কাটিবলৈ আজৰি নোহোৱা হ’ল। প্ৰেম কবিবলৈকো আৰু পাহাৰৰ হাবিহে নহয় ডেকাচাঙ বা গাভৰুচাঙৰো আঁৰ-বেৰৰো প্ৰয়োজন নোহোৱা হ’ল— স্বায়ত্ত শাসনৰ বদান্যতাত নৱনিৰ্মিত পাৰ্ক বা কমিউনিটি হলত লিভ টুগেদাৰ বা ডেটিং কৰিব পৰাৰ সকলো বন্দবস্ত (আন্তৰ্গাঁথনি অৰ্থাৎ infrastructure) পাক্কা কৰি দিয়া হ’ল।

আগতে কটা-ছিন্ধা (অস্ত্ৰোপচাৰ) কামটো চাগে সবেই জানিছিল। আজিকালিহে আমি সামান্য বিহ ফোঁহোৱা এটা, শালমন এটাকে ফুটাবলৈ (operation কবিবলৈ) হাজাৰ টকা খৰচ কৰি হ’লেও নাৰ্চিং হোমলৈ ঢপলিয়াওঁ। গাঁৱৰ বেজে দা-কুঠাৰে কাটিলে বন্ধপাত বন্ধ কৰাৰ পৰা ঘা শুকাৱালৈকে, গাঁৱৰ ধায়ে পাঁচমহীয়া কেঁচুৱা খহোৱাৰ পৰা বাঁহৰ চৌচুৰে নাই কাটি কেচুৱা প্ৰসৱ (delivery) কৰোৱালৈকে, ইউনানী হেকিমত চিকিৎসাৰ মুছলমান হেকিম এজনে লিংগৰ আগ কাটি মুছলমানী কৰা (নামনি অসমৰ ভাষাত ‘আগাল কাটা’) বা দমৰা গৰুৰ লগতে মানুহৰো অশুকোষ কাটি বন্ধোৱালৈকে অতি দক্ষতাৰে বিনামাছুলে নামমাত্ৰ মানকাপোৰৰ বিনিময়ত কৰি দিছিল। আজিকালিৰ সাধাৰণ মানুহে (লোক-অসমীয়াই) ঢুকি নোপোৱা পৰিভাষাত এইবোৰকে অস্ত্ৰোপচাৰ (operation), চিজাৰিয়ান (caesarine operation), বন্ধ্যাকৰণ (family planning), লেপাৰোস্কোপিক (laproscopic), অংগছেদন (circumcism), নিৰ্বীৰ্যকৰণ (castrating) আদি বোলে। ষ্টিব্লাইজ্‌দ ফৰচেণ, কেঁচী আদি উন্নত সঁজুলি নাথাকিলেও চোকা ছুৰী, খুৰ বা কটাৰীৰে এইবোৰ কাম সুদক্ষ ধাই বা বেজহে নালাগে সাধাৰণ— ‘তিৰী’ বা ‘মৰদ এটাই’ নিমিষতে কৰি দেখুৱাইছিল। সেয়েহে সতিনীৰ যাত্ৰা ভংগ কবিবলৈ হ’লেও সতিনীঅহীয়া তিৰীয়ে নিজৰ নাক কাটি পেলাইছিল “নিজৰ নাক কাটি সতিনীৰ যাত্ৰা ভংগ কৰা”, সাদিনলৈ শুকতি খাবলগীয়া হ’লেও হোলাৰ ভাই মোলায়েও খঙতে নিজৰ পেট কাটি লৈছিল “খঙতে পেট কাটি ছমাহলৈ শুকনি খোৱা” আৰু প্ৰায় সকলোৰে অভিমানত ‘কোৰে কাটি গ্ৰহণী চপাই লৈছিল’। অস্ত্ৰৰ ভিতৰত গড়গাঁৱত নিৰ্মিত কটাৰী চাগে অতি ধাৰাল আছিল “গড়গঞা কটাৰীৰ নালেই/ডাবেই কাটে”।

আগতে চাগে বিভিন্ন কামত বিভিন্ন বন্ধ কাটিবলৈ লোক-অসমীয়াৰ বিভিন্ন

হতিয়াৰ বা সা-সঁজুলি আছিল। তাৰ ভিতৰত খেৰকটা কাটি, বাঁহ কটা বিভিন্ন আকৃতিৰ দা (গাৰো দা, মিৰি দা, নেপালী দা, নগা দা, মিকিৰ দা), কাঠ কটা কুঠাৰ, হাবি কটা বেঁকী দা, পাচলি কটা কটাৰী, ডামোল কটা ডুবুৰা কটাৰী, চুপাৰী কটা চোৰোতা, মাছ কটা মৈদা (বঠীদা), বলিকটা খড়্গ, সোণ ৰূপত ফুল কটা কাটন, লো কটা বেতি (a tile, আজিকালিৰ *hack saw* নহয় দেই), নখকটা নৰনী (আজিকালিৰ *nail cutter* নহয় দেই) ইত্যাদিয়ে প্ৰধান। নকটাকৈও কটা সূতা কটা যঁতৰো তেনে এবিধ যতনেই আছিল। চিকাৰীজীৱিৰ পৰা কৃষিজীৱীলৈকে আদিম শৈল নিৰ্মিত খনিজ জাতীয় অস্ত্ৰৰ (*chelt*) উন্নত সংস্কৰণ, লোৰে নিৰ্মিত কুঠাৰেই যে মানুহৰ সবাতকৈ কামত লগা অস্ত্ৰ আছিল সেই কথা কুঠাৰ ব্যৱহাৰ কৰা সকলেতো জানেই, কণ কণ অকণিহঁতেও জানিছিল। সেয়েহে আজৰি পৰত কুঠাৰ বুজাবলৈ আৰু ছা বুজাবলৈ 'হাবিত কাহে ওলাই নাহে' বুলি 'সাতখন কুঠাৰেও কাটিব নোৱাৰে ইনো কি বৰগছৰ সঁচ' বুলি সাঁথৰ মাতিছিল।

শিলৰ গুহাত বসবাস কৰাৰ পৰা মানুহে যেতিয়া হাবি-কাটি ভূমখেতি কৰিবলৈ শিকিছিল তেতিয়াতে চাগে জখলা কাটি চাংঘৰ বা টঙীঘৰত বাস কৰিবলৈ শিকিছিল, চুঙা কাটি ভাত-মাংস ৰান্ধি খাবলৈ শিকিছিল। সেইদৰে লাহে লাহে খলপা বা খাজ কাটি কৃষি কৰিবলৈ শিকিলে; যাক খলপা খেতি (*terrace cultivation*) বোলা হয় আৰু তেতিয়াতে চাগে পাহাৰ কাটি গাঁও পাতিবলৈ শিকিলে। আলিৰ পাহ কাটি, নদীৰ পাৰ কাটি অৰ্থাৎ দোং ৰান্ধি পানী বোৱাই আনি জলসিঞ্চন কৰিব পৰা হওঁতে তেওঁলোকে পানী খেতিকো আয়ত্ত কৰি ল'লে আৰু তেতিয়া খেৰ-বাঁহ কাটি জুপুৰিঘৰ সাজিবলৈ শিকিলে, আলিৰাট কাটি ইখন-সিখন গাঁৱৰ মাজত যোগাযোগ স্থাপনৰ ব্যৱস্থা হ'ল আৰু সমান্তৰালভাৱে দুটা ফৈদ বা দলৰ মাজতে কটা-কটি (নগাৰ *মাথা কাটা* বা *head hunting* অন্যতম), অৰিয়া-অৰিও চলি থাকিল। সেই সময়তে চাগে মান-মৰাণে ভীৰু অসমীয়াক কৰাৰ দৰে ইটোৱে-সিটোৱে কচুকটা দিবলৈ শিকিছিল; শত্ৰুৰ মূৰ কাটি আনি মুণ্ডমালা আনি আহোমে কৰাৰ দৰে বিৰুখন মুংখু ন (স্লেডাম স্লেফু) উৎসৱ পাতিবলৈ শিকিছিল। বিচাৰত দোৰী সাব্যস্ত হ'লে নাক, কাণ, হাত, ডৰি, আঙুলি, জিভা, লিংগ কাটি পেলোৱাৰ দৰে চুলি কাটি দিয়াৰো (বিশেষকৈ ছোৱালীৰ ক্ষেত্ৰত) ব্যৱস্থা বাহাল আছিল। অবশ্যে এই ব্যৱস্থা আজিকালিতো একেবাৰে উঠি গৈছে বুলিব নোৱাৰি। অসম মূলকৃত সৌ সিদিনালৈকে স্বয়ং অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ সেনানী ডেকা মুখ্যমন্ত্ৰী মহন্তৰ আমোলতে গুপ্তহত্যা-মুক্তহত্যাৰ বলি হোৱা লোকসকলৰ অংগ-প্ৰত্যংগ কাটি বস্ত্ৰাত ভৰাই পাইকাৰী হাৰত দখলা পাহাৰৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰত পেলোৱা হৈছিল। আহোমৰ দিনত ল'ৰা ৰজাই সন্তান্য যুৱৰাজক অংগকৃত কৰাই নিজৰ ৰাজভোগ নিষ্কণ্টক কৰি থোৱাৰ দৰে মহন্তৰ আমোলতে চি. আৰ পি

লগাই, টাডাত পেলাই বাকুশক্তি বোহিত কৰি পেলোৱা হৈছিল (আধুনিক জ্ঞান কটাৰ নামান্তৰ)। বাৱণে সীতাহৰণ কৰা কাৰ্যত বাধা জনোৱা জটায়ু পক্ষীৰ পাখি কাটি শক্তিহীন কৰাৰ দৰে বিশ্ববেকৰ্ড সৃষ্টিকাৰী ছাত্ৰ আন্দোলনৰ হৰ্তা-কৰ্তা-বিধাতা স্বৰূপ কেবাজনো সহযোদ্ধাৰ পাখি কাটি ৰাজনৈতিক দিশৰ পৰা চিৰবিদায় ল'বলৈ বাধ্য কৰোৱা হৈছিল।

ৰাজনৈতিক হত্যাৰ কথা ওলালেই যেতিয়া এতিয়া কেচু খান্দোতে সাপ ওলাবলৈকেহে বাকী। পূৰ্বতেও এনে ধৰণেৰে হত্যা কৰা হৈছিল। লঘু দোষত শূলত দিয়া, পিঙত দিয়া, চকু কঢ়াৰ উপৰিও নাক-কাণ কাটি হাবিত মেলি দিয়া, হাড়-ভৰি কাটি পংগু কৰি গৃহবন্দী কৰি থোৱা, জিভা কাটি বাকৰুদ্ধ কৰি থোৱা, ডিঙি কাটি কাউৰী শিয়ালক খুওৱা আদি গুৰুশাস্তি দিয়াৰ বিধানতো আছিলেই বলী বলী ডেকা ল'ৰাকো কেঁচাখাইতী গোঁসানীৰ ভোগী সজাই নিজ ইচ্ছানুসাৰে দেশৰ যতমানে সুন্দৰী নাৰীক মুক্ত বন্দ কৰাৰ লাইচেন্স দি বছৰেকীয়া দেবীপূজাৰ দিনাখন নিজে বলিশালত উপনীত হৈ ডিঙি পাতি দি বলিকটা দাৰে কটা' যাৰলৈ প্ৰলুদ্ধ কৰিছিল অৰ্থাৎ আজিকালিৰ ভাষাত *ব্ৰেন ৱাছ* কৰিছিল। সকলো চৰকাৰে আজিকালি এই চাণক্য-নীতি অবলম্বন কৰি মেধা শক্তিসম্পন্ন প্ৰতিবাদী যুৱক-যুৱতীক পাৰ্ক, বাৰ, নাইট ক্লাবত *ফ্ৰি ছেঞ্চাৰ* নামত মুকলি বিহাৰ (মুক্তবমন) কৰি ড্ৰাগছ- এইডছৰ চিকাৰ হৈ তেনেদৰে জীৱন কটাবলৈ বাধ্য কৰা নাইনে? এইবোৰ দেখি দেখিয়েই লোক-জীৱনে শিকি পেলাইছিল যে— বৰমুৰীয়া বা ৰজাঘৰীয়াৰ ওচৰত কিবা কোৱাৰ আগতে 'কাটিলেও কাটক মাৰিলেও মাৰক' বা 'কাটকেই বা মাৰকেই' বুলি আগধৰি বিনয়ী বচন মাতি থ'লে তেতিয়া আৰু অন্ততঃ এই নিমাখিত প্ৰাণীৰ 'সাত ঠাইত কাটিলেও তেজ নোলোৱা' বুলি ভাবি আজিকালিৰ চেকিঙৰ সময়ত খাওঁ খাওঁ ব'দতো পাবলিক পেছেঞ্জাৰক বন্দুকধাৰীয়ে হাত দাঙি দাঙি বাছৰ পৰা নামি 'চেকিং জন' ক্ৰছ কৰিবলৈ দিয়া ব্যৱস্থাৰ সমতুল্য জ্ঞান কৰি *সাতখুন মাফ* পাই গৈছিল। এইটোৱে 'কথাতে বটা পায় কথাতে কটা যায়' বোলা প্ৰবচনফাঁকিৰ *প'প এঞ্জেলেনেচন অৰ্থাৎ লোকপ্ৰিয় ব্যাখ্যা। টেঙাবলি কৰি হোজা ৰজাক অসমীয়া টেটোনে তাহানিতে ঠিকেই শিক্ষা দি থৈছিল।

“নাক-কাণ কাটিলে আহিব ডালে পাতে।

চুলি কাটিলে আহিব কোন কালে।”

লঘুদোষত গুৰুশাস্তিৰ উদাহৰণ বিচাৰিলে সত্যনিষ্ঠ ৰজা শ্ৰীৰামচন্দ্ৰকালীন ৰামায়ণতো পোৱা যায়। প্ৰেম নিবেদন কৰিলেই যেনিবা হেনা-স্থা ভাষাৰে *মেক জ'প* কৰিব নজনা জাপৰী, উজলাদীতী আৰু কিছু ডাংকাটী প্ৰকৃতিৰ শূৰ্পনখাই 'সাদী-সুদা' শ্ৰীৰাম চন্দ্ৰৰ আগত। তাতেনো কি আহে যায়। আজিকালিৰ দৰে তাহানিতে

বহুভেচোন এইদৰে *Propose* কৰিয়েই কুৰিছিল— বাটে বাটে নহ'লেও সুবম্য উদ্যানে কিম্বা প্ৰমোদ বিহাৰে। কিয় কুন্তী, হেমাসুন্দৰী, হিড়িম্বা, গঙ্গাদেৱীহঁতে এনে কৰা নাছিল নে কিবা? নাটেশ্বৰী উৰ্বশী-মেনকা বজাইতৰ কথা বাদেই দিওকচোন। অসমৰণবিবাহ, বহুপত্নী বিবাহ, বান্ধস বিবাহ, গন্ধৰ্ব বিবাহ, স্বয়ম্বৰ বিবাহ আদিৰ প্ৰচলন থকা সুৰ-অসুৰ সমাজত এইবোৰ তেনেই তুচ্ছ কথা। তাতে প্ৰভু ৰামচন্দ্ৰই ভাতৃ লক্ষ্মণৰ হতুৱাই শূৰ্পনখাৰ নাক-কাণ কাটি পঠালেহে হয়নে বাক? হৈ গ'ল নহয় লংকাকান্ত, সীতাহৰণ, সীতাৰ পাতাল প্ৰবেশ আৰু উত্তৰাকাণ্ড ৰামায়ণত ভাতৃ লক্ষ্মণৰ সৈতে চিৰবিচ্ছেদৰ দৰে নাটকীয় একচন বা ছিকুৱেন্স। আমালৈ লোকভাষাতো থৈ গ'ল গালি-গালাজত বহুল ব্যৱহৃত নাককাটি (খাৰীনাকী, ফেঁচানাকী), ডাংকাটি, ৰান্ধসী, নিলাজী ইত্যাদি লোকবচন। বেচেৰী বেয়া লাগে দেই শূৰ্পনখাজনীলৈ। জন্মগতভাৱে (লেকুৱাওঁঠী বা উজালদাঁতী হোৱাৰ বাবেহে এনে দুৰ্দশা)। আজিকালিৰ *প্লাষ্টিক চাৰ্জাৰী*ৰ জহত কিস্তি বাকীত হ'লেও নাম সলাই হ'লেও বলিউদৰ ছুপাৰষ্টাৰ বিপাশা বসুহঁতৰ দৰে প্ৰডিউচাৰে বিচৰা ধৰণে ডাউদ ইব্ৰাহিমৰ *ফৰ্মাইচ* অনুযায়ী নিজৰ মুখমণ্ডল, বক্ষয়ুগল কিম্বা নাভিমণ্ডলৰ *ছেপ বনাই* ল'ব পাৰিলেহেঁতেন।

ৰ'বচোন ৰ'ব এইখিনিতে গাঁওপতা, নগৰ পতা, ৰাজ্যপতাৰ কথা ওলালেই যিহেতু প্ৰাজ্যোতিষপুৰ নামৰ গুৱাহাটী মহানগৰ পতা বা দিশপুৰত অসমৰ ৰাজধানী পতাৰ কথা কৈ নথওঁনো কিয়? পূৰ্বতে (১৯৭১ৰ আগতে) দিশপুৰৰ আশে পাশে বেলতলা, হেঙোৰাবাৰী, হাতীগাঁও, বশিষ্ঠ বা খানাপাৰা অঞ্চলত মানুহে নিজে বা বিহাৰী লগাই কোৰেৰে মাটি, খস্তাৰে খান্দি, বেলচাৰে তুলি মূৰত পাঁচিৰে কঢ়িয়াই গড়পাহাৰ কাটি, পথাৰ, সমাৰ, খাল-বিল পুতি একাকাক কৰি গুৱাহাটীৰ সম্প্ৰসাৰণ ঘটাইছিল। বৰ্তমানৰ আইনমতে গুৱাহাটীৰ ওচৰে-পাজৰে পাহাৰ কটা, মাটিকটা একেবাৰে বন্ধ। সেয়েহে এতিয়া সচেতন নাগৰিকে সন্তোষে পোৱা বাংলাদেশী বনুৱা লগায়েই হওক বা দাদাগিৰি কৰাত ওস্তাদ লোকেল ঠিকাদাৰ লগায়েই হওক প্ৰত্যক্ষভাৱে কোৰ-খস্তা-বেলচাৰে পাহাৰ নাকাটে, *বুন্ডজাৰ চলাই* মাটি *মেডেল* কৰেহে, বিশেষ বিশেষ অঞ্চলত খনন আই মীন Excavation চলাই (দিপৰ বিল সংৰক্ষণৰ স্বার্থত যেনেকৈ কৰি আছে) ট্ৰাক বা ডাম্পাৰেৰে মাটি আনি নলা-নৰ্দমা, বিল-খালত *earth filling* কৰে বা *মাটি বকে* (fill up) কৰে। এনে কৰিলে যে G. M. C ৰ permission নোপোৱা Green valley areaতো বহুমহলীয়া অট্টালিকা, ফ্লেট *আই মীন* Multi storied apartment বনাব বা Construction কৰিব পৰাও হয়।

আগতে অৰ্থাৎ কালিকাপুৰাণৰ সময়ত কামপীঠ-সৌম্যপীঠৰ ক্ষেত্ৰতো

মংগোলীয় কিম্বা অষ্ট্ৰিক মূলজ জনজাতীয় লোকেহে নালাগে প্ৰায় সকলোৰে গাহৰি-কুকুৰা কাটি দেওভূত পূজিছিল। (সেইবাবেই কাৰ্বি আংলঙৰ বৰপানীৰ পাৰৰ এখন বজাৰৰ নাম হৈছিল বখাংলাংছ' বা বৈঠালাংছ অৰ্থাৎ কুকুৰাকটা)। মানুহৰ *মাথা কাটি* আনি খেতিপথাৰত পুতি শইচৰ শ্ৰীবৃদ্ধি কামনা কৰিছিল, নিজৰ *ডিঙি বা গাৰ স্তম্ভ কাটি* স্বগাত্ৰ বোধিৰ উচৰ্গা কৰি শক্তিদেৱীৰ আৰাধনা কৰিছিল, কেঁচাকল কাটি বুঢ়ীগোসানী বা কেঁচাইখাটী পূজিছিল, কুকুৰা কাটি মঙল চাইছিল, আঙুলি কাটি শপত খাইছিল ইত্যাদি। লাহে লাহে হাঁহ-পাৰ, ছাগলী, কাছ মাগুৰ, ফৰিং, কেঁচাকল, ওলকচু, কোমোৰা, ঠু, কুঁহিয়াৰ আদি কাটি সাধাৰণ বলি, ম'হ, ঘোৰা কাটি মহাবলি আৰু সোপাধৰাৰে ধৰি আনি হ'লেও শিশু বা মড়া মানুহ কাটি নৰবলি দিছিল। বহু সমাজত কেঁচাপান-কেঁচা ভামোল কাটি বিয়া হৈছিল (গজৰ্ব বিবাহ), এহাল কুকুৰা কাটি বিয়া হৈছিল (ৰাভাৰ তোথাকায় বা *বিছি চৰে কাটা* এই শ্ৰেণীৰ বিয়া)। মূমথোন বা গাহৰি কাটি বিয়াৰ ভোজ দিছিল (জনজাতীয় সমাজত এতিয়াও বিয়াৰ ভোজৰ আড়ম্বৰতা বুজাবলৈ 'কেইটা মেথোন/গাহৰি কাটিছা' বুলিহে সোধা হয় অসমীয়া মানুহে কেইটা খাহী মাৰিছা বোলাৰ দৰে), গৰু কাটি মৰাশ সৎকাৰ কৰিছিল (গাৰোৰ একে গোত্ৰৰ মোমায়েক অৰ্থাৎ তাৰ দ্বাৰা একেঘাপে গৰুৰ মূৰ কাটি দুচেও কৰাৰ পিছতহে মৰাশ সৎকাৰ কৰাৰ প্ৰথা মনকৰিবলগীয়া) ইত্যাদি। এসময়ত আহোমসকলেও গৰু-ম'হ কাটি ওমফা পূজা কৰিছিল সেয়া দেওধাই অসম বুৰঞ্জীত স্পষ্ট ভাষাৰে লিখিত হৈ আছে। সেইদৰে ক'লা বৰণৰ পাৰ, ছাগলী, মেকুৰী, কুকুৰ, গাধ, ম'হ আৰু মানুহৰ মূৰকাটি মুণ্ড সাধন কৰি এখন কলৰ ভূৰত তুলি উটুৱাই দিছিল— শতৰুৰ শক্তি হ্ৰাস ঘটাবলৈ ঠিক যেনিবা *ৰামকল কাটি* কলৰ ভূৰত সাপে উঁকা মানুহক উটুৱাই দিয়াৰ দৰে। পূৰ্বতে ডাকিনী-যোগিনীহে কলগছ কাটি নৰমূৰ্ত্তি সাজি তাকে শত্ৰুৰ নামত হৰা কৰিছিল। ৭৭ প্ৰশমিত কৰিবলৈ হনুমান সাধক, কালী সাধকসকলে আগতীয়াকৈ সাত ন জোপা কলগছ পুতি থৈছিল আৰু শত্ৰুক কাটি আহি তাকে উধাই মুধাই ঘপিয়াই বগবাই কাটি তেজমুই (ৰাভা ছিনি বুকাই) শাম কটাইছিল। *মূৰ কটাৰো যে কিমান প্ৰকাৰ, কিমান কাৰচাজি। নৰবলি নৰবলি লগাকৈ বিনা ৰক্তপাতে বিনা শব্দে এজন নহয় দুজন নহয় ছজনকৈ একেটা পৰিয়ালৰ একে ৰাতিৰ ভিতৰতে মূৰ কাটি থৈ যায়; ওচৰ-চুবুৰীয়াই গমকেই নাপায়। যি গম পায় দুটাকৈ মূৰ গাহৰিৰ কলিজা মানুহৰ দেহত লগাই চমক সৃষ্টিকাৰী ধন ঘটা আৰাম বৰুৱাৰ হৃদয় নগৰীৰ (?) পৰা মানুহক খাবলৈ খেদি আছে দুটাকৈ ছিন্নমস্তকা? আৰু কি ৰক্ষা পায়; একে মুহূৰ্ত্ততে ভৰ্ষীভূত কৰি পেলায় হৃদয়ধাৰী বাইজে হৃদয় নগৰী নামৰ বহুতৰ বাবে ঈৰ্ষনীয়, বহুতৰে বাবে লোভনীয় বিশাল ভূমিখণ্ডত নিৰ্মিত

অট্টালিকা। এই কটা যোৰা মূৰক লৈ ৰাজনীতি, খবৰৰ বেহা এতিয়াও শাম কাটিবলৈ নৌ হয় এথোন (৩/১/১০ লৈকে)।

আজিকালি কম্পিউটাৰকে ধৰি বহু উন্নত যন্ত্ৰপাতি ওলাইছে আৰু তাৰ লগে লগে হাতেৰে কৰিব লগা (manual work) বহু কটা-চিঙা, কটা-কাটি, বঙা-কুটা, কাট-কুট কমি আহিছে। আজিকালিতো পৰৰ মূৰৰ ওপৰত টেকা মাৰি খাব নজনা অসমীয়াই কিছু কমিছন বা পাৰ্চেণ্টেজ পাই সকলো কাম (কাটন) আনৰ হতুৱাই কৰায় (কটায়)। আজিকালি খুৰেৰে বা কটাৰীৰেতো বাদেই *nail cutter* এৰেও মানুহে নখ পৰ্যন্ত নাকাটে (আগতে অকল বিয়াত নাপিতৰ হতুৱাই নখ কমাইছিল), ডাবল ৰেজৰ থকা অকল গালে-মুখে-ঠুটৰিৰে চলালেই হোৱা শটকীয়া ৭ O'clockৰে দাড়ি-গোঁফ নাকাটে বা নুখুৰায়, পাল পাতিতো বাদেই এয়াৰ কণ্ডিচনড্ (A. C.) থকা চেলুনত গৈয়ো মিস্ত্ৰীৰে চুলি নকটায়। (বৰকটা চুলি থকা আধুনিকাসকলেহে কিছু বছৰ আগলৈকে কটাইছিল চাগে)। মন গ'লৈও তেনে ঠাইত গৈ খোলামেলাকৈ চেলাউৰি বা কাষলতি আৰু কোমলাংগৰ নোম কাটি নিচিকুনায়। তেন্তে কি কৰে—বিউটি পাৰ্লাৰত (ইপিনে সিটো ছথ্ৰবেশী কলগাৰ্ল চেণ্টাৰ হৈয়েই থাকক) গৈ *ফাইলিং* (filing) কৰে, দাড়ি ছেভিং (shaving) কৰে, চুলি ট্ৰিমিং (trimming) বা *হেয়াৰ ড্ৰেছ* কৰে, চেলাউৰিকে ধৰি আনাকাংখিত চুলিবিলাক (unliked hair) *প্লাকিং* বা *থ্ৰেডিং* (threading) কৰে। কিছুদিন আগলৈকে কিন্তু বিহাৰী মিস্ত্ৰীৰ তালৈ গৈ সৰেই দাড়ি-চুলি-নখ আদি *বনাই লৈছিল*। বৰ্তমান বিশ্বায়নৰ যুগত ইংৰাজীৰ জহত 'মাছ বুলি নাখাই' জিজি বুলি খোৱাৰ দৰে *বয়জকাট* (boys cut), *বব কাট* (bob cut) *পুলিচ কাট* (police cut), *ফ্ৰেন্স কাট* (french cut) আদি কতৰকমৰ কাট (ভাগ্যে যেনিবা দাড়ি-চুলিৰ ক্ষেত্ৰত, *Short-cut* নাই কাৰণেহে) কাটি একেবাৰে চিৰি-চেহৰা (*face-cutting*), *খোজ-কাটল* বদলাই পেলাব পৰাতে আছোঁ গুণেহে।

চেলুনৰ কথা ওলাল যেতিয়া *'চেলুনীয়া ভাৰা' বুজি নাপালে আমাৰ দৰে অৰ্দ্ধ অত্যাধুনিকা (Semi ultra-modern) মখাৰ কি বিলৈ হয় তাকেনো নকওঁ কিয়? 'ৰে ভাই দাড়ি *বনায় দে ঠিকছে*', 'অ' মিস্ত্ৰী *চুলিটো মাৰি দে আছোহেই* হাঁ', 'মোকো *টাকলু বনাই দে* আৰামছে'—বুলি কৈ কোনোৰকম কৰি ঠেকা চলাই দিয়াটো ডাঙৰ কথা নহয়; ডাঙৰ কথাটো হ'ল নতুন নতুন ফিল্মৰ ফেশ্বনমতে নিজকে সজাবলৈ যাওঁতে হ'বলগা মুৰ্খামিৰ কথাটো লৈহে। কোনোবা এজন গাঁৱলীয়া ফুলবাৰুয়ে যাওক টাউনৰ এখন দামী চেলুনলৈ—লওক বহি ডানলপৰ কুশ্ণন পৰা ৰিভাৰ্ণ্ডিং চেয়াৰত আৰু *বুটাম মৰা* টায়েলত ফিটফাট হৈ মূৰ খ'ব পৰা শ্লেচত মূৰটো হল্লাই দি অপেক্ষা কৰক মিস্ত্ৰীৰ *ডাইবেট্ট এঞ্জললৈ*—'কি কাট'? 'তেৰে নাম।' 1st disc নে 2nd disc। লাগি গ'ল নহয় গণ্ডগোলটো; বেছি জনা দেখুৱাই কৈ দিয়ক *ফটা ফট* 2nd

disc- পাই যাব লগালগ বলিউদৰ ডিলেইনৰ (জুগণ্ডৰ) টাকলু চেহেৰা। অথচ লাগিছিল আপোনাক খালয়ন খানৰ দৰে Hippy Hippy লগা বাবুলি কটা চুলিৰে গলখনলৈকে পৰা বাবৰি চেহেৰা। সেইবাবেই চাগে এতিয়াৰ বোমিঅইতে চুলি নকটাই একেবাৰে বনি যায় হয় দাড়ি গোফৰ ষ্টাইলত কাৰ্তিকৰ ডুপ্লিকেট নহয় গলখনলৈকে বৈ পৰা চুলিৰ ষ্টাইলত দুৰ্গাৰ সহচৰী মহিষাসুৰৰ কাৰ্বন কপি। কাণত ডাঙৰ ডাঙৰ বিং (মকৰ কুণ্ডল), ডিঙিত চিক্চিকিয়া চেইন, কঁকালত জেংগ পাৰ্চ থকা বেল্ট (বকলেচ), হাতত গধুৰ গধুৰ ব্ৰেচলেট। এনে লাগে যেন ছেক্সবেল অৰ্গেনৰ বাহিৰে সকলোবোৰকে যেন ল'ৰাই ছোবালীয়ে (boy friend-girl friend) সমানে ফিফটি ফিফটি কৈ ভগাইহে ল'ব। এৰা ল'বলৈনো কি বাকী থাকিল। এতিয়া সকলো সম্ভৱ প্লাষ্টিক চাৰ্জাৰীৰ জামানাত, মেডিকেল টেকনলজীৰ কনট্ৰিবিউচনত। অংগ কাটি অংগ সংস্থাপন কৰা (transplantation)তো বাদেই ক্লনিং, হৰ্মন চেইঞ্জৰ দ্বাৰা পুৰুষকো দাড়ি-গ্ৰোফ নগজা মুখ (woman face), পিয়াহ ভৰা বুকু (milky breast), সন্তান ধাৰণ কৰিব পৰা ডিম্বাশয় (uterus) অথবা মিঠা মিঠা লগা নাৰীসুলভ মাতৰ (soft voice) অধিকাৰী কৰিব পৰা যায় যেনেকৈ, তেনেকৈ নাৰীকো পুৰুষসুলভ দেহজীৰে বক্সিং-কেৰেট-কুমফু-ফাইটিঙেৰে, মতা মাতৰ অধিকাৰিণী কৰিব পৰা হৈছে। এতিয়া আৰু নাৰীয়ে 'আউলা পচু, আই ছিকৌ, মাকতিয়েৰে, হেৰি হেৰি' বুলি কৈ স্বামীদেৱতাৰ নাম নোকোৱাকৈ, নিজৰ পূৰ্বৰ উপাধি কাটি পেলাই বা নেপেলাই স্বামীৰ উপাধিকে জোৰা দি চলিব নালাগে। এতিয়াৰ নাৰীয়ে 'ছালা, বে, আৰে ভাই, দোষ্ট' বুলি সম্বন্ধ লৈ যাকে তাকে হাই বাই বুলি কৈ মিজ (Ms.) সম্পাদক (editor), অধিনায়ক (leader), ডাক্তৰ, পাইলট (air hostess) আদি একমাত্ৰ নাৰ্চৰ বাহিৰে সকলো ৰাতা ৰাতি বনি যাব পৰা হৈছে। তাৰ বাবে আৰু গছত উঠা তিবোতা, শাংখিনী, হিন্দিনী, ডাংকাটি, বাৰেপৈয়াতী, নটী, নটিনী, চুলিকটা নাপিতনী, লাঠি ঘূৰোৱা এচ. পি., হাবালদাৰনী আদি বিভূষণেৰে বিভূষিত হ'ব নালাগে। কিৰো ইয়ং, কুইন খনাৰ কবচ বা পাথৰ ধাৰণ কৰিলে ৰাহ শনিৰ দশা কাটি যোৱাৰ দৰে মডাৰ্ণ লাইফষ্টাইলেও নাৰীৰ পূৰ্বৰ বহু বৃত্তিজানিত দুৰ্নাম-বদনাম কাটি দিলে।

আগতে চুলিকটা আৰু নকটা লৈও, নেফাৰ অন্যতম জনজাতি মিচিমিসকলৰ দুটা ফৈদ থকাৰ দৰে শংকৰোত্তৰ যুগত বিভিন্ন মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়ৰ মাজতে শ্লাঘাত চুলিকটা-নকটা লৈ দুটা গ্ৰুপ থকাৰ দৰে বৰ্তমানৰ মহিলাসকলোৰো অৱশ্যে চুলিকটা আৰু নকটা বুলি দুটা গ্ৰুপত ভগাব পৰা যায়। (বাংলাত বৃটিছ লোক-সংস্কৃতিবিদৰ chulikata অভিধাক ভুলতে অনুবাদ কৰি চালিকাটা কৰাৰ দৰে অসমীয়াতো কৰা যায় নেকি ভাবি চাবলগীয়া। সাহিত্য অকাডেমীয়ে বা কি কয়?) চুলি নকটাসকলে

‘আইটী’ হিচাপে চুলিটাৰি মেলি (আজিকালি Shampoo কৰা চুলিৰে ব'দত বহাৰ দৰে) ‘ইয়ং অধিকামনজ্ঞা বন্ধল নাপিতৰী’ বুলি বন্দিত হৈছিল। আয়তী হিচাপে অন্তৰ্বাস পিঞ্জিলেও বিহা-মেখেলা-চাদৰ এই তিনিখলপীয়া সাজেৰে বা একমাত্র আশুৰান এখনেৰে সৰ্বাঙ্গ আবুৰ কৰি লৈ কপালত ডগমগীয়া ফোট মাৰি চুলি খোপা বান্ধি বা বেণী গুঠি ওৰণি-বাড়নীৰে, সলাজ চাবনিৰে কইনা বুলন দি ঘূৰি ফুৰিবলগা হৈছিল আৰু তাকে দেখি কবি গীতিকাৰ ‘অয়ি অনবগুপ্তিতা ফুল্লশিখৰিণী’ বুলি কববীধাৰী বণিতাৰ গুণ-গানত পঞ্চমুখ হৈছিল। আনহাতে চুলিকটাসকলে একো এটা পিঞ্জিবলৈ ভাল নাপায়— আনকি খাক, ব্ৰেচলেট, বিন্দিয়াৰ দৰে কাঁচলিস্বৰূপ কমনীয় আৰু ৰমনীয় অন্তৰ্বাস ব্ৰা-ব্ৰেচিয়াৰকো। পিঙ্কাৰ ভিতৰত সাগৰীয় চুইমিং পুলৰ কণ্ঠিউম-বিকিনি, শ্লিপিং কমৰ বিশেষ পৰিধান— নাইটি, গাউন পিঞ্জি shopping mal ত shopping কৰাতো বাদেই কোৰ্ট-কাছাৰীতো অফিচ কৰি ঘূৰি ফুৰে। আধুনিকা মহিলাৰ কাপোৰ কমি কমি এখন ৰুমালেৰেও দুখন ‘চোলী’ বনাব পৰা হৈছে বুলি মাজে মাজে গল্প-গুজবো ওলায়। অলপতে মল্লিকা শ্বেৰাৰটে হেনো নিজৰ কণ্ঠিউম ডিজাইনাৰক মাতি আনি অৰ্ডাৰ দিলে যে তাইক এখন ৰুমালেৰে দুখন চোলী বনাই দিব লাগে। ডিজাইনাৰে লিৰিকি বিদাৰি চাই ক'লে যে দুখনতো পৰা যাবই আৰু কিছু কাপোৰ বৈ যাব তাৰে কি কৰা হ'ব তাৰেহে বিধান লাগে। জেণ্টলৰ টুপী, জীনচ, শ্বাৰ্ট অৱশ্যে বহুতৰে প্ৰিয় আৰু প্ৰিয় ছিগাৰ-ড্ৰাগচ-ড্ৰিংকচ। সময় কাটিবলৈ, ওহো নহয় নহয়! টাইম পাছ কৰিবলৈ তেওঁলোকে বাছি লয় ফাইভষ্টাৰ হোটেলৰ চুইমিং পুল, গোৱাৰ বীচ, বৃন্দাবন গাৰ্ডেন নতুবা কলকাতাৰ ভিক্টৰিয়া মেমোৰিয়েল হল। অসমৰ সোণাপুৰৰ দিচাং ৰিচৰ্ট, স্প্ৰিং ভেলি ৰিচৰ্ট আদিতো উপযুক্ত সুবিধা আছে বুলি শুনিছোঁ। তাতো বিশ্বকৰ্মা পূজা, সৰস্বতী পূজা আদিত *হাৰ্ট টামৰ কটাবলৈ* ওৰেবাতি ঘৰৰ পৰা দলবান্ধি ওলাই যায় বুলি শুনিবলৈ পাওঁ। এতিয়া সকলো দিশতে নাৰীৰ কাপোৰ কানি, আ-অলংকাৰ আদি লাম-লাকটুৰ দৰে মৰম-চেনেহ, সতীত্ব-নাৰীত্ব কমি কমি আহিছে। (দিগাম্বৰী হ'ব নোৱাৰিলে জানো কোটিটকীয়া বিগ বাজেটৰ ফিল্মৰ চুপাৰষ্টাৰ নতুবা Miss India, Miss univers, বিশ্বসুন্দৰী হোৱাৰ অফাৰ পায়।) ইয়াৰ বিপৰীতে পুৰুষৰ কাপোৰ-কানিকে ধৰি কুমাৰত্ব-পুৰুষত্ব-দাসত্ব সকলো বাঢ়ি যাব ধৰিছে। চাওকচোন ৰিয়েল্টি শ্ব বা প্ৰাইজ ডিছ্ৰিবিউচনৰ এংকৰসকলৰ ক্ষেত্ৰতে— পুৰুষৰ কোটে-চুটে-টোয়ে ফিট-ফাট নতুবা মাফলাৰে শ্বেৰবানিয়ে (তলত একো নিপিজিলেও চলাকৈ) টিপটপ ড্ৰেচ আৰু মহিলাৰ A. C. ৰামতে হওক বা open air তে হওক উদং দেহা আৰু টলমন যৌৱনৰ বেহা।

আগতে কাটনী সম্প্ৰদায়ৰ বাহিৰেও সকলো অসমীয়া তিৰোতাই কপাহ নেওঠি, পাঁজি বটি, যঁতৰত সূজা কাটি নিজহাতে কাপোৰ বোৱা-কটা কৰিছিল। যুদ্ধত

শিক্ষা কৰচ কাপোৰতো একে ৰাতিৰ ভিতৰতে এই সকলোবোৰ কান কৰি অঁটাবলগীয়া হৈছিল। বহু দুখুনী মাথুয়ে লেদেনা উকটি কটনা কাটি নিজে নাখাই নুবুইয়ো ল'ৰা-ছোৱালীৰ ডাঙৰ দীঘল কৰিছিল। বৰ্তমান বোৱা-কটা সমবায় সমিতিৰ জহত বেডিমেড সূতাৰে (জিনথিটিক বা থাইলেণ্ড সূতাৰে) কোনোমতে দুই এগৰাকী কমহীনা মহিলাই বছৰেকৰ মূৰত এজুটি-দুজুটিমান উকা চাণেকীয়া কাপোৰ বৈ উলিয়ায়। মহাত্মা গান্ধীয়ে তাহানিতে বখানি যোৱা 'প্ৰতিগৰাকী অসমীয়া নাৰীয়ে তাতত সপোন ৰচিব পাৰে' বোলা কথাষাৰ এতিয়া 'বুৰঞ্জীৰ বাণী' স্বৰূপ হৈ পৰিছে। সূতা কটা যঁতৰো এতিয়া যাদুঘৰৰ সামগ্ৰীলৈ ৰূপান্তৰিত হ'ব ধৰিছে। মাদুৰাইৰ মিলত উৎপন্ন হোৱা গামোচাৰ দ্বাৰাহে অসমীয়াৰ বাপতি সাহোন স্বৰূপে বিহুত দিব পৰা বিহুৱানৰ নামত কটা যাৰ লগীয়া নাক কথমপি ৰক্ষা পৰিছে। হাতেকটা খন্দৰ কাপোৰৰ প্ৰদৰ্শন শিল্পমেলা বাণিজ্য মেলাসমূহতহে পোৱা হৈছে। আগতে weaving and textiles বিভাগৰ প্ৰযুক্ত নতুবা ভাকযোগে লাভ কৰা বোৱা-কটাৰ দৰে কাটিং এণ্ড নিটিং, এম্ব্ৰডায়েৰিং আদিৰ কোৰ্টে স্বনিয়োজন হোৱাৰ বাট কাটি দিছিল। বৰ্তমান এনে শিক্ষা দিয়াৰ নামত বহু প্ৰাইভেট ভকেচনেল ইনষ্টিটিউট গঢ়ি উঠিছে য'ত টকা দিলে ডিপ্লোমা বা চাৰ্টিফিকেট পোৱা যায়— চৰকাৰী চাকৰি বা বেংকৰ (লোন পোৱাৰ সুবিধাৰ্থে) এতিয়া আৰু ৰাঙালী সমাজতো বিয়াৰ কইনা নিৰ্বাচনৰ বাবে বোৱা-কটা, চিলাই, উলবনা আদি বিশেষ অৰ্হতা হিচাপে বিবেচনা কৰা নহয় যিহেতু, এতিয়া কেৰিয়াৰ ৱ'মেন আৰু ছেলফ এম্প্লয়মেণ্টৰ যুগ; টকা, ডিগ্ৰী, চাকৰি, গাড়ী, ফ্লেট থাকিলে বান্ধৰীও সুন্দৰী হয়, থুপৰীও সুৱাগী হয়।

আগতে ৰজা-মহাৰজাৰ মাজত যুদ্ধ বিগ্ৰহ হোৱাৰ দৰে বজাৰ বিৰুদ্ধে প্ৰজা বিদ্ৰোহো হৈছিল। বহু কটা-কটি, মৰা-মৰিৰ অন্তত শান্তি মৈত্ৰীৰ উদ্দেশ্য ধন-সোণৰ লগতে কন্যাৰত্নৰ বিনিময় হৈছিল। আজিকালিও দুই ৰাষ্ট্ৰৰ মাজত পলিটিকেল এম্ব্ৰুশমেণ্ট হয়, ৰাষ্ট্ৰৰ অভ্যন্তৰতো বহুৱাষ্টিং, ৰায়ট, কমিউনেল ক্ৰেছ, দাংগা-হাংগামা, হৰতাল, ধৰ্গা-বন্ধ হয়। বৃটিছৰ দিনত বহুত কয়েদিয়ে ৰ-লিৱাপানীলৈ গৈ আজীৱন নিৰ্বাসন দণ্ড মূৰ পাতি লৈ কাল কটাৰ লাগিছিল। আজিকালি বাবংজীৱন কাৰাদণ্ডৰ নামত খুব বেছি যুদ্ধবিৰতিৰ কাললৈকে কাৰাগাৰত দিন কটাৰলগীয়া হয়— সিয়ো political custodian ত থাকি। এনে সুবিধাভোগী ৰাজনৈতিক বন্দীয়ে কাৰাগাৰতো টি. ভি. চাব পাৰে, বাতৰি পঢ়িব পাৰে, পৰীক্ষা আদি দিব পাৰে, আন্দোলনৰ কাৰ্যসূচী চলাই নিব পাৰে আৰু নিৰ্বাচন খেলি জিকি সকলো অপৰাধ বেৰুচ কৰি ল'ব পাৰে। সেয়েহে ভৱিষ্যতৰ মুখ্যমন্ত্ৰী, প্ৰধানমন্ত্ৰী, ৰাষ্ট্ৰপতিৰ সপোন দেখা ৰাজনৈতিক কৰ্মীয়ে দেশতে হওক বিদেশতে হওক স্বনিৰ্বাসিত হৈ আন্দোলনৰ কালছোৱা কটাবলৈ ভাল পায়। তাহানিতে মাড়জাতিয়েও মনুৰ বিধান মানি চলা সনাতন অনুৰূপভাৱে

কাল কটাৰ পাৰিছিল নিজ নিজ গৃহতে। মনুষ্য বিধানমতে নাৰীয়ে এক কাল (শৈশৱত) পিতৃৰ, এক কাল (যৌৱনত) স্বামীৰ আৰু এক কাল (বৃদ্ধাৱস্থা) পুত্ৰৰ অধীনত কাল কটাৰ লাগে। আজিকালি কাৰো তলত কোনেও এখন্তেকো কটাৰ নালাগে, কটায়ো যদি তাকে *time pass* কৰাহে বোলে। হেন জানি ডাউবিৰ ভয়ত নৱ দম্পতীয়ে আগধৰি প্ৰেগনেণ্ট টেষ্ট কৰি লৈ স্ত্ৰীৰত্নক গৰ্ভতে বিনাশ কৰে বা কুমাৰী মাতৃয়ে পিতৃ পৰিচয় নিদিয়াকৈ নিজ মৰ্জি মতে *mothers daughter* কৰি শিশুনিবাস (*creche/ক্ৰেছ*)ত ব্ৰউদ আপ (*brought up*) কৰে। সেইদৰে যৌৱনৰ বা লাগোঁ নালাগোঁতেই বগি বগি, চুপাৰষ্টাৰ ধামাকা আদি প্ৰগামত যৌৱনৰ উদ্দাম নাচ নাচৰ সুবাদত লীড টুগেদাৰৰ প্ৰপছড্ পাই যায় আৰু ইচ্ছামতে টকা ঘটি বৃদ্ধাৱস্থাত বৃদ্ধা-নিবাসত বিহেবিলেখন হোৱাৰ সুব্যৱস্থা কৰি থয়।

আগতে মুখ লাগিলে বেজে মন্ত্ৰেৰে সৰিয়হ, জলকীয়া নতুবা বাঢ়নী কাঠি পুৰি মুখ ভাঙিছিল (মুখভঙা যন্ত্ৰ), পানী কাটিছিল (ৰাভা : পাক কাটায় কায়, পানী কৰতি), বানমৰা বা হৰা কৰা কাটিবলৈ 'ওভটা মন্ত্ৰ' মাতিছিল। ('আজিকালি এইবোৰ কুবিদ্যা-কুমন্ত্ৰ বিনাশ কৰিবলৈ, সাপুড়াৰ কবচ/মাদলী পিন্ধিবলৈ হাটে-বজাৰে পোৱা যায়, লাখটকীয়া ৰত্ন/পাথৰ ধাৰণ কৰিবলৈ এষ্ট্ৰলজাৰ বা ৰত্নকুৱেৰ পোৱা যায়।') সেইদৰে হালবাওঁতে গৰুক ফালে কাটিলে নাঙলৰ মুঠিত দাঁতেৰে কামুৰি দিলে ভাল পাইছিল বুলি লোকবিশ্বাস আছিল। একো এটা উপায় নাপালে কাৰোবাক ডাইনী সজাই ষ্টেচেন্টকৈ কাটি পেলাবলৈ ভাৰতীয়া গুণ্ডাবাহিনীও পোৱা যায়। (আগতে ডাইনী বুলি সন্দেহ হ'লে গাঁৱৰ পৰা অকল খেদি পঠাইছিল বা হাবিত মেলিহে দিছিল।) আগতে ৰাহু-কেতুৰ দশা, শনিৰ দশা, ভাগ্যদোষ নিজে নিজে সময়ত কটা যোৱাৰ দৰে গাৰ বিষ-বেদনা, জ্বৰ-খং আদি আপোনা-আপুনি শাম কাটিছিল; বৰ্তমান কমেহে। মদ, ভাং কানিৰ জাল বা নিচাও পানী ঢালিলে বা ঠাণ্ডা খালে আপোনা-আপুনি কাটি গৈছিল; বৰ্তমান ফাটেহে। তেতিয়া ধুমুহা-বতাহ, শিল বৰষুণ, জ্বাৰ-জহ সকলো শাম কাটিছিল; আজিকালি হয় ইবোৰ কমি যায় নহয় বন্ধ হয়। আগতে সাত শত্ৰুকহে নালাগে চকু পাৰি দেখিব নোৱাৰাজনকো দেখা মাত্ৰে নিজে ফালৰি কাটি দিছিল; আজিকালি ৰাইজালকো আদৰ-সাদৰ কৰি মাতি আনি চুকত থাকি বুকুত কামোৰা নীতি অৱলম্বন কৰি নেদেখাকৈ লেং মাৰে।

আগতে হাতীৰ বাবে ঘাঁহীয়ে (ঘাঁহকটীয়া) ঘাঁহ কাটোতে, ধাননিত এৰালি বন চিকুনাওঁতে, নৰানিত ধান চপাওঁতে, খেৰনিত খেৰ কাটোতে, গছতলে-বাঁহতলে গৰখীয়াই গৰু বাৰ্থোতে যেনেকৈ বনে গা কাটিছিল ('বাঁহ পাতে কাটিলে গা, কৰনিত কাপোৰ খৈ বননিত নাচাগে, গোবিন্দ গোবিন্দ ঐ টোকাৰী বা') তেনেকৈ নৈৰ গড়াত, বিৰিণা তলিত, পদুমগিৰি চেনেহীক দেখি ঢপলিয়াই ফুৰোঁতে চেনাইৰ মনটো পীৰিঙিৰ

কাঁইটে কাটিছিল। “কাঁহীপাতেও নাকাটে গা”। পিছিব নজনাব দোষত বা অনভ্যন্ত হেতুকে নতুন জোতা, আ-অলংকাৰ, কাপোৰ কানিয়েও কান-ভিত্তি, গা-মূৰ, হাত-ভৰি কাটিছিল তেতিয়া কাৰো ওচৰ নাচাপি নিজেই নিজৰ কটাঘাত খোলা স্বৰ্হি যন্ত্ৰণাৰ উপৰি যন্ত্ৰণা চপাই ন’ললেও বা কটাঘাত কলাখাৰ নক্সটিয়ালেও আৰু খাবদিব ছিট বা লোন নিদিলেও চেঞ্চ ডেল দি আৰোগ্য কৰি ল’ব জানিছিল। এইবোৰ একো একোবিধ লোক-চিকিৎসাৰ বিধান। আগতে বসন্তৰ বা কালা আজাৰৰ ছিটা দিব লাগিলেও চোকা অস্ত্ৰ বা ব্লেডেৰে বাহু কাটি লৈ তাতেহে ঔষধ ছটিয়াই দিছিল। কিন্তু আজিকালি ডিপথেৰিয়া, ছলিংকাহ, হেপাটাইটিছ, পলিঅ’ ইত্যাদি হৰেক বকমৰ হৰেকমৰাৰ ছিটা ল’ব লাগিলেও ডিচপোছেব ছিৰিঞ্জৰে ইনজেকচন দি বা মুখেৰে পলিঅ’ ড্ৰপ খুৱাই নিমিষতে পালচ পলিঅ’ আঁচনিৰ সফল সমাপ্তি ঘটায়। আগতে হাম্পাতাল বা চৰকাৰী স্বাস্থ্যকেন্দ্ৰত দাগ কাটিলেহে ঔষধ ডবাই কম্পাউডাৰে বিনামূলীয়াকৈ ৰোগীক ঔষধৰ যোগান ধৰিছিল। বৰ্তমান চৰকাৰী ডাক্তৰ নাৰ্চেও ক্লিনিক বা নাৰ্চিংহোমত বহি ৰেডিমেড প্ৰেচক্ৰিপচন কাটি কাটি (টিউচন কৰা টিচাবে কমন পেলাই কটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৰাৰ দৰে) পেচেন্টৰ জেপ কাটে নতুবা অপ্ৰয়োজনত কটা-চিডাৰ ভয় দেখুৱাই নানানটা test কৰাই এটেণ্ডেণ্ট *হাৰ্ট নকটাকৈয়ে হাৰ্ট-ফেল কৰাই দিয়ে। (গছ নকটাকৈ থিয়ৈ থিয়ৈ মৰিবলৈ দিয়া circumcisionl girdling কৰা ব্যৱস্থাৰ দৰে।)

আগতে লটাৰী খেলৰে হওক বা তীৰ খেলৰে হওক, কলেজ কেণ্টিনৰেই হওক বা ৰেষ্টোৰাৰে হওক, টিকটেই বোলক বা কুপনেই বোলক আগতীয়াকৈ পইচা দি কাটি ল’ব লাগিছিল। দোকানীয়েও গ্ৰাহকক গ্লিপ বা বিচিপ্ত কাটি দিছিল। এতিয়া ‘জাগো গ্ৰাহক জাগো’ বোলা উপভোক্তা আইন থাকিলেও কেৰে বিচিপ্ত দিবলৈ কেট-কুটকে নকৰে। চৰকাৰী চাকৰিয়ালে এল টি টি যোগে মাদ্ৰাজ-বোম্বাই—কন্যাকুমৰীলৈকে যাবলৈ হ’লেতো ট্ৰেইনৰ টিকট কটাটো বাধ্যতামূলকেই আছিল। মহ’লে খৰচ কৰি থোৱা ধন ঘূৰাই পোৱাটো বাদেই এডভান্স লোৱা একাউণ্টকে ধৰি সমুদায় ধন ফিৰাই দিবলগীয়া হোৱাত খেনো খেনোৰ টেকেলি কাতি (*কাটি?) হ’বলগীয়া হৈছিল। এমাহ এপষেক কাল বিদেশত প্ৰবাসৰা জীৱন কটাবলৈ বা মক্কাত হজলৈ যাব লাগিলেও উৰাজাহাজ, পানী জাহাজৰ টিকট নিজে আগধৰি গৈ বন্দৰত বা এয়াৰ পৰ্টত লাইন পাতি কাটিৰ লগীয়া হৈছিল। আজিকালিৰ দৰে ক্রেডিড কাৰ্ড, গোল্ড কাৰ্ডেৰে ঘৰতে বহি কম্পিউটাৰত e-book কৰি দীঘলীয়া কিউ (queue) এভাইড কৰাৰ কোনো ধৰণৰ ব্যৱস্থা নাছিল। এনেহেন লাগে যদিহে তাহানিতে এই সুবিধা লম্বোদৰ ববাসকলে পালেহেঁতেন তেন্তে তেওঁলোকৰ নাৰদে টেকীত উঠি ফুৰা দি, মিনিষ্টাৰে হেলিকেপ্টাৰত উঠি বানপানী চোৱা দি অনবৰতে যুমাটি ফুৰণত (ভ্ৰমৰঙ্গ) নহ’লেও বিশ্বব্ৰহ্মাণ্ড চলাখ

কবি ফুৰিলেহেঁতেন— চৰকাৰৰ 'ধৰ্মজ্যোতি' আঁচনিত পৰক বা নপৰক, পলিটিকেল কোটা থাকক বা নাথাকক। সেয়েহে আজিকালিৰ মানুহে একো 'নকটাকৈ' ("এলাহ ভাগৰ কাতি, (কাটি) কবি থৈ") যেতিয়াই তেতিয়াই *ক্লাই কৰে, ট্ৰিপ দিয়ে, টুৰলৈ যায় আৰু পূৰা মৌজ মস্তি কৰে*।

আগতে অকল মানুহে মানুহক কটা-কটি, মৰা-মৰিহে যে কৰিছিল এনে নহয়, কথাও কেতিয়াবা গীতেৰেও কটা-কটি কৰিছিল। দৰঙত প্ৰচলিত গৰখীয়াসকলৰ নাঙেলী গীত, কামৰূপৰ বিয়াৰ বডাতলীত গোৱা খিচাগীত, অথবা কাৰ্বিৰ কইনা খুজিবলৈ যাওঁতে পাকৈত লুঞ্চপ" অৰ্থাৎ নাম লগোৱাই গোৱা 'আদাম আচাৰ আলুন' এই শ্ৰেণীৰ প্ৰশ্নোত্তৰমূলক গীত-মাত। আজিকালিৰ দিনত এনে কথা কটা-কটি কৰা; সিও গীতৰ মাধ্যমেদি নৈব নৈব চ। আজিকালি স্বামী-স্ত্ৰীৰ মাজতো উকীলৰ আৰ্গুমেন্টেই চলে, D D Direct plus যোগে সদন বা সংসদত দেশৰ যতমানে এমেল-এম পিয়ে মিনিষ্টাৰৰ লগত কৰা দেখি-শুনি সাধাৰণ মানুহেও বাটে ঘাটে RTI ৰ ভয় দেখুৱাই কোয়েচন এৰাইজড্ (question arised) কৰে, নতুবা পেপাৰত ইজনে-সিজনক বোকা ছটিয়া-ছটি কৰা খেল খেলে।

এসময়ত হাতে লিখা পাণ্ডুলিপিত কবিতা, গল্প, নাটক বা প্ৰবন্ধ-নিবন্ধ লিখোঁতে *কাট-কুট* কৰাৰ (কটা-কটি কৰাৰ) যথেষ্ট সুবিধা আছিল আৰু কেইবাৰ draft (খচৰা) কৰা হৈছিল তাৰ লেখ ৰাখিব পৰা গৈছিল। কম্পাচ কাঁটাৰে কটা-কটি কৰা স্থান (বিন্দু, point) জ্যামিতিৰে চিহ্নিত কৰিব পাৰিছিল। বৰ্তমান কম্পিউটাৰত D. T. P. কৰোঁতে মাউচ টিপি Direct delete বা add কৰোঁতে *কপিকাট* ছোঁটিং আদি কৰোঁতে পূৰ্বৰ Draft ৰ একো চিন মোকাম নোহোৱা হৈ পৰে। তেতিয়াৰ দিনত পৰীক্ষাত প্ৰশ্ন কাটোতাই (question setter) কটা; দীৰ্ঘল প্ৰশ্নৰ (broad question) নম্বৰ (marks) দিয়াত বৰ সুবিধা হৈছিল। আজিকালি e-mail যোগে দিবলগীয়া চমু প্ৰশ্নৰ (objective type question) উত্তৰ লিখিবলৈ কোনো প্ৰশ্নভাণ্ডাৰ (question bank) বা আৰ্হি প্ৰশ্ন (sample of question) হাজাৰ টকা দিলেও পোৱা নাযায়। কিন্তু হ'লে কি হ'ব ভূ-ভাৰস্বত নোহোৱা-নোপজা ঘটনা সোণৰ অসমততো ক'বই নালাগে I love my India বা 'মেৰা ভাৰত মহান' তো হয়। ইয়াতো question out হয় যেনেকৈ electronic voting machine তো ভোট বেগিং হয়। কম্পিউটাৰত বিজাল্ট দিয়া কোনটো বাৰতনো SEBA বা AHSC বিজাল্ট নিৰ্মিত হৈছে (CBSE যেন-তেন)? বৰ্তমানৰ *মাথা খাবাৰ* মানুহবিলাকৰ বাবে ই এটা কোটিটকীয়া 'মাথামাথা' প্ৰশ্ন? এনে লাগে যেন কৰ্কি অৱতাৰ ধৰি সকলোকে কাটি-স্বাৰি বুঢ়ামাৰ কৰিম (সকলোকে কচুকটা দিম, জানে কটা দিম) নতুবা নগাৰ মাজাতাবুগীয়া 'মাথাকাটা' ব্যবস্থাকে পুনৰ বাহাল কৰিম।

এতিয়া আগতকৈ বহুতো পৰিৱৰ্তন হৈছে। আগতে অসমীয়া মানুহৰ গাঁৱত বাদেই চহৰতো খেৰীঘৰ বা জুপুৰি ঘৰ (A. T.) হৈ আছিল। সেইবাবে বহুৰেৰে ডেৰ বছৰে নতুন খেৰেৰে চোৱাই নল'লে উকৰিছিল আৰু বেছি বৰষুণত সেই উকৰা চালেদি পানী কাটিছিল (লালীকৈ পৰিছিল)। আজিকালি টিন-পাট, এছবেণ্ডাছ বা কংক্ৰিটৰ দিনত সেইবোৰ ক'ত দেখিবলৈ পাম? এতিয়া পাইপ বা নাওবাদিহে বৰষুণৰ জমা হোৱা পানী হোলাহোলে বাগৰি পৰে আৰু সেই পানীবোৰ পলিথিন বেগে ব্লক কৰা ড্ৰেইনেদি বাগৰি যাব নোৱাৰি ছাইড কাটি গৈ কৃত্ৰিম বানপানীৰ সৃষ্টি কৰে।

আগতে আমানত জমাখনৰ পৰাই হওক বা দিবলগীয়া বেতনৰ পৰাই হওক ক্ষতি কৰা হাজিৰা, নষ্ট হোৱা যন্ত্ৰপাতি (apparature), ভাঙি পেলোৱা গিলাচ আদিৰ বাবদ মালিকে ধন বা টকা কাটি ৰাখিছিল। সেয়ে 'তোৰপৰা পইচা কাটিম' বুলিলে দৰমহা বা বেতন কাটি ৰখাকে বুজোৱা হৈছিল। তেনেকৈয়ে নিজৰ সন্মতি সাপেক্ষে দৰমহাৰ পৰা ঘৰভাড়া (Houserent), পি. এফ (provident fund); জীৱন বীমাৰ প্ৰিমিয়াম (L. I. C)ৰ বাবেও পে বিলত ধন কাটিছিল। অৱশ্যে এইবোৰ কাৰ্যকৰ্ত্তমান deduct কৰা বা বেঞ্চ এডজাষ্টমেণ্ট কৰাহে বোলে।

আগতে মানুহে বিদেশত বা ঘৰৰ বাহিৰত প্ৰবপুৱা জীৱন কটাইছিল। অথবা বন্ধু-বান্ধৱ, আত্মীয়-স্বজনৰ সৈতে হাঁহি-ধেমালিৰে বা দুখেৰে জীৱন কটাইছিল। বৰ্ত্তমান হ'লে settle কৰে, established হয় আৰু ষ্ট্ৰাগল কৰি ফ্ৰেইণ্ড চাৰ্কেলৰ লগত spent কৰে, টাইম স্পেয়াৰ কৰে বা ষ্টেটচ মেইনটেইন কৰি চলে।

আগতে 'পৰদ্রবং লোষ্ট্ৰবং' কৰোঁতে খেনোৱে হাতলৰ স্বভাৱ, পোলাকটা চোৰ, জেপকটা চোৰ, গৰু চোৰ নাম লৈ। পাই লোকৰ বস্তু হাত কৰিবলৈ চোলাৰ জেপ কাটিছিল নতুবা বেৰৰ পোলা কাটিছিল (অৱশ্যে সিন্ধিও দিছিল)। কিন্তু বৰ্ত্তমান ভদ্ৰলোকৰ মুখা পিঞ্জি কেতিয়াবা মনে মনে পকেট মাৰে, নতুবা দিন দুপৰতে খুন্সাম খুন্সামকৈ ডীমাও কৰে, হণ্ডা বা গুণ্ডা টেক্স (B T A D ত হ'লে বড়োলেণ্ড টেক্স) লগায়।

আগতে গুৰুৱে (ৰাজগুৰু) শিষ্যৰ প্ৰতি কষ্ট হ'লে কৌশলেৰে হয়তো গুৰুদক্ষিণাৰ নামত আঙুলি পৰ্ব্বন্ত কাটি লৈছিল। বৰ্ত্তমান এনে নিষ্ঠুৰ ব্যৱস্থা নাই যদিও এতিয়াৰ প্ৰাইভেট টিউটৰ (গৃহ শিক্ষক) বা Ph. D. গাইডে মনোমত ফিছ, অক্ষৰ, দক্ষিণা, কমপেনিঞ্চিপ, একোমপেনি নোপোৱাত নাৰাজ হ'লে ফাষ্ট ক্লাছ ডিগ্ৰী কাটি দিয়াটো মামুলী কথা, কেলেণ্ডিৰো কাটি দিয়ে। সেই মহাপুৰুষজন যদি ব্ৰিটিশপাল বা হেড হয় তেন্তে তেওঁৰ কলেজৰ পৰা নহ'লেবা ক্লাছৰ পৰা একেবাবে নাম কাটি বাহিৰ কৰি যে নিদিব তাক কোনে ক'ব পাৰে। আজিকালিৰ ভাষাত

বাজটিকেট কৰা নে *expelled* কৰা যে বোলে সেইটোকে।

আগতে ট্ৰাক, গাড়ী আদিৰ বস্তু overload হ'লে, বেয়া বাহা বা দুৰ্বল দলভূত মাল কাটিছিল, বৰ্তমান সেইবোৰ unload কৰে। আগতে জীপ গাড়ীৰেই হওক বা ট্ৰাক লৰীৰে হওক, বাছগাড়ীৰেই হওক বা এম্বেছেদৰ ফাষ্ট ক্লাছৰেই হওক—পাৰাৰ ষ্টিয়েৰিং, পাৰাৰ উইণ্ডো আদি নাছিল বাবে ড্ৰাইভাৰ বা হেণ্ডিমেনে back gear বা double gear মেদি গাড়ী ঘূৰোৱাকে আদি কৰি বহুকাম কৰিবলগীয়া হৈছিল। বৰ্তমানৰ পাইলট নামধাৰী গাড়ী চালক সকলে পাৰাৰ ষ্টিয়েৰিংৰ জহত ঠাইতে গাড়ী back কৰি গাড়ী কাটি দিব পাৰে।

এইবোৰ সকলো বিধায়নৰ জহতহে হৈছে। গাড়ী ছাইড কাটি নিয়াৰ দৰে কথাকো ছাইড কাটি দিব পৰা যায়, ফোনৰ network বা ইলেকট্ৰনিক কাৰ্বেণ্টো সময়ে সময়ে লাইন কাটি যায়। সেইবাবে চাগে আজিকালি লাইন কাট খাই যোৱাৰ দৰে ল'ৰাৰ দৰে বুঢ়া মানুহকো কাটি দি লাজত পেলায়। (কাট মাৰি কথা কোৱাতো আছেই)। সেইদৰে এই ইংৰাজী cutৰ জহতে আমি ফিল্ম শ্বুটিংত 'কাট' বুলি কৈ ডাইৰেকচন দিয়া ডাইৰেক্টৰ পাইছোঁ, cut out লগাই ইলেকট্ৰিক পাৰাৰ কাটি ঘৰৰ ওৱেৰিং কৰা ইলেকট্ৰিচিয়ান পাইছোঁ; নানাধৰণৰ কাট (বয়জকাট, ববকাট, ফ্ৰেন্সকাট, হিল্লীকাট, কালামকাট, ইউকাট, ভি কাট, ডীপকাট, লো কাট) পাইছোঁ। কাটলেট (cutlet), কাটলেৰী (cutlery), কাটিং (cutting), কাট অব মাৰ্ক (cut of mark), কাট আউট (cut out), ছৰ্টকাট (short cut) আদি ভিন্নধৰ্মী ভিন্নবৰ্ণী শব্দবাজি ইংৰাজ ফ্ৰেন্সসকলৰ ফেভাৰতে পাইছোঁ।

ইংৰাজী মেডিয়ামৰ দৌৰাশ্ব্যত ইংৰাজী ফৰফৰকৈ ক'ব পৰা আজিৰ প'প অসমীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ কেইজনেনো খৰিকটীয়া (wood cutter), কাঠকটীয়া (carpenter), শিলকটীয়া (sculptor), বলিকটীয়া (slougher), বাটিকটীয়া (pioneer) অথবা হাতকটা (sleeveless), হাতেকটা (hand made), জালিকটা (network), বাবুলিকটা (bob cut), খোপকটা (notched), লতাকটা (floral designing), নামকটা (expelling) আদি শব্দৰ সঠিক অৰ্থ জানে। এই আখা কেচলুৰা, ব-ছেবা অসমীয়া নবপ্ৰজন্মৰে এজনমানে যাওক জকাইচুকৰ মোমায়েক-ককাকহঁতৰ ঘৰলৈ উইণ্টাৰ/ছামাৰ ভেকেচন এনজয় কৰিবলৈ। বহুদিনৰ মুৰকত পোৱা জোঁৱায়েকক সম্ভাষি কওক জেঠেৰীয়েক বা শহৰেক-শাহুৱেকে 'কোনোমতে মাটিয়ে ৰাতিটো কটাৰি জোঁৱাই' বুলি। ইফালে দেউতাক (ডেডীক) কটাৰ (head hunting beheaded) ভয়ত ওবেৰাতি চকুত টিপ নমৰাকৈ কটোৱা ল'ৰাটো বা ছোৱালীজনীক লৈ ডেনেনডেয়াৰ গুচি আহিবলগীয়া হওক মাই ডিয়েৰ ফাদাৰজন।

সেইদৰে আপোনঘাতী হোৱা পুত্ৰৰ নগৰীয়া পুত্ৰবধুজনীক ববজনাক বা

শাহুৱেকে মাতক মৰমতে— ‘বোৱাৰী! তাতে অকলে আৰু কেইকাল কটাবি। আমাৰ ইয়ালৈকে নাহ কিয় ওচি’— এইবুলি। তাতে শাহুৱেক-শাহুৱেকে ‘স্বামী হত্যাকাৰী’ বুলি তাইকে দোষ জাপি দিয়া হৈছে বুলি দিলে নহয় তাই কোৰ্টত কেচ ফাইল কৰি গোটেইখন বৌজাল-বৌজাল কৰি। আকৌ গোৱালপাৰা অঞ্চলত ‘কাটা-স্বাৰা’ৰ নামত মানুহক কোনোধৰণৰ কটাকটি বা মৰা-মৰি নকৰে; অকল ধানহে চপায়। সেয়ে কোনোবা উজনিৰ লোকে মাঘমানত এইকালে আহিলে— “যি আছে দুই এদিনতে কাটা-স্বাৰা শেষ কৰি পেলাম” বুলি শুনিয়াই কোকৰাঝাৰৰ ফালে কৰা ethnic cleansing কৰা কথা আগতে শুনি যোৱা বাবে ‘মোকো মাৰি-কাটি পেলাবহি’ বুলি ভাবি লৈ মিছাকৈয়ে ভয়তে পলাই-পত্ৰ নিদিয়া যেন। সেইদৰে আমাৰ অসমীয়াৰ ‘কন্দা-কটাক্ষন লগোৱা’ বা ‘কান্দি-কাটি বাউলী হোৱা’ৰ লগতো দেখোন কটাৰ নাম-গোন্ধাই নাই; এই কন্দাৰ লগতনো কটাক্ষন জোকে লগাদি কৈলৈ লাগিবলৈ পালেইক তাকে কাটি চাৰৰ (ভাষাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ কৰিবৰ) এইজনা যত কুটৰ ঘাইব মন। নাই নাই এয়া যুৰীয়া শব্দ হিচাপে প্ৰয়োগ হোৱা এটা অৰ্থহীন কপ মাথোন। কটাৰ লগত ছিঙাৰ যেনে সম্বন্ধ (কটা-ছিঙা) বা কাটিৰ লগত ছিঙি বা কুটিৰ যেনে সম্বন্ধ (কাটি-ছিঙি, কাটি-কুটি) ইয়াৰো তেনে সম্বন্ধ; কিন্তু নিজে অৰ্থহীন এটা শব্দ।

একালত অসমীয়াই ইমানকৈ কাটিছিল যে জাতি-বৃত্তিৰ নামতো চুলিকটা মিটিমি, শব্দকটা মানুহ (অকণাচলৰ জনজাতি বিশেষ), খেৰ কাটাৰী (খেৰ + কাট + আৰী), কাটনী, শিলকটীয়া, বলিকটীয়া, খৰিকটীয়া; ঠাইৰ নামতো কুমাৰী কাটা, বড়াল কটা, ছৈকটা, নাওকাটা, পাটাকাটা, কুকুৰকাটা, মোমাইকটা গড়, নাককাটা পুখুৰী (গুৱাহাটীৰ পাণবজাৰ), কটানি (হাবি কাটি হোৱা মাটি); নানাধৰণৰ নামতো লতা-কটা বন, লতাকটা বুৰঞ্জী, লতা-কটা সাঁচিপতীয়া পুখি, জালিকটা দুখৰি, আগকটা চুলি, খাজকটা জখলা, দহিকটা সুতা, হাতকটা গেঞ্জী, সুতাকটা যঁতৰ, ফুলকটা শৰাই/বটা আৰু গালি-শপনিতো নামকটা চিপাহী, জালুক-পানকটা শত্ৰু, কটা কাখ চুলিবে ঢকা, নাক কাটি হাতত লোৱা, নেওখকটা বাঘ, নাককাটা, ডাংকটা/ডাংকাটা ইত্যাদি বাবে-বিবেকা শব্দ বাক্যাংশৰ সমাহাৰ ঘটিছিল। কাটনৰো কাটন কিমান প্ৰকাৰৰ যে কাটন আছিল? সক সকলৈ কটা (সক সকলৈ কাটিবা গুৰা/এখনি নালাগে দুখনি খোৱা), মিহিকৈ কটা, দীঘলে দীঘলে/দীঘলকৈ কটা, ঝিঁৱে ঝিঁৱে কটা, চুটিকৈ কটা, খৰামুৰাকৈ কটা, খৰটীয়াকৈ কটা, (মূৰ) দুটুকুৰা হোৱাকৈ কটা, খন খনকৈ কটা, টুকুৰা-টুকুৰাকৈ কটা, চকলা চকলকৈ কটা, খেচেংকৈ কটা, নেকানেক কটা, বেপি বেপি কটা, ওপৰে ওপৰে কটা, তলে তলে কটা, বলিয়াই কটা, কচুকটা দিয়া, কাটি খাঙাং কৰা, কাটি ডহিলং কৰা, কাটি

খোৰাখোৰ কৰা, কাটি দুচেও কৰা, ভাল কাটি লঠা কৰা ইত্যাদি ভেনেধৰণ কিছু সেই সময়ত প্রচলিত অসমীয়া কটিন (কটা ছিঙা, বহু-কুটা, কাটি-কুটি পেলোৱা কাৰ্য) আজিকালি আৰু ভেনেকৈ মানুহে নাকাটেও আৰু কাটিলেও সেই কটিনবোৰৰ নাম ভিন্ন ৰূপে জনাজাত যেনে— *পিছ পিছকৈ কটা*, (এক/দুই) *পিছ কৰা*, দেগাৰ বহুৱা, ছুৰীকাষাত কৰা, কেঁচী চলোৱা, ডাইছেলন কৰা, চকলিওৱা, *খেচেও কৰা*, মূৰ ছিঙাই দিয়া, ডিঙি মুছবি মৰা, টুকুৰাই দিয়া, *চেটেপ কৰা* ইত্যাদি।

কাটৰ ভনী *কুটি বুলি ক'লে আপোনালোকে হাঁহিব নেকি? তেন্তে মই কম কাটৰ ডাই কুট। য'তে কাট অকৃতকাৰ্য তাতে কুটৰ অস্ত্ৰোপচাৰ। ব'ব চোন ব'ব প্ৰসঙ্গ সঙ্গতি লগাই অলপ ব্যাখ্যাকে কৰোঁচোন। মিহিকৈ দাঁত বা ঠোটেৰে অলপ অলপকৈ কটাকে কুটা বোলে। নিগনিয়ে কাপোৰ আদি কুটে (তাহানিতে যে সামান্য প্ৰাণী হোৱা সত্ত্বেও জালত পৰা সিংহক জাল কুটি নিগনিয়ে মুক্ত কৰি দিছিল); ডাঙুৰাই কুটনাভ লৈ ভাং কুটে। (ডাঙুৰালৈ নাযাবা ... কুটি দিব লাগিব ভাং); চৰায়ে খান আদি কুটি খায় ("বন্দুকৰ শব্দত ৰাতি পুৱায়নে ... ওহো পুৱায় সেই চৰাইটোৰ মাতত, যিটো চৰায়ে কুটি খায় ৰাতিৰ একাৰবোৰ লাহে লাহে ... " বোলা বিখ্যাত কবিতাৰ্কাঁকি)। কমাৰে কাঁচিৰ্দ্দাৰ কাটনেৰে কুটে; বোৱাৰীয়ে টেকীত চিৰা কুটে। কুটি পেলোৱা সৰু টুকুৰাই কুটা। যেনে— খেৰকুটা (পানীত পৰা পৰুৱাৰ খেৰকুটাই সাৰ) বা অকল কুটা (এডাল কুটা দুডাল নকৰা) ইয়াক চৰায়ে কঢ়িয়ালে হয় বাঁহ সজা কাৰ্য, চকুত পৰিলে হয় মহাশত্ৰু (চকুৰ কুটা দাঁতৰ শূল) আৰু ব্যক্তিৰ আৰোপ কৰিলে হয় নগণ্যৰো নগণ্য প্ৰাণী (তই মোৰ কোন কুটা)। সেইদৰে কিহবাই কুটাৰ দৰে বাঢ়িব নোৱাৰাকৈ থকা চুলি, খেৰ আদিকে কুটুলা বা কুটকুৰা বোলে। হাত-ভৰিৰ গাঁঠিত কিহবাই কুটাৰ দৰে মৃদু বিৰ হ'লে হোৱা অস্বভাৱোধক কোৱা হয় কুটা কুটা। কেলৈ মনত পৰা নাই সেই বুঢ়ীআইৰ সাধুটিলৈ, চম্পাবতীক হাতে কুটেকুটাই, ভৰিয়ে কুটেকুটাই অজগৰকণী দেৱকুমাৰে সোণৰ নেপুৰ-খাক, কেকমনি-ঠুবিয়া পিন্ধোৱা কাহিনীটোলে। পিছে বেছি বেছি লোভ কৰিলে আকৌ হিতে বিপৰীতহে হয়। মাহীমাকে নিজৰ জীয়েকক সঁচা অজগৰ এটাৰ লগত বিয়া দি ওৰে ৰাতি খপি যে গীতেৰে কথা কটা-কাটি কৰি আছিল 'আই মোৰ ভৰি কুটেকুটায়', 'আই মোৰ জোঁৱায়ে নেপুৰ পিন্ধায়' 'আই মোৰ ডিঙি কুটেকুটায়', 'আই মোৰ জোঁৱায়ে মণি পিন্ধায়' বচ খেলা খতম। ইয়াৰ মানে হ'ল যি কাম আনে নোৱাৰে সেই কাম কুটে অকলে পাৰে। সেইবাবেই কটকৰ্ম, কুটনীতি, কুট-কৌশল কুট-বুদ্ধি, কুটাখাত ইত্যাদিৰ শক্তিক লৈ আমি ব্ৰহ্মাৰ্মান হৈ নাথাকোনে? আজিকালি যে আমি বাঁহৰ আঁনি, গছৰ কাঁইট, খেৰৰ জেং-জায়েৰ শুচাই নিমজ কৰোঁ বা চাফ কৰোঁ; কিবা খাই

মুখ পৰিচ্ছাৰ বা চাক কৰোঁ আৰু চৰায়ে নিজৰ পাখি নিজৰ ঠোটেৰে কটিল্লাই পৰিচ্ছাৰ বা চাক কৰে— তাকো এসময়ত কটলা/কঁটলা (কটল) বুলিছিল। চুটি-চাপৰকৈ বাঢ়িব নোৱাৰা গছ-বনকো যে আমি কটীয়া বোলোঁ, চঁচা-কটা কৰাৰ সুবিধা থকা সৰু অনুৰূপ যে আমি কটীয়া/কাটাৰী বোলোঁ তাৰো নিশ্চয় কিবা নহ'ব কিবা অৰ্থতাত্ত্বিক কাৰণ থাকিব পাৰে। কিয়নো অসমীয়াত 'কটা বান্ধ' বুলি এটা শব্দ আছে যাৰ ব্যুৎপত্তি বুলি কাটোতে তাহানিতে মানুহৰ হাত দুখন বা জন্তুৰ আগ ঠেং দুটা পিছফালে নি বান্ধ দিছিল বাবে সেইধৰণৰ দিয়া বান্ধটোকে এতিয়াও কটাৰান্ধ বোলে।

কটা-ছিন্ধা, কাটা-কুটা কৰাৰ বাবে লাহে লাহে 'জিছ দেশমে গঙ্গা বহতী হ্যায়'ত কমি যাৰ ধৰিছে এয়া চাগে 'অধিকন্তু ন দোষায়'ৰ বিপৰীতে 'সবতে ইয়ে কৰা' অৰ্থাৎ বেছি বেছি কৰি দেখুৱাৰ বিকল্প ফল। সেই যে ইন্দিৰা গান্ধীৰ দিনত bobby film এ ন-জোৱানক পাগল কৰি দিয়াৰ সময়ত ইমাৰজেলিৰ নামত ৰাস্তাই-ঘাটে অলিয়ে-গলিয়ে আড্ডা গিটি ফুৰা ফুলবাৰুইতৰ hippy চুলি, বেলবটম পেণ্ট, কোচাই থোৱা ফুলছোৰ্ট দেখিলেই পুলিচ লগাই স্বচাষচ কাটি দিছিল আৰু তাৰ বিপৰীতে বুকুৰ টপ টপ বটম দেখা দুই ইঞ্চিয়া ব্লাউছৰ লগতে নাভি উদি কৰা শাৰী বা লেহেঙ্গা দেখিলে খুলি পেলাই দৰ্জীৰে জোৰা-টাপলি দি পিন্ধাই পঠিয়াইছিল। তাৰপৰাই চাগে কাটি পেলোৱা আৰু জোৰা লগোৱাৰ জামানা উঠি গ'ল। এতিয়া সেই ইন্দিৰাজীও নাই, ইমাৰজেলিও নাই আছে যদি হাত মাৰ্কা আই কংগ্ৰেছৰ সুনাম ৰক্ষা কৰা পি এ. চান্দাৰাহিনীয়ে বিদেশী বুলি বয়কট কৰা সোনিয়াজী আছে। কিন্তু কটাৰ নামত কেচী চলাবলৈ full power থকা ফিল্ম চেম্বৰ বোৰ্ডে যিমানৈ যি নকৰক এখন কমালোৰে দুখন চোলী কৰি পিন্ধা প্ৰিয়ংকা চোপ্ৰাইতে একটিং/ষ্টাৰিং কৰা T. V. ছিৰিয়েল, ভিডিঅ' ফিল্ম কিম্বা পাইৰেচিট পোৱা ফিচাৰ ফিল্মৰ C. D. তো আছেই, যিবোৰ মাকৰ আগত জোৱান বেটাই বাপেকৰ লগত জোৱান বেটীয়ে হেলাৰঙে ড্ৰিংকমতে এনুজয় কৰে— সেইবোৰ দৃশ্য বা ছিন কাটে কোনে। আৰু তাক কাটিলেই যেনিবা ইণ্টাৰনেটত পোৱা পৰ্ণ ৱেবছাইট, মোবাইলৰ ব্লু টুথ কাৰ্ডবলৈ আছেনো কোন। চলি যায়, সুন্দৰভাৱে সময় কাটি যায়— এইবোৰ দৃশ্য চাই চাই ছেক্ৰেটাৰীয়েটৰ বাছা বাছা ডাইৰেক্টৰ কমিছনাৰৰ পৰা অফিচৰ বচ কিম্বা বোৰ্ডৰ চেয়াৰফেনেলেকৈ। আৰু মন্ত্ৰী-বিধায়ক সাংসদৰতো সেইবোৰ চেলা-চামুণ্ডাৰ (চামচা) জহুত ডাইৰেক্ট লাইফ টেলিকাস্ট। জীৱনেই দুদিনীয়া— "আজিয়েই লোৱা, কাইলৈ কিয়, কোনে জানে মোৰ কাইলৈ কি হ'ব।"

আগতে যিমানৈই কম্বা-কটা নলগাওক কিয় মাছ বান্ধ-কুটা কৰাৰ দৰে বেজে কপাহ শুটীয়া, নাৰেঙা আদিৰ চিকিৎসা কৰোঁতে কটা-ছিন্ধা নকৰাকৈ নেবিছিল আৰু

শংকৰ গুৰু-মাধৱ গুৰুয়েও কলিযুগত কঙ্কি অৱতাৰ লৈ 'সকলোকে কাটি-ছিঙি কৰিব বৃন্দামাৰ' বুলি হুংকাৰ দিছিল। যদি আজিকালি ভূপেন হাজৰিকাই গোৱাৰ দৰে "এজাৰৰ বজাই-চিকমিক বিজুলী আৰু ৰূপহ কোঁৱৰৰ মিলন নহয় মোৰ পচন্দ" বুলি "দুয়োটোকে কাটি-কুটি কৰি দিম লণ্ড-ভণ্ড" কৰি দিয়াৰ থ্ৰিটিনিং দিয়ে। নিগমত মৰিবলৈ কেট-কুট নকৰা জনৈক পত্ৰলেখকে যি লিখে যি ভাৱে তাকে এতিয়া দৈনিক বাতৰি কাকতৰ সম্পাদকসকলে যেনে আছে তেনে ৰূপতে (as it is) কোনোধৰণৰ কাটকুট নকৰাকৈ ছপাই দিয়ে। লাগে লাগে এনেকুৱা ব্যৱহাৰো লাগে, গুৰ-গোসাঁই নমনা সম্পাদকসকলৰ পাখি কাটিবলৈ। সেই যে অহংকাৰী পিতৃয়ে ককাকক মাটিৰ পাত্ৰত ভাত খুওৱা দেখি তেওঁ ল'ৰাই যে তেওঁকো বুঢ়া হ'লে খুৱাবলৈ বুলি কাঠৰ কাঁহী-বাতি কাটি যতনাই থৈছিল আৰু তাকে দেখি ভয়তে নিজৰ ভুল স্বীকাৰ কৰি বৃদ্ধ পিতৃক যথোচিত যতন লৈছিল তাৰ লেখীয়া। লাগে আমাক এনে দৃষ্টান্তও লাগে আৰু তাৰ বাবে কটাৰ প্ৰয়োগ সুৰক্ষিত ৰাখিব লাগে। হে আধুনিক-আধুনিকা প'প অসমীয়াসকল তোমালোকে নতুনকো আদৰা; তাত আমাৰ ক'ব লগা নাই কিন্তু বাচ-বিচাৰ নকৰাকৈ সকলো পুৰণিকে ডাষ্টবিনত বা ৱেষ্ট পেপাৰ বাস্কেটত ধ' ইন কৰি পেলাবা সেইটো আৰু সহ্য কৰা নহ'ব।

শেহত এটাই সাক্ষ্যনা— *কাটি দি* আৰু *কেইকাল* কটাম; সিহঁতও আমাৰেই সন্তান; *কাট আউট*ত থাৰ্মকল কাটি *কাট মাৰি* হ'লেও কোৱা কথাবোৰকে শেষত লিখি থ'ম—

“*কাটক নাকাটক* লো
পোহক নোপোহক পো।”

✱ ✱ ✱

সংকেতসূচী : *Underline* দিয়া বাক্যাংশই কাট খাভৰ প্ৰয়োগ; *italic* দিয়া বাক্যাংশ/ বাক্যাংশই অত্যাধুনিক প্ৰয়োগ আৰু star mark এ ভুল প্ৰয়োগ দেখুৱাইছে।

হুয়

পতাত ওস্তাদ অসমীয়া ভঙাত ওডা কিয়?

বহুকেইটা দিশত আমি অসমীয়া আগবঢ়া মানে আজিকালিৰ ভাষাত ‘ওস্তাদ’। তাৰ ভিতৰত সকলো ক্ষেত্ৰতে পাতি ফুৰা অথচ ভাঙিৰ নজনা অসমীয়া বুলি এটা ‘বদনাম’ নহ’লেও ‘নাম’ ওলাইছে। এই ধৰক মাক-দেউতাকে পুতেকৰ ঘৰ পাতি দিবহে জানে, পুতেক-বোৱাৰীয়েকৰ গৃহ কমল মানে দম্পতি কলহ হ’লে ভাঙিৰ নাজানে। সেয়েহে বেচেৰা সদ্যবিবাহিত পতিদেৱতাই পত্নীৰ আজ্ঞাবাহী ভূত্যৰ দৰে family courtতে লেঠাৰি নিছিগা counselling session কৰিবলগীয়া হয় আৰু কপালমন্দ হ’লে মাহে মাহে মেইষ্টেনেল দি থাকিবলগীয়াও হয়। অবশ্যে তাহানিতে ‘ঘৰ ভাঙা বুঢ়ী’ বুলি একশ্ৰেণীৰ লোক আছিল; যিয়ে নেকি কথা লগাই সুখৰ সংসাৰ এখন নিমিষতে ভাঙি পেলাইছিল। কিন্তু এনে লোকৰ সংখ্যা আছিল আঙুলিৰ মূৰত গণিব পৰা।

ইয়াৰ বিপৰীতে পাতিৰ পৰা লোকৰ সংখ্যা আছিল লেখ-জোখ বিহীন। তাহানিতে বজা-মহাৰজাই একো নহ’লেও পোৱালি ৰজায়েও ৰাজ্য পাতি, ৰাজধানী পাতি, নগৰ-পুৰ পাতি (বাহৰ পতাৰ কথাটো ক’বই নালাগে) নিজৰ কীৰ্তি দেশে-বিদেশে প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিছিল। সেইদৰে তাহানিতে গুৰু-গোসাই প্ৰভুসকলে সত্ৰ-সচং-খান পাতি ধৰ্ম প্ৰচাৰ কৰি ফুৰিছিল। অবশ্যে এইবিলাক দিগ্ বিজয় কৰা, চহৰ ফুৰা, শৰণ দিয়া ইত্যাদি নামেৰেহে জনাজাত হৈছিল। অবশ্যে আজিকালিৰ ৰাজনীতিক বুদ্ধিজীৱীসকলেও য’তে-ত’তে যেই-সেই বিষয়ৰ ওপৰত (মানে

topics ব ওপৰত) *কনফাৰেন্স*, *কনভেনচন*, *হেমিনাৰ*, *টেবুল টক*, *প্ৰেছমীট* পাতি কুৰে; বিভিন্ন অনুষ্ঠান প্ৰতিষ্ঠানেও নিজৰ ঢাক-ঢোল বজোৱাৰ সুবিধাৰ্থে সপ্তাহ পূৰ্তি, মাহপূৰ্তি, বছৰ পূৰ্তি (জয়ন্তীৰ নামত যদি *সোণালী-কপালী*, *ডায়মণ্ড-চেমিনাৰী* পাতিব পাৰে) পাতে। মন্ত্ৰী-বিধায়কে স্কুল-কলেজ, হাস্পিতাল-ডিচপেন্সাৰী, কমিউনিটি হ'ল ষ্টেডিয়াম আদিৰ আধাৰশিলা (*foundation stone*) পাতি কুৰে হয়; কিন্তু তাৰ লংজিবিলিটি মানে দীৰ্ঘায়ু কিমান হ'ব বা তাৰ ভবিষ্যত কি আছে তাক হ'লে ঘূণাকৰেও ভাঙি-পাতি নকয়। সেয়েহে প্ৰতি পাঁচ বছৰৰ মুৰে মুৰে ৰাইজেও ইলেকচন দেৱীৰ কৃপাত চৰকাৰ ভঙা-পতাৰ খেলত তাৰ মজাতো বাহিৰ কৰি দিয়ে। এনে বতৰত বিশেষকৈ অসমত মুহূৰ্তে মুহূৰ্তে বিভিন্ন দল-উপদলৰ দলপতি— এদলে এই পাতে আনদলে এই ভাঙে; ঠিক যেনিবা ৰালিৰে পতা দলহে (দৌল দেৱালয়) নদীৰ গৰা খহাৰ দৰে চপৰা-চপৰে খহি 'দল' (পাৰ্টি) পৰ্যন্ত ভাঙি চুৰ্চুৰ্চু হৈ যায়। এই লৈ খেনো খেনোৱে কুকুৰ মেকুৰীয়ে পতাৰ দৰে ফিফিবিও পাতে।

আনকি অসমত পূজা, বিহু, ৰাসযাত্ৰা, বিভিন্ন সৰাহ, সন্ধ্যা-নিকায়, নাম-প্ৰসঙ্গ, নাট-ভাওনা আদিৰ দৰে সন্মিলন, মেলা, সভা-সমিতিও পাতে; কিন্তু কেইদিন থাকিব, কেইদিন চলিব তাৰ হ'লে কোনো নিশ্চয়তা নাই। অৰ্থাৎ কেতিয়াকৈ ভাঙে তাৰ দিন-কাল-ক্ষণ বতৰ বিজ্ঞান কেন্দ্ৰয়ো 'আইলা'ৰ প্ৰভাৱত বতৰৰ আগলি বতৰা দিব নোৱাৰা হৈ যোৱাৰ দৰে অনুমান কৰিব নোৱাৰা অবস্থা হৈ পৰে। বঢ়াই বঢ়াই দুদিনৰ ঠাইত চাৰিদিন; এসপ্তাহৰ ঠাইত পোন্ধৰ দিন পাতি গলেও; যেনেকৈ শুৱাহাটীৰ ব'হাগী বিদায়ৰ শেষ অনুষ্ঠানৰ দিন নলবাৰী ৰাসযাত্ৰা অন্ত পৰাৰ সময় বা ৰাজ্যিক চৰকাৰৰ কৃপাত অন্তৰ্জাতীকালীন হ'লেও জনজাতীয় স্বায়ত্ত শাসন জিলা পৰিষদৰ কাৰ্যকালৰ কোনো ম্যাদ নাথাকে। তেনেকৈ বছৰৰ পিছত বছৰ চেলেব্ৰেট কৰিলেও কাৰো একো হৰণ-ভগন নহয়।

আজিকালি অসমত বন্ধও পাতে; কিন্তু কিয় পাতে জানে? কাৰণ এটা সংগঠনে বন্ধ ঘোষণা কৰিলে চৰকাৰী-বেচৰকাৰী কৰ্মচাৰী (বিবয়াও তলে তলে), বাহ চালক সংস্থা, ডাইভাৰ হেণ্ডিমেণ সংস্থাৰ (মালিক সংস্থাও লুকাই চুৰকৈ) সদস্যসকলে মদ-ভাত খাই ঘৰতে তাত খেলি, ডিভিডি চাই বন্ধ পাতে মানে মান্যভাৱত পালন বা উদ্দামপন কৰে— ঠিক যেনিবা বন্ধ দিনৰ সাৰ্বজনীন শিৱৰাত্ৰি নতুবা দেৱালীহে আহিছে।

এই মূলকত (আপোনাৰ) কি পতা নাছিল আৰু কোনো নগতাকৈ আছে। কিবা পাবলৈ হ'লেও কিবা এটা পাতে আৰু কিবা নাপাবলৈ হ'লেও কিবা এটা পাতে। এই খবক দেশত অনাবৃষ্টি, দুৰ্ভিক্ষ, বাৰ-খৰ পৰিল হ'বাকৈ লাগি গ'ল

চুবুৰীয়ে চুবুৰীয়ে ডেকুলীৰ বিয়া পাতিবলৈ— কিয়নো চুবুৰীয়ে চুবুৰীয়ে বিহু পাতি অহাৰ বোপা-ককাৰ দিনৰে সজ্জাটো সহজতে এৰে কেনেকৈ? সেইদৰে অভিবৃতি, বানপানী হ'লেও তাক বোধ কৰিবলৈ সকলো ঠাইত নহ'লেও কোনো কোনো অঞ্চলত জলকীয়া বা শামুকৰ বিয়া পতাটো একধৰণৰ দেশ-দম্ভৰেই। এই দেশত নিঃসন্তানৰ সন্তান লাভাৰ্থে যেনেকৈ নাৰীসকলে গছবিয়া পাতে (বিশ্বসুন্দৰী, বিগ বি অমিতাভ বচ্চনৰ বোৱাৰী এছ ওৰফে ঐশ্বৰ্য্য বয়েৰে অভিব্যেকৰ সৈতে বিয়াৰ আগে আগে কেলৈ গছ বিয়া পাতিছিল; তাৰ ব্যাখ্যা দিবলৈ মোক টনা-আঁজোৰা নকৰিব দেই হ'লে) তেনেকৈ চিৰকুমাৰ বা চিৰকুমাৰীৰ মৃত্যুৰ পিছত আত্মাৰ চিৰশান্তিৰ বাবে হাড় গুচি কৰা বিবাহ পাতিবলৈকো বাধ্য কৰা হয়। ইয়াত অৰ্থাৎ অসম মূলকত দুজনৰ মাজত মনোমালিন্য দূৰ হওক বুলি সখি পাতে, বহুতৰ মাজত মিলাপীতি অটুত থাকক বুলি মিতিৰ পাতে, বুজা বা বাইজৰ মাজত বিদ্রোহ বা যুদ্ধ শাম কাটক বুলি সন্ধি পাতে আৰু দেশৰ গোষ্ঠী সংঘৰ্ষ, সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষ শাম কাটক বুলি শান্তি কমিটি পাতি দিয়ে। আনহাতে পাৰিবাৰিক জীৱনত মানুহ হৈ জন্মিছে যিহেতু সংসাৰ পাতিবলৈ প্ৰয়োজন হোৱা সকলো অনুষ্ঠান পতাটো আটায়েৰে কৰ্তব্য। সেয়েহে চৰাই-চিৰিকটি যোৰ পতা; সাপে ওৰ খোৱা, কাউৰীয়ে ওৰ যোৱা, গৰুৱে পাল খোৱা বা গাইয়ে জাক ফুৰা, কুকুৰে গাঁঠি লগা আদি কাৰ্যৰ বিপৰীতে নৰ-নাৰীয়ে স্বামী-স্ত্ৰী হিচাপে বিয়া পাতে বা ঘৰ পাতে (আজিকালি আকৌ পশু-পক্ষী, ইতৰ প্ৰাণীৰ দৰে চিজনভেদে বয়স্কেণ্ড/গাৰ্লস্কেণ্ড বদলাই বদলাই লীডটুগেদাৰ কৰাৰহে পক্ষপাতী)। তাহানিতে বিয়া পতাৰ পিছতে সন্তানৰ মুখ দেখিবলৈ, শেষ বয়সত মাক-দেউতাকৰ (মাইকি-বাপেকিৰ) সংসাৰৰ ভাৰ ব'বলৈ সন্তান কামনা কৰি এনে অনুষ্ঠান নপতাকৈ অকল পঞ্চামৃত ভক্ষণ, সীমান্তোল্লসন, পুংসবন (পুহন বিয়া), জেউৰা দিয়া আদিৰ নামমাত্ৰ আয়োজন কৰি এবছৰও-ডেড় বছৰলৈকো বাট নাচাইছিল। কিন্তু এতিয়া 'প্ৰথমটো সন্তান লাহে-ধীৰে', 'দ্বিতীয়টোৰ কথা নাভাবিবই' বা 'ল'বাই হওক বা ছোৱালীয়েই হওক এটি সন্তানে যথেষ্ট' বুলি 'জন্ম নিয়ন্ত্ৰণ' বা 'পৰিয়াল পৰিকল্পনা'ৰ পৰা একেবাৰে জন্ম নিবাৰণলৈকে চৰকাৰে পতা নৰমেধ স্বস্তত মুক্তমনে ডিঙি পাতি দিহোঁ। বৃটিছ চৰকাৰে বোধ কৰা শিশুবধ, বাল্যবিবাহ, সতী যোৱা আদি প্ৰথাক বিসৰ্জন দি অভ্যাসবশতঃ পাশ্চাত্য ধ্যান-ধাৰণাত লালিত-পালিত হৈ আমাৰ সাতামপুকুৰীয়া ঝাগ-স্বস্ত যেনে ধৰক অশ্বমেধ, নৰমেধ, ৰাজসূয়, পুৰোহিতি আদি স্বস্ত পাতি টকাৰ শ্ৰাদ্ধ কৰাটো যেনেদৰে অপচন্দ কৰিব ধৰিহোঁ তেনেকৈ কিন্তু ৰাজকন্যাৰ অভিপ্ৰেত বিবাহৰ উদ্দেশ্যে পতা স্বয়ম্বৰ (সীতা-সয়ম্বৰ, পাকালী স্বয়ম্বৰ) নতুবা অনভিপ্ৰেত বিবাহৰ হৰণ বিকছে জালপতা হৰণ

(সীতা হৰণৰ দৰে/পৰৱৰ্তী হৰণ নহয় কিন্তু; ৰুক্মিণী হৰণ, উষা হৰণ আদিৰ দৰে প্ৰিয়া হৰণহে ছিষ্টেমৰ পুনৰ প্ৰচলনৰ বাবে আৰাজ উঠাব ধৰিছে।) আনহাতে ল'ৰা সন্তান ডাঙৰ হৈ অহাৰ লগে লগে আঠ-দহ মাহত অন্নপ্ৰসন্ন (মুখত ভাত দিয়া), চুড়া কৰণ, উপনয়ন বা লণ্ণ দিয়নি আৰু ছোৱালী সন্তান ডাঙৰ হৈ অহাৰ লগে লগে সাত-ন মাহত অন্নপ্ৰসন্ন, কাণ ৰিদ্ধনি, নোৱাই তোলনী ৰিয়া (আগ ৰিয়া, ধুৱনি, গাত কাপোৰ লোৱা) আদি পতাটো কমক চাৰি বাঢ়িবহে ধৰিছে। পূৰ্ণ পুৰুষ শ্ৰীকৃষ্ণৰ পাঁচতী, জন্মান্তৰী নতুবা মহাপুৰুষ দুজনাৰ আৰিভাৰ আৰু তিব্বোভাৰ তিনি পতাৰ দৰে নিজৰ লগতে সমস্ত পৰিয়ালৰ জন্মদিন (বাৰ্ধডে) পাতে, বিবাহ বাৰ্ষিকী (marriage anniversary) পাতে। মান্ধাতাকালীয়া বুলি পিতৃ-মাতৃকে ধৰি আত্মীয় কুটুম্বও বিশেষকৈ মৃত্যুৰ তিনিদিনত তিলনী, দহ দিনত দহা (আৰু সেইবাবেই অসমত এঘাৰদিনীয়া, তেৰদিনীয়া আদি খেলৰ সৃষ্টি হৈছিল), এঘাৰ বা তেৰদিনত শ্ৰাদ্ধ পাতিবলৈ এৰিলেও তেওঁলোকৰ মাহেকীয়া, বছৰেকীয়া নাপাতিলেও যিকোনো অকাজনত টকাবশৰাধ পাতে মুখা ফুটা লোকৰ হ'লে শোকাভিভূত হওক-নহওক বাতৰি কাকতলৈ শোক প্ৰস্তাৱ প্ৰেৰণ কৰিবলৈকে হ'লেও শোক সভা (condolence) পাতে।

এই মূলকত বৰফুকন, ফুকন আদি বিষয়া, ডা-ডাঙৰীয়া পতাৰ দৰে ৰজাই ৰখীয়া-পৰীয়াও পাতি দিছিল। সেয়েহে বহুতে নিজকে কাৰোবাৰ বিশেষকৈ ৰজা বা মন্ত্ৰীৰ ৰখীয়া-পৰীয়া বুলি চিনাকি দি পাইক বা সাধাৰণ প্ৰজাৰ ওপৰত টেকা মাৰি খাইছিল বা আজিকালিৰ ভাষাত মজা লুটিছিল। পোটক তুলিবলৈ হ'লেও নিজে ৰজাঘৰৰ (আজিকালি চৰকাৰৰ)-ৰখীয়া-পৰীয়া বুলি চিনাকী দি ল'লেই হ'ল খেলা খতম। কিয় আপোনালোকে পাহৰিলে জানো সেই তাহানিতে বুঢ়ী আইৰ সাধুৰ এটা শিয়ালে এবেলি ৰজাৰ ঢোল ৰখীয়া, আনবেলি ৰজাৰ পালেং ৰখীয়া বুলি চিনাকি দি দুষ্ট বান্দৰটোক দুবাৰকৈ এসেকা এসেকা কৈ "দুসেকা দিছিল যে। সেয়েহে ইয়াত প্ৰায় সকলোৱে নপতাকৈ হ'লেও অন্ততঃ ফুকন হ'বলৈ হাবিয়াস কৰে (তেওঁলোকেই 'নপতা ফুকন')। ইয়াৰ মানুহে একো নাপালেও পাব পাব বুলি আশা পালি আকাশত চাং পাতি ফুৰে (এনে কাৰ্যই 'আকাশত চাং পতা')। ইয়াৰ মানুহে 'তেলীৰ মূৰত তেল দিয়া দি', 'ৰন্ধকে ডন্ধক হোৱাৰ' সুবিধা দি 'উদক ডেটাৰ ৰখীয়া পতাৰ দৰে বৰ্তমানৰ মন্ত্ৰী-বিধায়কে ভোটৰ কাৰণে বিদেশীক মাতি আনি বিজাৰ্ড কৰেট, অভয়াৰণ্য বা চৰখীয়া পথাৰ ভাঙি তাত নকৈ গাঁও পাতিবলৈ অনুমতি দিয়ে।

অসম মূলকত আজিকালি পাৰিৱায়িক ইহলৌকিক-পাৰলৌকিক কাৰ্যৰ দৰে অন্যান্য ক্ষেত্ৰটো পতা আৰু পাতি দিয়াৰে কাৰবাব। আজিকালি, বেচ কিছু বছৰ

ধৰি বিশেষ বিশেষ অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠানৰ বৰ্ষালী জয়ন্তী (Silver jubilee), সোণালী জয়ন্তী (Golden jubilee), হীৰক জয়ন্তী (Diamond jubilee), শতবৰ্ষ/শতাব্দী (Centenary), বৰ্ষপূৰ্ত্তি/বহুবৰ্ষীয়া আদি পাতিবলৈ লৈছে। “আদাক দেখি উঠিল গা, কেতুৰীয়ে বোলে মোকো ধা” বোলা দি ইয়াত খেনোক দেখি, দেখাক দেখি সকলোৰে বিশেষকৈ জনগোষ্ঠীয়ে সংগঠন, সংস্থা বা স্কুল কলেজৰো *school week* (বিদ্যালয় সপ্তাহ), *college week* (মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ) পাতে। স্বায়ত্ত শাসিত পৰিষদ আদিয়েও সাংস্কৃতিক সমাবোহ (Cultural meet) যুৱ মহোৎসৱ (Youth festival), জাতীয় জড়িবৰ্তন (National convention) সাহিত্য সভা, কৃষ্টি সন্মিলন আদি বৰকৈ পাতে। তাকে দেখি অসম সাহিত্য সভাৰ দৰে অসমৰ জাতীয় অনুষ্ঠানেবোৰেও সফল হওক নহওক জনগোষ্ঠীয় সমন্বয় দিবস, শিল্পী-সাহিত্যিকৰ দিবস, সাতভনীৰ দিবস আদি পাতিবলৈ বিস্তৃত আঁচনি লোৱা মাজে মাজে বাতৰি-কাকতত বিবৃতি আকাৰে হ'লেও পঢ়িবলৈ পাওঁহক। জনগোষ্ঠীয়েই হওক বা অজনগোষ্ঠীয়েই হওক, চৰকাৰী উদ্যোগতে হওক বা বেচৰকাৰী (N G O) উদ্যোগতে ইয়াত কি নাপাতে। আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ নাৰী দিবস, মাতৃ দিবস (পিতৃ দিবস?), বন্ধু দিবস, শ্ৰমিক দিবস, বিকলাংগ দিবস, বিশ্ব, পৰিবেশ দিবস, মাতৃভাষা দিবস, প্ৰেমৰ দিবস (Valentin day) আদিৰ পৰা ৰাষ্ট্ৰীয় বা ৰাজ্যিক পৰ্যায়ৰ শিশু দিবস, শিক্ষক দিবস, কৌমি একতা দিবস, স্বাধীনতা দিবস, গণৰাজ্য দিবস, শিল্পী দিবস, শ্বহীদ দিবস, চুকাফা দিবস, চিলাৰায় দিবস, সতী সাধনী ইত্যাদি ইত্যাদি দিবস বিশেষ বিশেষ দিনত পাতি আহিছে। কিন্তু কোনো দিন-বাৰ-কাল নমনাকৈ যেতিয়াই-তেতিয়াই পাতিৰ পৰা বিবোধীৰ হাতত এপাতে ব্ৰহ্মাস্ত্ৰ আছে সেয়া হ'ল— ক'লা দিবস (অশান্তি দিবস নাম দিলেহে খুব ৰজিতা যায় দেখোন)। হওঁতে হয় আমাৰ ইয়াত পৰীক্ষাত ডাল ৰিজাল্ট কৰিলে পতা সম্বৰ্দ্ধনা সভা (felicitation), চুক্তি কৰি উভতি আহোঁতে বিমানে বন্দৰত পতা আদৰণি সভা (বিজয় দিবস নাম দিলেহে ৰূপ খায় দেখোন?), বাজেট অধিবেশনৰ ক্ৰিয়া-প্ৰতিক্ৰিয়া বিচাৰি সাংবাদিকে পাতি কুমা টি. জি. ৰ ডিবেট আফটাৰ ডা ডিবেট (ডৰ্কৰ ৰাতিৰত ডৰ্ক) প্রথম —এইবোৰচোন একধৰণৰ সৰু-সুৰা দিবসেই; য'ত কোনো নিৰ্ধাৰিত দিন-বাৰ-সময় ৰক্ষিত কৰা নহয়। এইদৰে নৱাগত আদৰণি সভা (Fresher social), ন-পুৰণি সতীৰ্থ সন্মিলন (get together), প্ৰাক্তন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মিলন (Alumns meet), প্ৰতিবাদ সভা, হৈ যোৱা বাৰ্ষিক অধিবেশনবোৰৰ হিচাপ দাখিল সভা আদিয়েও সম্পাদকৰ মন মৰ্জি অনুযায়ী গ্ৰুপ বাই গ্ৰুপ— টাৰ্গেট গ্ৰুপ কৰি নাম কে ৱাণ্ডে পাতি প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰিবৰ উদ্দেশ্যেই পতা হয় বুলি ক'লেও বঢ়াই কোৱা নহয়।

একেৰাৰে শূন্যটকীয়া বাজেটৰ (সম্পাদকৰ পাকেট গৰম কৰা) পৰা কোটিটকীয়া বিগ বাজেটলৈ আজিকালি আমাৰ অসমৰ দৰে অন্যান্য প্ৰদেশ, দেশ

আৰু মহাদেশতো বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ *সজাগতা শিবিৰ* (স্বাস্থ্য, এইডছ, গ্ৰাহক/উপভোক্তা), বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ *শ্ব* (ফেশ্বন শ্ব, বিয়েলটি শ্ব, বেবীশ্ব, ডগশ্ব : মন কৰিব এইবোৰৰ টিকট ব্লেকতো বিক্ৰী নহয়, কাউণ্টাৰতো পোৰা নাযায় কিম্বা নাইট শ্ব, মেটিনী শ্ব, ছেকেণ্ড শ্ব হিচাপেও দেখুওৱা নহয়; এইবোৰ স্পনচৰশ্বিপ্ কৰাৰ নামত মাল্টিনেছনেল কোম্পানীৰ কৰ্পৰেটৰ বা ডন-মাফিয়া সকলোহে *মজি কৰিবৰ বাবে পাতে*), *বিউটি কাণ্টেষ্ট* (মিচ বান্ৰ্ড, মিচ নৰ্থ ইষ্ট ইত্যাদি), *কেম্পাহ ইণ্টাৰভিউ* বা *স্পট এডমিচন* (এডু ফেষ্ট, এডু-ফেয়াৰ আদি) ইত্যাদি নিতে নৱকপত *পাতিবলৈ* লৈছে। এইবোৰ দেখি দেখি চৰকাৰী পৃষ্ঠপোষকতাত তীৰখেল, লটাৰী খেল, শেষ নম্বৰৰ খেল, ক্ৰিকেট মেচ (এদিনীয়া, টেষ্ট মেচ, ২০-২০, I P L আদি) অথবা চাকৰি বেচা-কিনা কৰা খেল (APSC, UPSC বা বেকলগ পূৰণৰ স্পেচিয়েল ড্ৰাইভৰ নামত) মুক্তভাৱে পাতিলেও এক্সাইজ ডিপাৰ্টমেণ্ট, চীফ মিনিষ্টাৰৰ ভিজিলেন্স বা চি বি আইৰ ৰোযত নপৰে। অৱশ্যে চুৰুৰীয়াতকৈ এইবোৰ পাতিলে কাৰো একো ক'বলগীয়া নাথাকিলেহেঁতেন। অসমৰ গাঁৱে-ভূঞা পূজা-সৰাহ-মেলা পাতিবলৈকে হওক বা *ক্লাবঘৰ-স্কুল-কলেজ* পাতিবলৈকে হওক তাহানিতে জুৰা খেলক প্ৰশ্নয় নিদিলেও *যাত্ৰা থিয়েটাৰ' টুৰিং চিনেমা* আদি *পাতিছিল*। মহহৌ খেদি, অ'ৰি মাগি, বিহু-হুচৰি মাৰি পঁচা তোলাত সিদ্ধহন্ত গাঁৱলীয়া ল'ৰাইতেও মাজে মাজে বিভিন্ন খেলৰ প্ৰতিযোগিতা পাতিছিল। লাহে লাহে মঞ্চ বিহু হোৱাত বিভিন্ন যুঁজ-বাগৰ যেনে— ম'হ যুজ, হাতীযুঁজ, শেন যুঁজ, বুলবুলি যুঁজ, কুকুৰা যুঁজ, কণী যুঁজ ইত্যাদি আৰু বিভিন্ন খেল-ধেমালি যেনে— কড়ি খেল, ঘিলাখেল, চোপখেল, হৈ গুদু, ভণ্টা গুটি ইত্যাদিৰ দৰে বিহু কুঁৱৰী, বিহু সন্নাজী, বৰ বিহুৱা ইত্যাদিৰ প্ৰতিযোগিতা পাতিবলৈ ল'লে।

মুঠতে ইয়াত মানে অসম মূলুকত কিবা এটা কৰাৰ *নাম কমাবলৈ* হ'লে *কিবা এটা পাতিবই লাগিব*— বিশেষকৈ শাসনাধিষ্ঠ চৰকাৰে। যদি একো নকৰেই, একো নাপাতেই (আধাৰশিলা হ'লেও পতাতো ভাল তেস্তে বাতৰি কাকতত বৰ বৰ হৰফেৰে বিধান সভাৰ অধিবেশনৰ আগদিনা প্ৰথম পৃষ্ঠাতে ছপা হৈ ওলাব— চৰকাৰে ইমান দিনে ৰাইজক আডু বা ভাঁৰি ডেকৌ ভাওনা পাতিছে। এই নিউজ পুফটোকে লৈ পিছদিনা বিৰোধী দলে শাসক দলক আক্ৰমণ কৰি সদন উস্তাল কৰিব, হৈ চৈ কৰি সদন ত্যাগ কৰিব আৰু সুকীয়াতকৈ প্ৰেছ যীট পাতি বিবৃতিৰ উপৰি বিবৃতি দিব। ৰাইজৰ সন্মানীয় প্ৰতিনিধিসকলৰ এনে অবাইচ মাত, অসভ্য আচৰণ দেখিও আপুনি মই নিশ্চুপ থাকিব লাগিব। হাজাৰ মন গ'লেও আপুনি তেওঁলোকক ক'ব নোৱাৰে এইবোৰ কৰিবলৈ ইয়াত “*বাহুৰ বজাৰ পাতিছা নেকি ? নে মদৰ ঘাটি পাতিছা ? নে চোৰ-ডকাইতৰ আড্ডা পাতিছা ? নে বেশ্যালয়/বেশিখানা*

পাতিজা?" কাৰণ তেওঁলোকৰ গালি-গালাজ, হট্টগোল, আক্ৰমণ-প্ৰত্যাক্ৰমণ (জোতা মাৰা-মাৰি, ধষ্টা-ধষ্টি, মাইক্ৰফোন কাঢ়া-কাঢ়ি, চেয়াৰ-টেবুল দাঙা-দাঙি, চিল্লা-চিল্লি আদি এই নাটকৰ কেতবোৰ স্মৰণীয় নাট্যমুহূৰ্ত) বোধ কৰিবলৈ বা নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ আপোনাক বৰীন্দ্র ভবনৰ সভা ভৰ্তি মাজিত ৰুচিসম্পন্ন শিল্পী-সাহিত্যিক কিম্বা গৱেষক-পণ্ডিতৰ সন্মুখত পতা গালি শপনিৰ প্ৰতিযোগিতাৰ সন্মানীয় বিচাৰক পাতি দিয়া নাই। অসম মূলুকত পৰিমার্জিতভাৱে লোক-পৰিবেশ্য কলা পৰিৱেশনৰ বাবে আগবাঢ়ি অহা সাহিত্য-সংস্কৃতিক ভাল পোৱা বেচৰকাৰী সংস্থাৰ সুপদক্ষেপৰ গৰিহনা দিবলৈ পণ্ডিতবৰ্গৰ অভাৱ নহয়; অকল অভাৱ বিধান সভাত ৰাইজৰ ভবা (গ্ৰাহ-গজেন্দ্রৰ যুদ্ধৰ দৰে T. V. চেনেলত বিধান সভা চলি থাকোঁতে হিমন্ত-মহন্তৰ যুদ্ধ চলি থাকেয়েই দিওকচোন— আমাৰেই ড্ৰয়িং কমত।) দিন ৰাত চৌবিশ ঘণ্টা গব্য প্ৰতিনিধিসকলৰ অভবা, মদগৰ্ব আচৰণৰ বিৰোধীতা কৰাৰহে।

ইয়াত মানে অসমীয়াভাষী অঞ্চলত পাতি দিলে বা পাতি ল'লে সকলো অসম্ভৱো সম্ভৱ হয়। সন্ত্ৰাসজৰ্জৰ অসম মূলুকত যিমনেই সন্ত্ৰাস, সাম্প্ৰদায়িক সংঘৰ্ষ নহওক কিয় শাস্তি কমিটি পাতি দিলে সকলো কিছুকাললৈ হ'লেও ৰোধ হ'বই হ'ব। দুই তিনিদিনীয়া অধিবেশনৰ চাৰি-পাঁচটা ছিটিঙৰ ছোটং নোহোৱা সম্পাদক-সভাপতি ছেলেকচনৰ খেল সামান্য এটা ৰুদ্ধদ্বাৰ বৈঠকত মূল কমিটি ভংগ কৰি দি তদৰ্থ কমিটি পাতি দিয়াতে চলভ হৈ যায় ইয়াত— লাগে যদি সি ছাত্ৰসংস্থাৰে হওক, ৰাজনৈতিক দলৰে হওক বা সাহিত্য সভাৰে হওক। অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি-সম্পাদক নিৰ্বাচনৰ কৰিস্মাই বেলেগ। ৰাতিটোৰ ভিতৰতে কাঠফুলা গজা যেন কৈ (আচলতে ফুট পাখত *দোকান পতা যেন কৈ বুলিলেহে খাপ খাব) পাখা সভা পাতি পাতি ভোটত জিকি একেৰাহে দুই-তিনিবাৰলৈকে অসাহিত্যিকো সভাপতি-সম্পাদক হোৱাৰ কৰিস্মা সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জীতে (প্ৰছিডিঙতে) বিচাৰিলে ওলাব কিজানি। সেইদৰে কেতিয়াবা এই লৈ খোৱা-কামোৰা হ'লে তদন্ত কমিটিৰ নামত বহুকেইটা চাৰ কমিটি পাতি দিব লাগে বচ খেলাই খতম। সেইদৰে চৰকাৰী-বেচৰকাৰী উদ্যোগত প্ৰদান কৰা পুৰস্কাৰ বা বঁটা বিতৰ্কৰো— অন্ত পৰে জুৰি বোৰ্ড পাতি দিয়াতে। ইয়াত পাতি লোৱা দাদা/ভাই/পেহা/খুৰা/মামা/অভিভাৱক অথবা ভনী/ভতিজা ছোৱালী/ভাগিন ছোৱালী (কেতিয়াবা মাহী/পেহী/বাইদেউ/অভিভাৱক) আৰু পাঠোতাৰ মাজতো খুন্নাখুন্না কৈ নহ'লেও open secret দুই পক্ষৰ আগুৱা ঠেঙিডিঙত ৰতিবিহাৰ চলিব পাৰে। কিয়নো আজিকালিৰ লীড টুগেদাৰৰ জামানাত এইবোৰ একেৰাহে 'নাস্তিদূষণম'। হিন্দী ফিল্মৰ ডায়লগত সেয়ে 'পতনা হ্যায়' বা 'পত গিয়াৰে' বুলি কথা এটাও আছে।

মন্ত্ৰী-এমেলে বা সমাজৰ মুখা কুটা লোকে সেয়েহে সামান্য অজুহাততে ভোজমেল বা বৰাখানা পাতে; কিয়নো এনেকুৱা বৰাখানাতে ৰাজনীতিৰ অংক ঠিক হৈ যায়। কোনো ভাষাৰ অস্তিত্বৰ সংকট, লিপি বিতৰ্ক, বানান বিভ্ৰাট হৈছে যদি পলম নকৰিব সোনকালে ৰাজ্যৰ যতমানে সাহিত্যিক-বুদ্ধিজীৱিক মাতি আনি লেখক শিবিৰ পাতি দিয়ক সমাধান সূত্ৰ নোলালেও অন্ততঃ আৰ্পণ কৰোঁতা আৰু নোলাব। সেইদৰে ভূ-ভাৰতৰ সমস্ত আবেগপ্ৰবণ কবিসকলক হাত কৰিবলৈ সঘাট আকবৰ বা ৰজা বিজয়াদিত্যই পতাৰ দৰে কবি ৰাজসভা (আজিকালিৰ দিনত কবি সন্মিলন) পাতি দিয়ক আপুনি নিষ্কণ্টক হৈ অতি কমেও দুই-চাৰি বছৰ সন্মিলনৰ সভাপতি নভুবা পাঁচ-দহবছৰ ৰাজ্যখনৰ অধিপতি হৈ জীৱন যাপন কৰিব পাৰিব।

ইয়াতে যে নাপাতিলেহে বিপদ তাৰ আৰু বেলেগ প্ৰমাণ আপোনাক লাগেনে? আপুনি যদি কেতিয়াবা সমাজৰ বিশেষ বিষয়-বাব, ৰাজনীতিৰ টিকট কিম্বা চৰকাৰী বঁটা-বাহন, সাহিত্যিক-শিল্পী-খেলুৱৈৰ পেলন পাব বিচাৰে তেন্তে আপুনি আগতীয়াকৈ যদি কাৰোবাৰ সৈতে (চেনেলযোগে জানি লৈ) কথা পাতি ল'বলৈ বা কাৰোবাৰ লগত কথা-বতৰা নহয় তেন্তে আপোনাৰ মনে খন্দা পুখুৰীত পানী খোৱা নহ'বগৈ আৰু তেতিয়া লোকে আপোনাক আকাশত চাং পতা যে নুবুলিব তাৰ কোনো মানে নাই।

ইয়াৰ মানুহবিলাক অতি অতীতমুখী আৰু ঐতিহ্য-প্ৰীতিও তেওঁলোকৰ সাৰে সাংঘাটিক। তেওঁলোকে সকলোকে শ্ৰেণীত বাধ্যতামূলকভাৱে বুৰঞ্জী পঢ়িবলৈ উৎসাহ নোযোগায় কিন্তু নিজে হ'লে তেনে বুৰঞ্জীৰ পৰা নিজৰ কামত অহা শিক্ষা গ্ৰহণ কৰিবলৈ পিছ নোহোহোকে। আগতে চহা অসমীয়াসকলে যেনেদৰে আই সৰাহ, অপচেৰী সৰাহ, গোপিনী সৰাহ আদি বাৰ কুৰি সৰাহ আৰু ভাদৰ ভাওনা, বোকা ভাওনা, বাৰ চহৰীয়া ভাওনা; চিহ্নযাত্ৰা, জন্মযাত্ৰা, নৃসিংহ যাত্ৰা; কল্লিগী হৰণ, পাৰিজাত হৰণ; কংস বধ, কুলাচল বধ, মহীৰাশন বধ (ভাৰীগান); হৰধনু ভংগ, বামবিজয়, কালীয় দমন, ঝুমুৰা (চোৰধৰা পিম্পৰা ওচোৰা), ভূমি লেটোৱা আদি তেৰকুৰি ভাওনা পাতিছিল। তেনেদৰে আজিকালিও চৰকাৰী উদ্যোগত চোৰাংচোৰা সংস্থা আৰু অৰ্দ্ধ সামৰিক বাহিনীয়ে ভিতৰি ভিতৰি সন্ধি পাতি (Mou কৰি) ৰু প্ৰিণ্ট অনুযায়ী সংঘৰ্ষৰ সৃষ্টি কৰি হ'লেও বোলে ব্যক্তি বিশেষৰ গুণ্ড হত্যা বা মুক্ত হত্যাৰে উগ্ৰপন্থী দমন বা সন্ত্ৰাসবাদ নিৰ্বল পাতে। অৱশ্যে এইটো আমাৰ দৰে উলামুলা ওপৰচকুৱাৰ ভাষা নহয় দেই। মানৱ অধিকাৰৰ লগত জড়িত আয়োগ বা সুৰক্ষা সমিতিবি দৰে NGO-ৰ দাবীয়ে এইবোৰ। অৱশ্যে এইবোৰৰ ভিডিঅ' ফুটেজ তুলি ৰাখিবলৈ আমাৰ ইয়াত কটো সাংবাদিক বা প্ৰাইভেট চেনেলৰ কৰ্মীৰ অভাৱ; যদিও অভাৱ নহয় নিষাধিত

আন্দোলনকাৰীক দুৰ্ভুক্তিকাৰীয়ে বিবদ্ধ কৰি দৌৰোৱাৰ দৃশ্য তুলি ধৰি অসম্পাদিত ৰূপত প্ৰচাৰ কৰিবলৈ। হায় গণতন্ত্ৰ! হায় অপ্ৰতিৰোধ্য সংবাদ মাধ্যম।

ইয়াৰ মানুহে অতীতৰ দৰে এতিয়াও— সি ল'ৰা-সুৰিয়ে বোলক বা বুঢ়া-মেথায় বোলক ঠেহ পাতিব জানে, ওফন্দ পাতিব জানে। নৰবিবাহিতা বুলিয়ে নহয় ডকনী পত্নী মাত্ৰে (বিশেষকৈ বৃদ্ধস্থ ডকনী ভাৰ্যা হ'লেতো কথাই বেলেগ) সিহঁতৰ ঠেহ-পেহ ভাঙিবলৈ, মানভঞ্জন কৰিবলৈ ভিৰোতা সেকুৱা পতিসকলে কত কিযে কৰিবলগীয়া নহয়— যাক 'নকৰিবৰ চকৰি কৰা' বোলাহে যুগত। শ্ৰীকৃষ্ণ হেন পৰমপুৰুষ ভগবন্তই প্ৰথমা পত্নী কল্লিণীৰ ধোপাত নাৰদে উপহাৰ দিয়া স্বৰ্গৰ পাৰিজাত ফুলপাহি পিন্ধাই দিয়াক লৈ অন্য এজনী পত্নী সত্যভামাই ঠেহ পতাতে সেই ঠেহ ভাঙিবলৈ যে নৰকাসুৰক দমন কৰিবলৈ কৰা যুদ্ধযাত্ৰাতো 'পথে নাৰী বিবৰ্জিতা' বুলি জানি-শুনিও পথৰ সাৰথি কৰি আনিবলগীয়া হৈছিল আৰু প্ৰত্যাগমনৰ পথত স্বৰ্গৰাজ ইন্দ্ৰৰ প্ৰমোদ উদ্যানত অনধিকাৰ প্ৰৱেশ কৰি পাৰিজাত উভালি অনাক লৈ যে ইন্দ্ৰজায়া শচীপ্ৰভাৰ সৈতে বাক্যযুদ্ধত লিপ্ত হব'লগীয়াৰ দৰে দুৰ্গতিৰ সন্মুখীন হ'বলগীয়া হৈছিল তাকনো কোনে নাজানে? ভাগ্যে যেনিবা অৱশেষত ইন্দ্ৰৰ মোহভংগ হোৱাত কাজিয়াৰ সিমানতে ছেটেপ হ'ল গুণেহে; নহ'লেতো আন এটা লক্ষ্যাকাণ্ড নহ'লেও *কাগিলি কাণ্ডই হ'লহেঁতেন।

সংস্কৃত পত (পস্তন) ধাতুজাত স্থাপন কৰ, অনুষ্ঠিত কৰ, উদ্যাপন কৰ, পালন কৰ, গঠন কৰ, আহ্বান দি ইত্যাদিৰ সমাৰ্থক তন্ত্ৰৰ অসমীয়া পাত্ৰ ধাতুৱে ইংৰাজী establish, arrange, celebrate, organise, hold, call, form ইত্যাদিৰ প্ৰতিশব্দ হিচাপে ব্যৱহৃত হৈ আহিছে। সেয়েহে ক'বলৈ গ'লে অসম মূলুকত মানে অসমীয়া ভাষাত যত সব পত্ৰ আৰু পাতি দিয়াৰে কাৰবাৰ। বিহুগীত, বনৰোবা, বিয়াগীত, জোৰানাম আদিততো আৰু এখাপ চ'ৰা। 'বহাগতে পাতি যাওঁ বিয়া,' 'আহে নে নাহে ঐ মোৰ চেনাইখন ছিৰি পাতি মঙলখন চাওঁ,' 'আমি ডেকাল'ৰাই বিহু পাতিছোঁ,' 'জোৰ পাতি উৰিছে যুৰীয়া শালিকী,' 'ডই পাতি দিয়া চেনেহৰ শালখন বিহুৱান বৈ দিয় মই,' 'ভাতোকৈ চেনেহৰ ব'হাগৰ বিহুটি নেপাতি কেনেকৈ থাকোঁ,' 'গছে গছে পাতি দিলে ফুলৰে শৰাই বাম অ বাম ফুলেৰে শৰাই'— এইবোৰতো আছেই তাতে ওফৰা জেং হৈ আহি পৰিছে নহয় অন্যান্য পাত্ৰবোৰো। যেনে— 'বিহুৰে বিৰিণা পাতে সমনীয়া বিহুৰে বিৰিণা পাত,' 'টেলেকা যদি টেলেকা আমি খোৱা চুৱা পাত্ৰবোৰ তোমালোকে চেলেকা,' 'বাহৰ পাত্ৰ ৰকো মকো জকো যদি ভালকে জকো' ইত্যাদি।

ইয়াত মানুহৰ দৰে তেওঁলোকৰ ইষ্টদেৱতা কৃষ্ণ ওৰফে গোপালেও জগদন্ত নাট-ভাণ্ডনা পতাৰ দৰে 'মাসাৰ খেলা' পাতে আৰু নবমনিচে সুখৰ সন্ধানত বজাৰত

দিনকণা হৈ হাবাখুৰি খাই ফুৰে। কিছু অলপ ধড়ুৱা লোকে ইমবেলেন হৈ হাভত বীণ লৈ ব'বাগী কেশত 'অ প্ৰাণ গোপাল পাতিলা স্নানৰ খেলা' বুলি গীত গাই সংসাৰ বিবাগী হৈ জগত ভ্ৰমি ফুৰে।

পতাত ওজাদ অসমীয়াই নিজৰ প্ৰায়বোৰ অংগ-প্ৰত্যংগৰ লগত ওবা পাতি বহেতো বহেয়েই দেশ বিদেশৰ সাদ সমুদ্ৰৰ সিপাৰৰ পৰা অহা লক্ষৰ লগতো ক্ৰেক্ৰেবি পাতিবলৈ যায়। কথা পতা, সখি পতা, দ্বৰ পতা, জাল পতা, চেপা ঠোৰোহা পতা, খেল পতা, শাৰী পতা, ফলি পতা, সজা পতা আদি কাৰ্যৰ উপৰিও তেওঁলোকে বাচ-বিচাৰ নকৰাকৈ সকলো কথা কাৰ-পাতি শুনে, সকলো আজ্ঞা ('বিবা আজ্ঞে মহাবাজ' বুলি) মূৰ পাতি লয়। সকলো ঋণ হাত পাতি লয়, সকলো দোষ গা পাতি লয় আৰু আনকি বেলেগক দিয়া গুৱাল-গালিবোৰকো মুখ পাতি লয়। ইয়াৰ মানুহবোৰে বিশেষকৈ দেশক ভালপোৱা ডেকা ল'ৰাবোৰে শুনালৈ জাঁই মৰা বন্দুকৰ গুলী নতুবা বিপক্ষলৈ মাৰি পঠোৱা কাঁড়কো নিৰপেক্ষ হৈ মাজতে থিয় দি বুকু পাতি ল'ব জানে, 'ওহো হো মহোহো— দেশৰ হকে মৰোঁহো' বুলি জাকে জাকে ওলাই আহি বলিশালত ডিঙি পাতি দিব জানে। কাৰণ তেওঁলোকক ফলিত পাতি অংক কৰিবলৈ শিকোৱা কালৰে পৰাই শিকাই অহা হৈছে— 'আজিৰ ডেকা ল'ৰাই ডিঙি পাতি পাতি তেজৰে বলিশাল যামেই বোলাই' বোলা দেশাত্মবোধক গীতকাঁকি। আজিকালি তেওঁলোকে লোকৰ দেখি দেখি বাটে-ঘাটে কুকুৰ মেকুৰীৰ দৰে ক্ৰেক্ৰেবি পাতিবও জনা হৈছে, টি ভি চিনেমাত দেখি দেখি চৰাই-চিৰিকতিৰ দৰে হোটেল পাৰ্কতে নহয় সৰ্বত্ৰতে ঘোৰ পাতি (ওৰ যাবলৈ বা খাবলৈ নহ'লেও টাইম পাছ কৰিবলৈ— চুমা-চুমি, চেনেহা-চেনেহি, সাৱটা-সাৱটি, শ্লিপ্তা-শ্লিপ্তি কৰি) ফুৰিবলৈকো লগালগ জানি লৈছে।

ইয়াত কিবা এটা ঘটিলেই মানুহে ছুম পাতে, ইয়াত কিবা এটা পাব লাগিলেই মানুহে বনৰীয়া হাতী, বান্দৰ আদিৰ দৰে বাটে পথে, পথাৰ সমাৰে জাক পাতি ওবা পাতে। সেয়ে ইয়াত দুই বা ততোধিক লোকে শাৰী পাতি শোভাযাত্ৰা কৰা দেখিলে বন্ধকেই ডক্কডক্কপ হৈ অসম পুলিচ, কেন্দ্ৰীয় সংৰক্ষিত আৰক্ষী বাহিনীয়ে লিপি পাতি দিয়া নিৰপৰাধী আন্দোলনকাৰী বুলি ভাবি থুম পিটিন দিয়ে আৰু তেনে বিৰল অ' নহয় নহয় সসৰল দৃশ্যৰ ষ্টল ল'বলৈ বুলি ফটো সাংবাদিকে খাপ পাতি থাকে।

অসম দেশত অকল যে মানুহেহে সজা-সমিতি পাতে, মেল মাৰে এনে নহয় এই দেশৰ মাটিত বিচৰণ কৰা নিগনিয়ে নিগনিয়ে, ভেকুলীয়ে ভেকুলীয়ে, বগলীয়ে বগলীয়ে বেলেগে বেলেগে বা লগ হৈ ইটোৱে-সিটোৰ লগত অসমীয়াৰ lingua-

franca বুবসন্তৰ *মাউছমিজ, *ফুগমিজ, *হেবগমিজ অথবা একেলগে বৃহত্তৰ *লিভিংমিজ (leaving object + Assamese) বা *এনিমিজ (এনিমেল + এছামিজ) ভাৱে কথা পাতে আৰু বজা তজ্জা-পতা কৰা, মেকুৰীৰ ডিঙিত টিলিঙা লগোৱা আদি দুঃসাধ্য কামবিলাকো অতি *সুসাধ্য কৰি তোলে। (তাৰ প্ৰমাণ অসম দেশৰ জীৱ-জন্তুৰ নামত প্ৰচলিত সাধু কথাবিলাকতে পোৱা যায়)। ‘চেকনিৰ আগত বিদ্যা’ শিকোৱা হেড পণ্ডিতৰ ব্যাকৰণ পাঠ কাপ-পাতি শুনোতে শুনোতে, শুদ্ধ পাঠত কাপ দিব নোৱাৰি আঙুলি পাতি সাঁচ পাতি বোৱাকৈ চেকনিৰ কোব খাই খাই অভ্যস্ত অসমীয়া ছাত্ৰে কেতিয়াবা অতিশুদ্ধি অৰ্থাৎ hyper correction কৰি ঘৰৰ চৌপাশে চৰি ফুৰা পাতি হাঁহ, পাতি কাউৰী বা পাতিধান, পাতি সোণাক আদিৰ নামতো *পাতিময়ৰ ভূত দেখিলে আধুনিক ভাষা বিজ্ঞানৰ বিহলঙিৰে জাৰিবলৈ হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ দৰে ভাষাৰ ওজা হিংলিচভাবী আজিৰ *পপ অসমীয়াৰ মাজতনো ওলাব কোন? ওলালে ওলাব পাৰে লাখত এজন, এপাচি শাকত মুঠেই এটা জালুক। এইদৰে পাতি ধাতুৰ পৰা সাধিত হোৱা ৰূপসমূহৰ অন্যতম পতা-নপতাৰ খেল, পাতিনি-মোখনিৰ ভেদ কোনে খেলিব, কোনে ভাঙিব? এই বিতৰ্কৰ পাতিনি ভৰিবহে পাৰি, এই যাত্ৰাৰ পাতিনি মেলিবহে পাৰি ইয়াৰ শেষ সিদ্ধান্ত বা লক্ষ্যস্থানত উপনীত হ’ব নোৱাৰি।

“পতাত ওজাদ অসমীয়া তজ্জাত ওডা কিয়?” —হওঁতে অসমীয়াসকল যে মুঠেই ভাঙিব নাজানে অৰ্থাৎ তজ্জাত একেবাৰে ওডা এনেয়ো নহয়। ভাঙে বহুক্ষত্ৰত তেওঁলোকো ভাঙে। কিন্তু সেয়া পতাৰ বিপৰীতে নহৈ গঢ়া, সজা, বজা, বচা, পঙা, তৈয়াৰ কৰা, গঠন কৰা, জোৰা দিয়া ইত্যাদিৰ বিপৰীতেহে। উদাহৰণ—

কলহ/গহনা/দা ভাঙে/ভাঙে : গঢ়াৰ বিপৰীতে;
ঘৰ-সংসাৰ/বালিঘৰ/মূৰ্তি ভাঙে/ভাঙে : সজাৰ বিপৰীতে;
দল/বাট-পথ/মথাউৰি/দৌল-দেৱালয় ভাঙে/ভাঙে : বজা, তৈয়াৰ কৰা, নিৰ্মাণ কৰা আদিৰ বিপৰীতে;
দল/একতা/মিত্ৰজোঁট ভাঙে/ভাঙি যায়: গঠন কৰা, তৈয়াৰ কৰা, বচনা কৰাৰ বিপৰীতে;

মন (হিয়া) ভাঙে/ভাঙে: বজা, পঙা, স্থিৰ কৰাৰ বিপৰীতে (কথাই আছে—
‘বাকিলে মন শিলৰ খুটি’)

কথা/বুদ্ধি ভাঙে : ভবা, পঙা, বুদ্ধি কৰাৰ বিপৰীতে; (কথাতে কয়— ‘মানুহে
পাতে ঈশ্বৰে ভাঙে’)

টোপনি ভাঙে (প্ৰাভাঙে কিন্তু): টোপনি মৰা/ধৰা/যোৱাৰ বিপৰীতে;

সপোন ভাঙে/ভাগে : সপোন দেখা/বচা, দিবাস্বপ্ন দেখা, কল্পনা কৰাৰ বিপৰীতে;

হাবি/মাটি ভাঙে (*নাভাগে কিছু) : হাবি-বননিৰে ঢাক খুওৱা, পতিত মাটি কৰি বখা, ছন কৰি পেলাই থোৱাৰ বিপৰীতে;

গজ/কবিতা/বচনা ভাঙনি কৰে : বচা বা বচনা কৰাৰ বিপৰীতে;

অৰ্থ/সাঁথৰ ভাঙে/ভাঙি দেখুৱা : সোধা বা বচনা কৰাৰ বিপৰীতে;

সন্ধি ভাঙি দেখুৱা : সন্ধি জোৰা দিয়া বা কৰাৰ বিপৰীতে;

প্ৰত্যয়/বিভক্তি ভাঙি দেখুৱা : জোৰা দিয়া, সংযোগ কৰা, যুক্ত হোৱা, ক্ৰিয়াকৰণ বা শব্দকৰণ কৰা আদিৰ বিপৰীতে ইত্যাদি।

আনহাতে গাঁও/নগৰ/ৰাজ্য হ'লে *নাভাগে বা *নাভাঙে যদিও ইয়াৰ বাসিন্দাবোৰে ভাঙি/ভাগি আহি ভগনীয়া হিচাপে অন্য এঠাইত পুনৰ গাঁও/নগৰ/ৰাজ্য পাতিব পাৰে। সেইদৰে সভা-সমিতি, দল সংগঠন, স্কুল-কলেজ আদিও ভঙা-পতা কৰিব পাৰি। ইয়াৰ বিপৰীতে দৰা-কইনা সাজিবহে পাৰি *ভাঙি দিব নোৱাৰি।

আকৌ কিছুমান 'ভঙা' (ভাঙে/ভাঙি) বা 'ভগা' (ভাগে/ভাগি)ৰ কোনো বিপৰীত ৰূপ নাই। উদাহৰণ স্বৰূপে হাড় ভঙা পৰিভ্ৰম (হাড় *নভগা/ *বন্ধা/*জোৰা দিয়া পৰিভ্ৰম), দাঁত ভঙা সাপৰ ফোচফোচনিয়ে সাৰ (দাঁত *নভঙা/*জোৰা দিয়া সাপৰ বিষ এথোপ চাৰ), দাঁত ভঙা উচ্চাৰণ (দাঁত *নভঙা/*গজা উচ্চাৰণ), দুখীয়াৰ ভগা পঁজা (ধনীৰ *নভগা/*বন্ধা/*সজোৱা অট্টালিকা), কঁকাল ভাঙি ভাঙি নচা (কঁকাল *বান্ধি বান্ধি/*জোৰা দি দি নচা)-ৰ accurate counterpart অৰ্থাৎ যথার্থ শব্দ জানো আছে।

গালি-গালাজত প্ৰয়োগ কৰা— কোবাই তোৰ ঠেং ভাঙি ধম/পেলাম, একেটা চৰতে বক্ৰিশটা দাঁত ভাঙি পেলাম (সৰাই দিম), দাঁত-মুখ ভাঙি দিম ইত্যাদি শব্দ গুচ্ছৰ বিপৰীতে মৰমতে, আশীৰ্বাদ আদি দিওঁতে *জোঁটাই তোৰ ঠেং বান্ধি দিম /জোৰাই দিম, গালে মুখে হাত বুলাই *বক্ৰিশটা দাঁত লগাই দিম, দাঁত-মুখ *জোৰাই দিম/বান্ধি দিম ইত্যাদি শব্দগুচ্ছৰ প্ৰয়োগ নহয়। অবশ্যে যুগৰ পৰিবৰ্তনৰ লগে লগে আগৰ ভঙা/পতাৰ নিয়মৰো সাল-সলনি হ'ল। আগতে বিশেষ তিথি বা উদ্দেশ্যত নামঘৰত শৰাই পাতিলে (সাজিলে) নাম সামৰাৰ পিছতহে শৰাই ভাঙিছিল। তেনেকৈ গৃহস্থই ৰাইজ বিদ্যমানে দৰাঘৰৰ শৰাই কইনাকপী জীৰ সন্মতি সাপেক্ষেহে (শৰাই) ভাঙিছিল। আজিকালি আকৌ খেনোক দেখি ৰন্ধা-বঢ়া নীতি মানি যেতিয়াই তেতিয়াই শৰাই ভাঙে (সভাখনৰ মুখ্য অতিথিয়ে আগতীয়াকৈ গুচি অহাৰ সময়ত কৰাৰ দৰে)। এক কথাত কইনাক মেনিপুলেট কৰি— যাচি অহা প্ৰফেচাৰ, ইঞ্জিনিয়াৰ, ডক্টৰ, IAS/ACS officer বা বিজনেছ মেন, কণ্টাক্টৰ,

বিন্ধ্যাৰ প্ৰস্তাৱ সাদৰে গ্ৰহণ কৰে। ইয়াত লাহে লাহে চিনেমা হলতো নচলা ফৰ্ম ফিল্মপৰ কাউণ্টাৰত বা এ-টি-এমৰ বুথত খাৰীয়েই পাতক (বা লাইনতে থাকক) তাক ভাঙিলে লাইন (queue) ঠিকে ৰাখিবলৈ কোনো পুলিচ-তুলিচ, ছিকিউৰিটি গাৰ্ড আগবাঢ়ি নাহে। তেওঁলোকে নেদেখাৰ ভাণ্ড জুৰি হয় কথা পাতি থাকিব; নহয় সাউতকে তাহাঁতৰ ওচৰলৈ গৈ এখন হাত পাতি দিব। মুঠতে ইয়াত, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ৰাজ্যত, বিষ্ণুপ্ৰসাদৰ মুলুকত এতিয়া কেৱল “ঠায়ে ঠায়ে পাতি দিলে মালৰে শৰাই ৰাম অ’ ৰাম মালৰে শৰাই।” নতুবা ‘আমি দুৰ্নীতিৰ পাতেঁ মেলা’। সেয়েহে মই দঢ়াই দঢ়াই কম— “পতাত ওস্তাদ অসমীয়া ভঙাত ওতা কিয়?”



সাত

অসমীয়াই কি ফুল চুব কৰিব নাপায়

‘আটাইতকৈ কি ফুল ধুনীয়া?’ ইয়াৰ উত্তৰটো চাঙে যাঠী দশকৰ জনপ্ৰিয় ঔপন্যাসিক হিতেশ ডেকাৰ উপন্যাসপ্ৰেমীৰ মাজতে সীমাবদ্ধ হৈ থকা নাছিল। ই তদানীন্তন কালৰ ‘জ্ঞানানে’ অৰ্থাৎ কুইজৰ পালমৰা ‘যেনে প্ৰশ্ন তেনে উত্তৰ’ স্বৰূপ হৈ পৰিছিল।

এই উত্তৰটো অৱশ্যে এতিয়াও আউটডেটেড হৈ যোৱাগৈ নাই। ‘এক ফুল দো মালী’, ‘ফুল অউৰ কাঁটে’ আদি হিন্দী মাৰ্কা ছবিৰ পৰা ফৰ্মুলাটো অনা যেন লাগিলেও ই কিন্তু সকলো শ্ৰেণীৰ মানুহৰ মাজতে ব্যাপকভাৱে চলতি নোহোৱাকৈ থকা নাছিল। কিয়নো পৰনাবী অৰ্থাৎ লোকৰ ছোৱালী যে পৰৰ বাৰীত ফুলা ফুলপাহিৰ সমতুল্য আৰু তাক পাবলৈ মন মেলাটো যে ঘোৰ অপৰাধ সেই কথাটি দেখোন মাহীমাকৰ উপৰ্যুপৰি অত্যাচাৰত পদুম হৈ গজা আৰু পদুম হৈ ফুলা তেজীমলাৰ মুখেৰে কোন কাহানিবাতে কোনোবা অনামী কবিয়ে কোৱাইছে এইবুলি—

“হাতো নেমেলিবি ফুলো নিছিকিবি

ক’ৰে নাহৰীয়া তই?

পাট-কাপোৰৰ লগতে মাহীআই খুন্দিলে তেজীমলাহে মই।”

সেই নিচিনাকৈ অসমৰ বৰ্তমানৰ ‘ৰাপ ৰাচ’-এ অৰ্থাৎ ‘বাইজৰ পদূলিত বাইজৰ চৰকাৰ’-এ পাতি দিয়া লোক আদালতৰ লেখীয়া তাহানিৰ লোকেল বোৰ্ডৰ অধীনস্থ পঞ্চায়ত মেলত (যেনে বড়োৰ বাৰদল-হাবিমু আফাদ, ৰাভাৰ পঞ্চদল-জামাত, কাৰ্বিৰ

আদৰ্শবাব-আমেই, মিহিঙৰ বানেকেবাং) ইণ্ডিয়া পেনেল কোডৰ আওতাত নপৰা আন এবিধ কেছ অৰ্থাৎ ফুল চুৰি কেছ সেই সেই জনগোষ্ঠীৰ হাদুংগ্ৰা-মণ্ডল, হাবে-পিনপ', বাবেগাম নামধাৰী গাঁওবুঢ়াসকলে নিজৰ নিজৰ শক্তি-সামৰ্থ্য অনুসাৰে নিষ্পত্তি কৰিবলগীয়া হৈছিল।

কবি-গীতিকাৰসকলতো আৰু এথোপ চৰা। তেওঁলোকে বনফুলতে হওক বা টাবত বোৱা ফুলতে হওক চুপহি মেলা ফুলপাহি অথবা ঢোপাকলি (হ'ব পাৰে সি পদুমকলি নতুবা গোলাপকলি) দেখিলেই বলিয়া ভোমোৰ ৰূপ ধৰি অনখচ্যুতা-অনাঘ্ৰাতা-অনবগুণ্ঠিতা অৰ্থাৎ 'কোনেও নিছিঙা কোনেও নুশুঙা' নাবীফুলৰ ৰূপ-ৰস-মাধুৰী আকৰ্ষণ কৰাৰ সপোন দেখি যুগে যুগে বিভোৰ হয়। নহ'লেনো তেওঁলোকে ৰচিব পাৰেনে এনে ভালেসংখ্যক কালজয়ী একোটি গীতৰ সুমধুৰ কলি কিম্বা একোফাকি কবিতাৰ মনোৰম পংক্তি।

“কি ফুলে ফুলীলা কি ফুলে ফুলীলা

কিনো যাদু কৰি নবৌ, দাদাৰ মন ডুলীলা।”

“ফুল হ'লে ফুলিৰ লতা হ'লে বগাব

আমালৈ যদি মৰম আছে চিঠিৰ উত্তৰ পঠাব।”

“নিয়ৰত নুফুলে ফুল বিনা বৰিষণে

চিঠিত নুভুলে মন বিনা দৰিষনে।”

“প্ৰথম প্ৰহৰ ৰাত্ৰি

ফুলি আছে চম্পা;

শুনা সখী শকুন্তলা

তুলি বান্ধা খোপা।”

“কৈলৈ ফুলিলি ৰূপহী মদাৰ ঔ

কৈলৈ মেলিলে কলি;

শুকতো নালাগ ডকততো নালাগ

থাক তল ভৰি সৰি।”

ফুলকোঁৱৰৰূপী কোনো এক ৰূপকথাৰ নায়কে পখীৰাজ ঘোঁৰাত উঠি কোনো এক মালিনীৰ অনুগ্ৰহত সপোনৰ ফুলকুঁৱৰীৰ সান্নিধ্য লাভ; সুগন্ধিত ফুলৰ খোপাৰে কব্বৰী শুবাই কোনো এক বাসকসজ্জা নায়িকাই অধীৰ অপেক্ষাৰে হাতত পুষ্পমালা লৈ প্ৰাণৰ প্ৰিয়তমক বৰণ কৰিবলৈ ফুলশয্যা চয়ন কৰা; চৰাই-চিৰিকটিৰ কাকলিত মুখৰিত বসন্তৰ ৰমণীয় পুষ্পবনত নতুবা ভ্ৰমৰ গুচ্ছৰিত প্ৰমোদ উদ্যানত দুখান্ত-শকুন্তলাৰূপী নায়ক-নায়িকাৰ প্ৰেমাভিষাৰ কিম্বা হৰ-গৌৰীৰূপী পতি-পত্নীৰ ৰতিবিহাৰ; কামাবেগত জৰ্জৰিত কামদেৱৰ দ্বাৰা নিৰ্কেপিত পুষ্পৰত ৰতিবিহুলা, ৰতিদেৱীৰ ৰতিবিহাৰৰ ভাৱ

পোষণ ইত্যাদি ইত্যাদি বৰ্ণনাৰে ধ্ৰুপদী সাহিত্যৰ পাঠ বসে চৌ-চৌবা। মুম্বাই মাৰ্কা বাণিজ্যিক ছবিতহে নালাগে প্ৰাদেশিক ভাষাৰ মনোৰঞ্জনধৰ্মী ছবিতো— য’তে ফুলৰ সমাহাৰ ত’তে একোহাল ৰোমাণ্টিক যুটীৰ নৃত্য-গীতৰ বাহাৰ— ‘ফুলে ফুলে পৰি ভোমোৰাজাকে গুণগুণাই মোকে শুনায়....’ পৰিসমাপ্তি হ’য় ফুল দেখি ভোমোৰাৰ হায়বাণ, নহয় ফুলৰ বস খাই ভোমোৰাৰ পলায়ন।

দৰাচলতে ‘য’তে ফুল ত’তে ভুল’। ভাষাৰ প্ৰয়োগ আৰু অৰ্থভেদতো ফুলক লৈয়ে যতবোৰ গোলমাল। অনাহকত বাকপটু মানুহে ফুলযুক্ত শব্দৰ সমাহাৰ ঘটাই বাক্য চয়ন কৰি শব্দ জালত পেলাবলৈ অহৰহ চেষ্টা নকৰাকৈ নাথাকে। ধৰক— ‘আটাইতকৈ ডাঙৰ ফুল কি’ বা ‘কি ফুলৰ গোন্ধ নাই?’ ইয়াৰ যেনে প্ৰশ্ন তেনে উত্তৰটি হৈছে *বিউটিফুল এংল*-আছামিজ শব্দ ‘হাউছফুল’। এইদৰে ‘ফুলষ্টপ’ নপৰাকৈ (ননষ্টপ) একেৰাহে ‘ফুলটাইম’ খটুৱাই (পাৰ্ট টাইম নহয়) দিঙাই দিঙাই ফুলস্কেপ পেপাৰত ফুলস্ক্ৰিনিং লিখি গ’লেও— “কৈনো কৈ ওৰকে নপৰে আমাৰে ফুলৰে কথা।” হয়তো এনেদৰে লিখিবলৈ ল’লে ‘ফুলবা-চতুৰা’ শ্ৰেণীৰ (শৈলধৰ ৰাজখোৱাৰ ‘পাষণ প্ৰতিমা’ৰ পটভূমি) এক কাব্যই হৈ পৰিবগৈ।

সাহিত্যতে নহয় প্ৰায়বোৰ ধৰ্ম-কৰ্মতো ফুল নহ’লে কোনো কাৰ্য সিদ্ধি নহয়— বিশেষকৈ হিন্দুৰ পূজা পাৰ্বনত। দ্ৰাবিড়মূলীয় সংস্কৃত পূজা শব্দটিৰ ব্যুৎপত্তি ঘটিছে এই ‘পুষ্প কৰ্মানি’ কাৰ্যৰ পৰাই। সেইবাবেই আমিও গাওঁ— “গছে গছে পাতি দিলে ফুলৰে শৰাই, ৰাম অ’ ৰাম ফুলৰে শৰাই।” প্ৰেয়সীক দিবলৈ ফুলতকৈ আন কি ডাঙৰ উপহাৰ থাকিব পাৰে? “নাহৰ ফুলে নুশুৱায় তগৰ ফুলে শুবাব...” বুলি প্ৰেম গাঁথা ৰচিব নাজানিলেও বিহুৰ বতৰত প্ৰেয়সীৰ ঘিলা খোপাত পিন্ধাবলৈ আলফুলীয়া কপৌ ফুল পাৰিবলৈ দুৰ্ভেদ্য পাহাৰ বগাবলৈ আৰু মলমলীয়া কেতেকী ফুল ছিঙি আনিবলৈ গৈ বিষাক্ত কাঁইটৰ আঁচোৰ খাবলৈ আমাৰ পাহোৱাল ডেকাটি সদা তৎপৰ; কিয়নো প্ৰেয়সীৰ অস্তৰ জয় কৰিবলৈ এসময়ত এয়াই আছিল বিৰল সুযোগ; আজিকালিৰ দৰেতো আৰু তেতিয়া বিহু গ্ৰিটিংছৰ লগতে বিহুৱান, বিহু-জলপান, কপৌফুল ইত্যাদি কিনিবলৈ নেডফিহাটৰ প্ৰি-বিহু মাৰ্কেট নাছিল। অৱশ্যে কপৌফুল পিন্ধোৱা লোকাচাৰটি বহুতে চীনদেশীয় বনচাই, জাপানৰ ইকুবেনা ইত্যাদি জগত বিখ্যাত পুষ্পসজ্জা কলাৰ দৰে আমদানিকৃত মংগোলীয় কলা বুলিয়েই ক’ব বিচাৰে। জগতজুৰি দেশে দেশে বিশেষ বিশেষ ফুলৰ সমাদৰ তেতিয়াৰ দৰে এতিয়াও আছে। ভাৰতীয় হিন্দু-বৌদ্ধ ধৰ্মীয় পৰম্পৰাত পদুমফুলৰ স্থান অতি উচ্চ; সেইবাবে ই ভাৰতৰ ৰাষ্ট্ৰীয় ফুলৰ মৰ্যাদা লাভ কৰিছে। (সেইবাবেই কোনো কোনো ৰাষ্ট্ৰীয় দলৰ দাবীদাৰে ইয়াক নিৰ্বাচনী প্ৰতীক হিচাপে পাবলৈ কামনা কৰে।) আনহাতে, মোগল বাদছাহসকলৰ প্ৰিয় ফুল আছিল গোলাপ। মোগল সাম্ৰাজ্যৰ প্ৰভাৱপুষ্ট বিখ্যাত বাগসমূহৰ (লালবাগ, শালিমাৰবাগ,

জালিয়ানাৱালাবাগ আদি) নেদেখিলে কল্পনাই কবিব নোৱৰি গোলাপ ফুলৰো যে ইমান প্রজাতি আছে। সেইবাবে গোলাপক ফুলৰ ৰাণী (ৰজা?) বোলা হয়। ভাৰতৰ প্ৰথম গৰাকী প্ৰধানমন্ত্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰুৰ (জৱহৰ) কোটত সদায় এপাহ সজীৱ চুপহি মেলা ৰঙা গোলাপ দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। বৰ্তমান ভাৰতৰ অন্যান্য প্ৰান্তৰ দৰে অসমতো *ফুলৰ তোৰা*, বুকু, মালা আৰু ফুলদানিৰ কদৰ সাংঘাতিক।

আমি আমাৰ ইচ্ছাৰে ফুলক বিভিন্ন কামত ব্যৱহাৰ কৰোঁ— সাধাৰণতে সৌন্দৰ্য বৰ্ধনৰ কাৰণে। কিন্তু ফুলৰো নিজা ইচ্ছা-অভিলাষ থাকিব পাৰে। হিন্দী কবি মাখনলাল চতুৰ্বেদীয়ে কিন্তু ফুলৰ মনৰ কথা অভিব্যক্তি কৰিছে এই বুলিহে— ফুলে ফুলৰ মালা হৈ প্ৰেমিকাৰ খোপাত, বনমালীৰ বন্ধত কিম্বা ৰজা মহাৰজাৰ শিৰোভূষণত শোভিত হ'বলৈ বাঞ্ছা নকৰে। ফুলে বাঞ্ছা কৰে দেশৰ বাবে জীৱন ত্যাগ কৰা বীৰ পুৰুষৰ চৰণত চিৰকাল সুশোভিত হৈ থাকিবলৈহে।

দুৱাৰডলিত কিম্বা বাটে-বাটে ফুল জ্বটিয়াই অভ্যাগতক আদৰণি জনোৱা প্ৰথাৰো এসময়ত প্ৰচলন আছিল। বৰ্তমান এই ব্যৱস্থা উঠি গ'লেও তাৰ বিকল্পে ফুলাম ৰঙা দলিচা পাৰি অতীষ্ট সিদ্ধিৰ বাবে দুই-একক মাতি আনি বহুওৱা ব্যৱস্থাটো কিন্তু প্ৰায়বিলাক ঠাইৰে অঘোষিত দেশ-দম্ভৰ। সি যি কি নহওক, আৰু যি কি কাৰণতে নহওক কিয় আমাক ফুল লাগিছিল, লাগে আৰু লাগিবই। সেয়েহে কণ কণ অকণিহঁতে ফুলনিত ফুল হৈও নুফুলিলে দঢ়াই দঢ়াই সোধে— “অ’ ফুল অ’ ফুল নুফুল কিয়” তাৰ উত্তৰ কিন্তু আটোয়ে জানে— “বোপা-ককাৰ সজটো আমিনো এবিম কিয়?”

অসমীয়াত ফুলৰ সমাৰ্থক প্ৰতিশব্দ (Homosemy/Polynymy) মাত্ৰ তিনিটা (ফুল, পুষ্প, কুসুম) যদিও ফুলৰ সমউচ্চৰণাত্মক ভিন্নাৰ্থক শব্দ (Homophonous Polysemy/Homonymy) কিন্তু বহুকেইটা। জৰাফুলৰ লগত জানো কলাফুলৰ, কাঠফুলাৰ লগত জানো গাল মুখ ফুলা কিম্বা ফুলা লুচিৰ, ফুলকবিৰ লগত জানো গৰ্ভৰ ফুলপানীৰ কিম্বা ফুলচাৰ্টৰ, মাছৰ ফুলৰ লগত জানো কাপোৰত বহু ফুল কিম্বা ৰঙীন পেপাৰত কটা ফুলৰ, নাকফুল-কাণফুলৰ লগত জানো হাউছ ফুল-বিউটিফুলৰ, ফুলকুঁৱৰীৰ লগত জানো ফুলবাৰীৰ, ফুলসজ্জাৰ লগত জানো ফুলমুনৰ (হনিমুন নহয়দেই), চকুত ফুল পৰাৰ লগত জানো মুখত ফুলচন্দন পৰাৰ, ইত্যাদি ইত্যাদিৰ লগত জানো ইত্যাদি ইত্যাদিৰ কিম্বা অৰ্থগত কিম্বা ৰূপগত (আৱয়বিকহে, ব্যাকৰণৰ ৰূপতাত্ত্বিক নহয়) দিশত সাদৃশ্য আছে? কোনোবা ফুলৰাৰুয়ে চখতে কাৰোবাৰ ঘৰৰ ‘ফুল চুৰি’ কৰিলেই যেনিবা তাতেই জানো ৰঙা ঘৰৰ বগা ভাত খাবলগীয়া কথা কিম্বা অতখন ৰাইজৰ নেওচন-কেওচন খাবলগীয়া কথা হৈ যাব লাগেনে? কত *হৰেক ৰকমৰ ফুল বনফুল* (পাহাৰীয়া), *প্ৰাণ্টিকৰ ফুল* (নগৰীয়া, চহৰীয়া), *আনুষ্ঠানিক ফুল* (কলেজীয়া, ছোষ্টেলীয়া), *প্ৰাইভেট ফুল* (গৃহিণী, স্বোপাৰ্জিতা, প্ৰাৰ্থিনী) বাটে-ঘাটে, অলিয়ে-গলিয়ে,

লোমালোমে 'মোক খা মোক খাকৈ' দুৰ্লি থাকে তাকে যেনিবা মন তাপৰিব নোবাৰি কোনো ফুলকুমাৰে ভয়-ভীত পৰিহাৰি ছিঙি আনিলেই আৰু আনি ড্ৰয়িং কামতে মাথোন সজাই নৈথে শয়ন কৰুতো যেনিবা পাৰি ল'লেই, তাকে লৈ ইমান ফুলফুল লগাই অতি সুন্দৰকৈ পতা গৃহ-সংসাৰখন থান-বান হৈ যাবলগীয়া কথা হয়গৈ নে? (যুগৰ হাবা লাগি দেশ চাই ভেশ বদলোৱাচিত-পখিলীসকললৈ লক্ষ্য কৰিহে কৈছোঁদেই কথাটো; ভদ্ৰ ঘৰৰ আইদেউসকলে যেন গা পাতি নলয়।)

মুঠতে এইবোৰ কথাৰ অৰ্থ ভেদ কোনোবা ভাষাবিদ, ব্যাকৰণবিদে দিব পাৰিলেও এইবোৰ কথাৰ বহস্য ভেদ কৰা কোনো আইনদ্ভ পুৰুষৰো লিমিটৰ বাহিৰ, আৰু মোৰ দৰে সামান্য (এই শ্ৰেণীৰ ব্যঙ্গ ৰচনা বিস্ময়ৰ পাততে লেখকে লিখি আত্মপ্ৰকাশ কৰিছিল প্ৰথমে 'অসমীয়াক কি নালাগে, সকলোৱেইতো লাগে' শিৰোনামাৰে) বিস্ময় লেখকৰতো কোৱেচনেই নাহে। মাখি নাম লৈ কোনোবা লটকণে পূৰ্বপৰিকল্পিতভাৱে বিনা পইছাৰে মিঠৈ খোৱাৰ পৰা জীয়ৰী লৈ উধাও হোৱালৈকে সকলো কাৰ্য যদি ধেমালিতে হেলাৰঙে কৰিব পাৰে, তেন্তে সেই একেদৰে 'ফুল চুৰি' কিয় কৰিব নোবাৰিব? গৰম গৰম ফুলৰি কিম্বা ফুলা লুচি গলাধঃকৰণ কৰি ডিঙি ফুলাই বজুতাৰ ফুলজাৰি মাৰি কোনো এটা আড্ডাত এই মহা সংকটৰ পৰা পৰিত্ৰাণ বিচাৰি নানা উপায় উলিয়াব পাৰিলেই বাস্তৱত ই 'নাখান্টি কইনা নুফুলন্তি শাক'ৰ সাঁথৰ ভঙাৰ লেখীয়া কথাই হৈ থাকিব।

আচলতে ফুল সংস্কৃতমূলীয় ফুল (প্ৰফুল্ল, উৎফুল্লৰ সৈতে একে শ্ৰেণীৰ) বিশেষ্য শব্দৰ অৰ্থতৎসম ৰূপ। ইয়াৰ পৰা আমি বিভিন্ন সংস্কৃতমূলীয়, বিদেশীমূলীয়, দেশীমূলীয় ফুলৰ নামৰ লগতে বিভিন্ন লোকেল ফাৰ্ম-নাৰ্ছাৰিৰ ফুল পাইছোঁহঁক। কৃত্ৰিম বা কৰ্ণসংকৰ ফুলৰ কথাতো ক'বই নালাগে। ছোৱালী ছোৱালী লগা মল্লিকা আৰু ইয়াৰ সমধৰ্মী গিৰিমল্লিকা, শেৱালি (শ্বেতমল্লিকা), নেৱালি (নৰমল্লিকা); মালতী আৰু ইয়াৰ সমধৰ্মী মাধৈমালতী, দুপৰমালতী, আদৰমালতী, জাৰমালতী, ইন্দ্ৰমালতী, চন্দ্ৰমালতী, শংখমালতী, তৰামালতী, গুটিমালী (গুটিমালতী); লতামালী, গুৱামালী অথবা বাটমালী কাঞ্চন আৰু ইয়াৰ সমধৰ্মী কামিনী কাঞ্চন, লতা কাঞ্চন; তগৰ আৰু ইয়াৰ সমধৰ্মী জাপতগৰ, নৰাতগৰ; লতা আৰু ইয়াৰ সমধৰ্মী মাধৱীলতা, লাজুকীলতা ইত্যাদিৰ লগতে বকুল, বন্দুলি, চম্পা (ডুঁইচম্পা), কৰবী (বঙা কৰবী), সেউতী, কেতেকী, যুতিকা, অপৰাজিতা, ৰজনীগন্ধা, জয়ন্তী, জবা ইত্যাদি ফুলৰ নামৰ প্ৰাধান্যই ছোৱালীও যে এবিধ ফুল তাকেই প্ৰমাণ নকৰেনে? অৱশ্যে পুৰুষ পুৰুষ লগা ফুল কিছুমানো আছে। যেনে— পদ্ম (নীলপদ্ম, থলপদ্ম) আৰু পদুম (স্ত্ৰীলিংগত পদ্মা, পদ্মাবতী, পদুমী, পদ্মিনী); নাহৰ আৰু নাগেশ্বৰ; মণিৰাজ, গোন্ধৰাজ, গুণৰাজ, পলাশ, গোলাপ (স্ত্ৰীলিংগত গোলাপী) ইত্যাদি। পাশ্চাত্য দেশত হেনো খেনো খেনোৱে অতি

সহজে অমৰ হ'বলৈ মানস কৰি নিজৰ নামেৰে ফুলৰ নামো থয়; কিন্তু আমাৰ ইয়াত সেইবোৰ নেচেল। আমাৰ ইয়াত নামৰ শ্ৰেণীত নপৰা বহু ফুল পুলি থাকে, সেইবোৰ ঠাইত নিজৰ নাম জোৰাই-জোঁটাই দি অতি সহজে প্ৰখ্যাত নহ'লেও বিখ্যাত হৈ বিশেষ খ্যাতি অৰ্জন কৰিব পাবিলেহেঁতেন। কৈলৈ— বকফুল, বগলীফুল, কাউৰিফুল, কপৌফুল, ডাটৌফুল, নাজী (ইংৰাজীত মেৰিৰ নামেৰে মেৰিগোন্দ), বুটাম ফুল, কঠনা, কঁৰিয়া, কুন্দ, গুমুনী, ঘণ্টাফুল (ঘণ্টা কৰবীৰ, ঘণ্টাকৰ্ণ, নীলঘণ্ট), লটকণ, ডমাল, ডেণ্টি, বেলি ফুল, কুহুম ফুল, লংফুল, কদম (মাটি কদম, তৰুবা কদম), ধুতুৰা (কনক ধুতুৰা), জাঁই (খৰিকাজাঁই), গুলচ (গুলঞ্চ), বাঙল, মদাৰ, এজাৰ, ভেঁট (কিন্তু সংস্কৃত উৎপল বা উৎপলা, নীলোৎপল, নীলোৎপলা আৰু ইংৰাজী লিলি একো একোটা সুন্দৰ নামবাচক শব্দ), পাৰিজাত, শিমলু, শিৰীষ, পাৰলি ইত্যাদি নামেৰে কোন গেছাই বা গেছেলীয়েনো নিজৰ নামটো হোৱা পছন্দ কৰিব। ফুলবো যে আৰু নাম! চিনাকি চিনাকি লগা— সূৰ্যমুখী, গধূলিগোপাল, শিয়ালনেজীয়া, খৰিকাচপা, পিৰালীকুঁৱৰী, কৃষ্ণচূড়া, বাখাচূড়া, সোণাক (সুৰ্য্যদাক) ইত্যাদি অথবা সদ্য পৰিচিতা-অপৰিচিতা ডালিয়া, বাগানডিলা, ৰাফলেছি (সৰ্ববৃহৎ ফুল), নাইট কুইন, টাচ মি নট (লাজুকীলতা), ফগেটি মি নট (নাৰীৰ মেখেলাৰ বৈৰী বনগুটি নহয়তো), ডেইজী, ক্ৰিছেনথেমাম (গ্ৰীক ডাৰাত স্বৰ্ণফুল), মুচেণ্ডা (গেটফুল), হেজফুল, ডেগাৰ ফুল, চামেলী, জেছমিন, হাচনাহনা, ৰাড কী ৰাণী (নিশিগন্ধা) ইত্যাদি।

কপাহ, কঁহুৱা, ঝাড়ফুল (ইয়াৰ পৰাই ফুলঝাড় হয়), বাঁহফুল (বাৰ বছৰৰ মূৰত ফুলে হেনো), মেটেকা, ফুটুকা, ধানৰ গেঁৰ, ধেঁতোক'লা (ঘেঁৰ), তিত্তাৰাহকৰ ফুল, আলগছৰ ফুল, আমাৰ মল, কঁঠালৰ মুচি, তামোল-নাৰিকলৰ ডাৰি, কলডিল (কলামূল), ফুলকৰি, যমলাখুটি, ঔফুল, এইবিলাকো জানো উদ্ভিদ বিদ্যাত পুষ্পবৰ্গৰ অন্তৰ্গত নহয় (প্ৰাকৃত সাহিত্যৰ 'পুষ্পবৰ্গ, জাত 'পুষ্প বৰ্গ'ৰ কথা কোৱা নাই দেই)। আনহাতে পাত বাহাৰ, পাতগজা/দুপৰটেঙা, চালকুঁৱৰী (ঘতকুমাৰী), গোপাখি, মাখিয়তী, ৰঘুমলা, বিশল্যকৰণী, সাগৰফেনা/কেকটাচ, সিঁজু, সৰ্পগন্ধা, পাইন/সবল, ষ্ট্ৰীপ্টমাছ ট্ৰি— এইবিলাকো ফুলৰে কাম নকৰেনে? সেয়েহে ভাবিবলৈ গ'লে ইহঁতো ফুলেই। কোৱাভাতুৰী, কোৱামণি, ভাটৌমণি, লাটুমণি/কাচমণি আদিৰ কথাতো ক'বই নালাগে— 'বৰণতে চাবা নে ধৰণতে চাবা'; সাইলাখ একোপাহি ফুল। এইবিলাক 'বিৰালীৰ নামত বোন্দাকে চাবাৰ' দৰে 'ভুলসীৰ লগতে কল পটুৱাৰ মুক্তি হোৱা দি' ফুলৰ তোৰা বা মালাত গুঁজি বা গুঁঠি দিলেই ফুলৰ মূল্যতে দাম উঠে। ঠিক যেনিবা মাণ্ডৰ মাহৰ দামত প্লাষ্টিকৰ চোঙাত ভৰাই থোৱা পানীকো কিনিব লগাৰ দৰে।

কিন্তু ডাঙৰ কথাটো হ'ল শদিয়ালৈ গৈ শতফুল (শতমূল?) আৰু শিয়ালীৰ মূৰত ফুলা ব্ৰহ্মা ফুল বিচাৰি উলিওৱাটো। তাতোকৈ ডাঙৰ কথা নহ'লেও আঁচফুল,

গুটিফুল, ডবাফুল, কাণফুল, নাকফুল, বংফুল (মালতী), গেজেফুল আদিৰ গাৰ্ডেনিং বা বাগিচাত খেতি কৰাটোও নিচেই সৰু কথা নহয়। সেইদৰে পাটিকুলাৰ ফুল এপাহিক বিচাৰি উলিয়াই বনফুল, বাতি ফুলা ফুল, কাঁইটিয়া ফুল, সুগন্ধি ফুল, বাবে বৰীয়া ফুল ইত্যাদি হিচাপে লেবেল মৰাটোও কম টান কাম নহয়। আচলতে এইবিলাক 'সাহিত্য-কাননত ফুলা ফুল' বুলিহে চিহ্নিত হোৱা উচিত। ইবিলাকক সাহিত্যিকসকলেহে খেতি কৰে। আকৌ ৰাজনীতিসকলে খেতি কৰা ফুলো আছে নহয়। কিয় ভিত্তি ফুলাই বহুভাষ ফুলজাৰি মাৰোঁতে জানো নকয়— "অসম এখন বৰ্ণাঢ্য ফুলৰ বাগিছা, ইয়াত বিভিন্ন ভাষা-ভাষী, ধৰ্ম-বৰ্ণ, জাতি-জনজাতিৰ লোকে সহঅবস্থান কৰি আছে।" প্রকৃততে আপুনি মানুহৰ নামেৰেহে নালাগে জনগোষ্ঠী বা সম্প্ৰদায়ৰ নামেৰে যেনেকৈ বিভিন্ন ফুল-মূল, গছ-বিৰিখৰ (ধান-মাহ-কচু-আলু-জলকীয়া-আদা) নামকৰণ হৈছে, তেনে নামকৰণ ফুলৰ ক্ষেত্ৰত পাইছেনে? নট এ হিংগল ৱান, এটা ফুলৰ নামো আপুনি নাপাব— *কছাৰী ফুল (তু. কছাৰী শালী), *মিৰিফুল (তু. মিৰিমাহ), *নগাফুল (তু. নগাকচু), *মৰাণ ফুল (তু. মৰাণ আদা), *ভোট ফুল (তু. ভোট জলকীয়া), *গৰীয়া ফুল (তু. গৰীয়া আলু), *ফিৰিঙি বা *বঙাল ফুল (তু. ফিৰিঙি জলকীয়া বা বঙাল এৰা) এইবুলি। সেইদৰে দেশ-মহাদেশ, সাত সাগৰ তেৰ নদীৰ নামেৰে মিলা কিবা ফুলৰ নাম আপোনাৰ মনত পৰেনে? যেনেকৈ জাৰ্মানি বন, জাহাজী কল, বিলাতী এন্দুৰ, চীনা লাই; নেপালী টুপি, কাবুলী বুট, মণিপুৰী ভাং, বাংলা ঘৰ, অসম আৰ্হিৰ ঘৰ (এ. টি. বা আছাম টাইপ : ই এতিয়া Asom Type আৰ্হিহে হ'ল), জয়বাংলা বা বাংলাদেশী চকু ৰোগ, থাইলেণ্ড সূতা ইত্যাদি ইত্যাদি নিত্য নতুন সা-সামগ্ৰী পূৰ্বাবধি আমদানিকৃত হ'বই লাগিছে আৰু তাৰ লগে লগে অসমীয়া চলন্ত বা জাতীয় অভিধানত নহ'লেও অসমীয়াৰ চলতি ভাষাত এইবোৰে নিগাজীকৈ আসন পাৰি বহিবলৈ লৈছে।

আপোনালোকে এটা কথা মন কৰিছেনে? যদিও ফুলৰ জাতি ভেদ নাই, কিন্তু লিংগ ভেদ হ'লে আছে। কিয় বাৰীৰ অমিতা, লাউ, কোমোৰা আদিৰ জানো মতা-মাইকী ভেদে বেলেগ বেলেগ ফুল নহয়? মাইকী ফুলৰ পৰাহে ফল বা গুটি হয়, মতা ফুলৰ পৰাতো নহয়। অৱশ্যে অমিতাৰ বাহিৰে একেজোপা গছতে মতা-মাইকী উভয়বিধ ফুলে নুবুলাকৈ নাথাকে। অমিতা গছক বাক আমি 'হিজৰা' বুলি চিহ্নিত কৰিব নোৱাৰোঁনে; নিশ্চয় নোৱাৰিম কাৰণ অমিতা অমৃত, মধুফল/মৌহদফলৰ উপকাৰীতা সৰ্বাধিক; সেয়ে বান্দৰে নাৰিকলৰ মলৰে নুবুজিলেও অমিতাৰ মলৰে কিন্তু ঠিকেই বুজে। কেতিয়াবা মানুহৰ অন্ত্ৰোপচাৰৰ দ্বাৰা লিংগ স্থানান্তৰণ কৰিব পৰাৰ দৰে অমিতা আদি গছৰো লিংগ স্থানান্তৰণ হোৱাৰ উদাহৰণো কিন্তু নথকা নহয়। সকলোবিধ ফুলতে বেটু বা বৃত্ত, বৃত্তি, পুষ্পাক, পাহি বা দলমণ্ডল আদি অংগ থাকিলেও মতা-মাইকী ভেদে ফুলত পুংকেশৰ, পৰাগধানী, পৰাগ ৰেণু, পুংদণ্ড অথবা গৰ্ভকেশৰ, গৰ্ভমুণ্ড, গৰ্ভাশয়

আদি অংগ বেলেগে বেলেগে থাকে। পাপৰি, চুপহি, চোপাকলি, পুষ্পমুকুল, শঙ্কপত্ৰ, বেটুপাত, মৌৰস আদিও ফুলৰ বিভিন্ন স্তৰ আৰু অংগৰে নাম। এশটা দল বা পাহি থকাৰ বাবেই পদুম ফুলৰ আন এটা নাম শতদল, সমস্ত অংগ সূৰ্য্যৰ ফালে মুখ কৰি দৃষ্টি থাকে বাবেই বেলিফুলৰ আন এটা নাম সূৰ্যমুখী। মৌচুমী, মৌচুমী, মৌলৰী আদি আৰবী-ফাটী শব্দৰ লগত ফুলৰ মৌৰ মুঠেই সম্পৰ্ক নাথাকিলেও অসমীয়া মৌসনা, মৌমেল, মৌ-বৰবা আদি শব্দগুচ আৰু সংস্কৃত মধুমাস (চ'ত), মধুৎসব, মধুচন্দ্ৰিকা, মধুমেহ, মধুপৰ্ক, মধুফল (অমিতা), মধুদন আদি শব্দৰাজিৰ সৈতে এই মধু বা মৌৰ আংশিক সম্পৰ্ক জৰুৰ আছে। আনহাতে ফুলৰ মধু বা মৌ পান কৰা স্বভাব বাবেই মৌমাষি (মধুমক্ষিকা), মৌগুটি, মৌখাপ, মৌপিয়া, মৌটুপি, মধুকৰ আদি পাখি লগা উৰি ফুৰা প্ৰাণীৰ নাম হৈছে আৰু সিহঁতে সেই মৌৰস য'ত সাঁচি থয় ডাৰপৰাই মৌচাক (মধুচক্ৰ), মৌকোঁহ (মধুকোষ), মৌবাহ, মৌবিচনী অথবা মৌসিটা হৈছে। অৱশ্যে আজিকালিৰ পাখি নকটা 'উৰণীয়া উদঙীয়া পদূলি গুণ্ডাজাকৰ' ডেকা-বুঢ়া কিম্বা আধুনিকাসকলেও (মধুমেহ ৰোগীকে সামৰি) নগৰৰ অলিয়ে-গলিয়ে মধুৰস সেৱন কৰি অনানুষ্ঠানিকভাৱে মধুচন্দ্ৰিকা যাপন কৰাটো যে একধৰণৰ জাহি-জাবোৰে অতিকৈ ফুলিবলৈ দিয়া *শ্ৰেয়ালী ফুলৰে সুফল কিম্বা কুফল— এয়া ধুকপ জানিব।

এই ফুল শব্দৰ পৰা প্ৰত্যয় যোগে বা সমাসবদ্ধ ৰূপত আমি ফুলৰি (ফুল ধৰা ধন), ফুলনি, ফুলকোঁৱৰ, ফুলকুঁৱৰী, ফুলকুমাৰী, ফুলেশ্বৰ, ফুলেশ্বৰী, ফুলে (কামৰূপী), ফুলমটী, ফুলচৰণ, ফুলেশ্ব, ফুলেন আদি শব্দ আৰু ব্যক্তিৰ নাম পাইছোঁ। অৱশ্যে আনবোৰৰ তুলনাত যথেষ্ট সম্ভাৱনা থকা সত্ত্বেও ফুলযুক্ত স্থান-নাম আমি কমেই পাইছোঁ। ফুলনি (কাৰ্বি আংলং), ফুলকুমাৰী (বিজনী), ফুলনে (গোৱালপাৰা), ফুলগুৰি (ফুলগুৰিৰ ধোখাত), ফুলবাৰী (গাৰোপাহাৰ) এইকেইটা আঙুলি মূৰত গগিৰ পৰা দুই-চাৰিখন ঠাইৰ নামহে আমি পাওঁ। হৰেক ৰকমৰ ফুল আৰু ইয়াৰ গছৰ দৰে নাকফুল, কাণফুল (কৰ্ণফুল), ফুলকুৰি আদি আ-অলংকাৰৰ নামো পাইছোঁ। ফুলৰ দৰে কোমল বাবে ফুলকুমলীয়া, ফুলকুমলীয়া; অৱস্থাতে বাঁৰী হোৱা বাবে ফুলবাঁৰী (তু. ফুলতে বাঁৰী হ), ফুলকুমলীয়া পাঠী বাবে ফুলপাঠী, ফুলৰ দৰে আলসুৱাকৈ বঢ়া আলফুলীয়া, ভেনেকৈ আচৰণ কৰা বাবে 'আলফুলে' ইত্যাদি বিশেষণ বা ক্ৰিয়া বিশেষণ শব্দ কিছুমানো পাইছোঁ। সেইদৰে, ফুলটোৰ মূৰত ক্ৰিয়াটো, 'মুখত ফুলচন্দন পৰক', 'ফুল ফুলিলে গোছ ওলা', 'ফুলৰ ভগৰ বুৰতীৰ জগৰ' আদি প্ৰবাদ পটন্তৰৰ মূলতে ফুল নামৰ এই উদ্ভিদবিধে।

আনহাতে ফুলাম (ফুলকৰ্ম), ফুলটী (ফুলবটী), ফুল উৰিকণা মাহ, ফুলছিৰি, ফুলিহা, ফুল-চিতি, ফুল-বিচনী (ফুলাম বিচনী), ফুলৰচা ফুলকটা ইত্যাদি শব্দ বা বাক্যাংশৰ ব্যুৎপত্তি সাধনত জানো এইবিধ উদ্ভিদ ফুলৰ কিবা সম্পৰ্ক আছে? যদি আছে ইয়াৰ

ফুলসদৃশ চিত্ৰ বা নক্সা (শালৰ কাপোৰত বচা, বাঁহৰ কামিত তোলা, কাগজ-তুলাপাত বা সাঁচিপাতত অঁকা নতুবা কাঁহ-পিতলৰ পাত্ৰত খোদিত কৰা) হোৱা বাবে ইয়াক অৰ্থগত সাদৃশ্যহে আছে। ফুলৰ এইটো দ্বিতীয় অৰ্থৰ পৰাও আমি ছৰ্গবা-স্ববুৰি শব্দ বা শব্দশৃঙ্খ (বাক্যাংশ) পাইছোঁহেঁকি। 'তাঁতত সপোন বচিব পৰা' অসমীয়া শিপিনীয়ে দুফুৰি কাঠি ফুলৰ আগে-পিছে জাঁচফুল আৰু কাবত ফুলকাৰবি, পাণকটা কাৰবি, হাকোঁটা কাৰবি দি তাতে বুটা বজা, গুণা কৰা আৰু দহি বটাৰ কামো চালে চকুৰোৰাটোকে কবিব জানে।

আজন্ম শিল্পী, বয়নবিদ্যাত নিপুণা জনজাতীয় নাৰীৰ দৰে তেওঁলোকেও বয়নশালত বিচনী, জাপি, দাপোন, বঁতৰৰ হাত, পাহাৰ, নদী, মাছ, মকৰা, মাখি, ময়ূৰ, ভাটো, হাতী, হৰিণ, নৰ-নাৰী, জোন-বেলি-তৰা, গছ-গতা-পাত-ফুল, কছা আদিৰ আৰ্হি-ফুল বচাব উপৰি ঘট, পদুম, তোল, পেঁপা, জোনবিবি, তোলবিবি, ধাপনা ফুল (গোসাঁই ঘৰৰ বাবে) আদি কিছু আৰ্হি-ফুল সুকীয়াকৈ বাচে। আনহাতে, ভৈয়ামৰ বড়ো-বাজা আদি জনজাতীয় নাৰীয়ে বিশেষ বিশেষ উদ্দেশ্যে ব্যৱহাৰ কৰিবলগীয়া আয়ৰা (বনকুকুৰা), শিংৰা (শিংৰা নদীৰ দলং, জ্যামিতিক নক্সা), বাগা-বাগি (বাঘ-বাঘিনী, মন্দিৰ বা গোসাঁই ঘৰৰ ব্যৱহাৰাৰ্থে), ব্ৰহ্মাণী (এই ফুল বাটোতে কেনা লাগিলে শিপিনীগৰাকী অঙ্ক হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে; কবচ কাপোৰত বচা আৰ্হি) আদি ফুলৰ চানেকি বাচে। বড়ো গাভৰুৱে একান্তমানে ভালপোৱা অথচ তাৰ সৈতে বান্ধবত বিয়া হ'বলৈ নোপোৱা পুৰুষক দিবলগীয়া 'হাংমা-হাংছনি ফালি'-ত কেতবোৰ স্বকীয় উদ্ভাৱনাৰে সমুজ্জ্বল আৰ্হি-ফুলৰ চানেকি চয়ন কৰে। আজিকালিৰ জনপ্ৰিয় ব' সূতাৰ জাকিত ব'ব পৰা খাল বা আলোৱানত তেওঁলোকে ড্ৰিল ফুল (dril) অৰ্থাৎ বন্ধাছ, আয়তক্ষেত্ৰ বা বৰ্গক্ষেত্ৰৰ কৰ্ণৰ সমান্তৰালভাৱে বোৱা), ডায়মণ্ড ফুল (diamond; বন্ধাছগটীয়া), হাড়ী ফুল (অৰ্ধবৃত্ত বা অধিবৃত্তৰ গঢ়ৰ) আদিৰ বয়ন কলা ক'ত কেনেকৈ শিকি পেলালে সেইটোও এটা ভাবিবলগীয়া বিষয়। সাধাৰণ লোকৰ ফুল-প্ৰীতিয়ে উদ্ভিদ ফুলৰ ডুমিকেট স্বৰূপ— ফুলাম বিচনি, ফুলাম চাৰি, ফুলাম হোৱা, ফুলাম টুপী, ফুলাম চুতা, ফুলাম জাপি (ইও আকৌ দুবিধ সকদৈয়া আৰু বৰদৈয়া) অথবা ফুল-চতি, ফুল-ছিৰি, ফুল-চেৰেকি, ফুল-কটাৰী (ডুবুৰা কটাৰী, মাংগলিক কাৰ্যত ব্যৱহৃত), ফুল-বৰপী ইত্যাদি সূক্ষ্ম কাৰুকাৰ্যচৰিত কলালৈ উত্তৰণ। 'ভমকাফুলীয়া মেখেলা', 'বাৰবিফুলীয়া চেলেং পৰা' (চকুৰ মণিৰ বৰণ ক'লা গুচি বগা হোৱা, ফুলৰ দৰে দাগ পৰে বাবে), 'আয়ে গাত ফুল বচা' (বসন্তৰ দাগ) আদি বাক্যাংশ বা 'অতি ফুলজীৰ ফুলত কেণা/অতি ফুলজীৰ ঘৰ নাই', 'ফুল বচা তৰাঘৰ/সৰণ দেখা বৰঘৰ' আদি প্ৰবাদ-পটন্তৰৰ ওৰিভে ফুলৰ এই দ্বিতীয় অৰ্থটোৱেই। বৰ্তমানে জনপ্ৰিয় হ'বলৈ ধৰা অলংকৃত মাছৰ খেতিৰ সঁচ আমাৰ থলুৱা ফুল ঊৰ্বিকণা ব্ৰাহ্মণ্ডে নাইল জানো— কছাটো অলপ ভাবি চাবলগীয়া।

সাগৰ-বহাসাগৰৰ পানীৰ ডলত পাথৰ বা শিলৰ দৰে টান বস্তুৱে ফুলৰ দৰে নতুবা মৃগনান্তিৰ পৰা উৎপন্ন হোৱা সুগন্ধি কল্কৰী বা গান্ধ-কলাইৰ দৰে মাতৃৰ গৰ্ভতো ফুল ফুলে। শুটি বা ফল লাগিবলৈ ফুল ফুলাৰ দৰে সম্ভৱ অৰ্থাৎ পোৱালি বা কেঁচুবা হ'বলৈকো গৰ্ভত ফুল ফুলিবই লাগিব, সেয়া দেখাত ফুলসদৃশ (ধুনীয়া, বৰ্তীন আৰু সুবাসিত নহ'লেও) হওক বা নহওক। এয়াই গৰ্ভৰ ফুল। ফুলপানী (ডঙা), ফুলপানী (ছিগা) আদি ইয়াৰে সম্প্ৰসাৰিত ৰূপ। উজনি অসমত ফুলপানী ছিগা নামৰ ঠাই এডোখৰো আছে; বিহগীত এৰ্কাণিত তাৰ কথা আকৌ এনেদৰে পাওঁ—

“আজি বিহ বিহ

কালি বিহ বিহ

নাহৰ ফুল ফুলিবৰ বডৰ;

ফুলপানী ছিগাতে

ঢোলৰ মাত শুনি

উজুটিত ডাঙি যাওঁ যঁতৰ।”

ফুলৰ চতুৰ্থ অৰ্থ হ'ল মাহুৰ ফুল অৰ্থাৎ জলক্ৰম। দেখাত টিকটিকীয়া ৰঙা আৰু কেইবাতৰপীয়া জৰাফুল বা জেলুকীয়া ঠাইত গজা নাম নজনা ৰঙা ফুলৰ দৰে দেখিয়ে চাগে আদিম মাহ চিকাৰীয়ে তৎক্ষণাত ইয়াকো কৰি পেলালে ফুল। এয়া কিন্তু জীৱ-বিজ্ঞানৰ দৃষ্টিভংগীৰে সাংঘাতিক ফুল। কাঠ মাহুৰ বাহিৰে কাগপাখিৰে ঢাক খাই থকা আৰু পানী পাই সক্ৰিয় হৈ থকা এই ফুল বায়ত থোৱা মাৰে নিজীৱ-নিষ্প্রাণ হৈ নিজৰ লগতে ফুলখাৰি প্ৰাণীকো কলধপ কলধপকৈ মৃত্যুমুখলৈ ঠেলি দিয়ে। মাহুৰ ফুলৰ গতি প্ৰকৃতিলৈ লক্ষ্য কৰিয়ে মাহুৰ বজাৰত আজিকালি ক্ৰেতা-বিক্ৰেতাৰ মাজত জোৰদাৰ দাম-মৰ চলে। (মাহুটো কিমান তাড়কা তাৰ প্ৰমাণ মাহুৰ ফুলে নিদিয়ে জানো— সেয়ে ভাজা-ভাডকা (ফ্ৰেছ) মাহুৰ ডেজ মাহুৰ কচায়ে পচা মাহুৰ ফুলতে গালে-মুখে সানি দি “ফুলকাৰ কৰি ৰাখে; যাৰ বাবে গৃহস্থই গৃহিণীৰ তিৰস্কাৰ খাবলগীয়া হয়।)

ফুলৰ আটাইতকৈ জনপ্ৰিয় আৰু সববৰহী অৰ্থ হ'ল— একে ফুলৰ পৰা সৃষ্ট, ধাতু ৰিচাপে প্ৰয়োগ হোৱা ফুলা কাৰ্য। নিজে প্ৰস্তুটিত হ'লে ‘ফুল’ আৰু আনক প্ৰস্তুটিত কৰালে ‘ফুলা’ (গোচনি ধাতু)। গৰুৰে আগ নাখালে সকলো গছে কলি পেলাই চোপাকলি (পুশ্ণ মুকুল) হোৱাৰ পিছত চুপহি মেলি ফুল ফুলে। ফুল অৰ্থভাৱে বিকশিত হ'লে ‘আধা মেলা ফুল’ আৰু পূৰ্ণভাৱে বিকশিত হ'লে ‘ফুলা ফুল’ (পদুমৰ ক্ষেত্ৰত হ'লে বিশ্বপদ্ম) নাম পাই ক্ৰমান্বয়ে লেবেলি যোৱা, মৰহা, সৰা আদি পৰ্যায় পায়। অপেক্ষ যত্ন কৰি ফুলনিত বিধে বিধে ফুল ৰুই বতৰে-অবতৰে ফুলিবলৈ দিলে ফুল ফুলোৱা বোলে— যেনেকৈ বিয়ানামত ‘কি ফুলে ফুলালা’ বুলি যে গোৱা হয় তেনেকৈ, ‘বাতিৰ ভিতৰত মাতে কেঁচা/ফুলে বাঁহ সেই গিৰি নিজীৱে ছয়মাহ’ বুলি সাৱধান বাণী শুনোৱা, বাঁহফুলা কাৰ্যৰ দৰে নুফুলা (নুফুলন্তী) ফুল, বাতি ফুলা ফুল,

ফুলা সবিন্নহৰ ডৰা, মূৰ ফুলা জতুৰা ঠাচ-খণ্ডসাক্যত ইয়াৰ প্ৰয়োগ অপৰিহাৰ্য। এইখিনিতে অপ্ৰাসংগিক হ'লেও এষাৰ কথা মনত পৰিছে, কৈয়ে লওঁ দিয়ক। মোহিনী মন্ত্ৰ, আহুতী বা কামসেন্দূৰত ব্যৱহাৰ কৰা সামগ্ৰীত অন্য কিবা উদ্ভিদ থাকে, তেন্তে মন্ত্ৰবলত বা মোহিনীবিদ্যাতে মোহিত হৈ হোৱা বিবাহৰ ক্ষেত্ৰত সেই সেই উদ্ভিদে ফুল ফুলা বতৰত হেনো দাম্পত্য কলহে 'বহুৰাৰন্ত্ৰে লঘু ক্ৰিয়া'ৰ পৰিসৰ ভাঙি কিছু বৰ্হিবৃত্তত অৱস্থান কৰে অৰ্থাৎ গৃহকন্দল তুংগত উঠে। কথাটো নিতান্তই ভাবিবলগীয়া।

এই ফুলা আৰু ফুলোৱা কাৰ্য দুটাৰ আন অৰ্থতো প্ৰয়োগ আছে। নিজে নিজে একো নকৰাকৈ স্ফীত হোৱা, ওফন্দি উঠা, উখহা আদি কাৰ্য হ'বলৈ পালে 'ফুলা' (অকৰ্মক ধাতু : ফুল) আৰু আনৰ দ্বাৰা তেনে কাৰ্য হ'লে 'ফুলোৱা' (সকৰ্মক ধাতুঃ ফুলা) বোলে। ধৰি লওক আপুনি পুৱা সাৰ পাই উঠি মুখ-হাত ধুবলৈ লওঁতে গম পালে যে আপোনাৰ গাল-মুখ ফুলি আছে; তাৰ কাৰ্য-কাৰণ অজ্ঞাত। সেইদৰে ক'ব নোৱাৰাকৈয়ে কেতিয়াবা পেট ফুলে, হাত-ভৰি ফুলে, বিশেষ বিশেষ অংগ প্ৰত্যংগ ফুলে। কিন্তু বেছিভাগ ক্ষেত্ৰতে কাৰ্য-কাৰণ থাকে। যেনে মুখেৰে ফুৰাই বা হাইড্ৰ'জেন গেছ ভৰাই বেলুন ফুলোৱা হয়, ডিঙি, বুকু আদি সংকোচন-প্ৰসাৰ কৰিব পৰা অংগ-প্ৰত্যংগ প্ৰয়োজন সাপেক্ষে নিজৰ অনুকূলে ফুলাই ল'ব পৰা যায়; কিন্তু কেতিয়াবা তেনে কাৰ্য কৰোঁতে ধৰা পৰে আৰু আচল অৰ্থ নোহোৱা হয়। কোনোবাই ডিঙি ফুলাই বজ্জতাৰ ফুলজাৰিছে মাৰিব পাৰে অথবা বুকু ফুলাই (ফিন্দাই) মদগৰীহে হ'ব পাৰে; কাৰোবাৰ ভাল কামৰ বাবে তেওঁলোকৰ বুকু ফুলি নুঠে বা হক কথাৰ বাবে মাত মাতিবলৈ তেওঁলোকৰ ডিঙি ফুলি নুঠে অৰ্থাৎ ডিঙি কোচ খায়। সেইদৰে বহুতে নিজ ইচ্ছাৰে বাচ-বিচাৰ নকৰাকৈ গাড়ীৰ টেংকি ফুল কৰাৰ দৰে পেট ফুল কৰি লৈ পেট ফুলা বেমাৰৰ নামত সাত-কিল মাৰে। তেওঁলোকৰো যুক্তি নথকা নহয়— সকলোতে তেল মাৰি ফুৰোঁতে ফুৰোঁতে যদি 'তেলোৱা' কাৰ্য ব্যাকৰণসিদ্ধ হয় (বিশেষ্য তেল + নামধাতুব্যাকৰণ প্ৰত্যয় আ= ✓ তেলা) তেন্তে যথেষ্ট যিহকে -তিহকে গিলিলে অৰ্থাৎ পেট ফুল (full) কৰিলে কেলৈ 'পেট ফুলোৱা' কাৰ্য নহ'ব (পেট ফুল + আ= ✓ পেট ফুলা)। কাৰণ অসমীয়া মানুহৰ এনেয়েও পেটত ভাটো, কুলি আদি চৰাই পোহাৰ স্বভাৱ আছেই (পেট ভাটো, পেট কুলি বুলি যে কয়) আৰু প্ৰয়োজন সাপেক্ষে অসমীয়া মানুহে (মায়ঙীয়া যাদুবিদ্যাৰ সুবাদত) কাছৰ দৰে পেটতে হাত-ভৰি সামৰি-সুতৰি লুকুৱাই ৰাখিবও পাৰে। ('পেটতে হাতে ভৰি লুকালে' বুলি যে কয়) উজনি অসমত ফুলা আন এক অৰ্থতো প্ৰয়োগ হয়। 'ফুলা ডামোল' বাক্যাংশই অপৰিপক্ক বা বেয়া ডামোল অৰ্থ সূচায়।

ফুলৰ মহিমা ইমানতে শেষ হোৱাহেঁতেন কথাই নাছিল। অৰ্থতত্ত্বৰ মুখ্যাৰ্থ, লক্ষ্যাৰ্থ, ব্যংগাৰ্থ, আনুভূতিক অৰ্থ আৰু উদ্দিষ্টাৰ্থৰ উপৰি অলংকাৰ শাস্ত্ৰৰ অভিধা-

লক্ষণা-ব্যঞ্জন কিস্বা শব্দালংকাৰ আৰু অৰ্থালংকাৰৰ তাত্ত্বিক দিশত ব্যাখ্যা কৰিলেও কবিব পাৰে; কিন্তু সাধাৰণ লোকৰ মন-মগজুৱে ঢুকি নোপোৱা ফুল মহটা (মটা ফুলৰ দৰে জিলিকা মহটা অৰ্থাৎ ফুলজাৰি/বুৰি), ফুল কাঠ (ফুলৰ দৰে কোমল আওকাঠী গছ), ফুল বস্তু (দেখাত ফুলৰ দৰে আৰু সুকোমল খাদ্যবস্তু-আঁঠৈ, বিয়াত চাইগৈ সেয়ে পুষ্পাঞ্জলি দিয়াৰ দৰে আঁঠৈৰে লাজাঞ্জলি দিয়া হয়), ফুলকুৰি (কাণত পিন্ধা অলংকাৰ), ফুলবাৰু (ফুলাম সাজ-পাৰ পিন্ধি নিজকে ফুলৰ দৰে আটকধুনীয়াকৈ ৰখা ডেকা বা ভদ্ৰলোক) ইত্যাদি শব্দৰ অৰ্থ বিচাৰ কৰা যিমান মক্ষিল তাতকৈ কম মক্ষিল নহয় ভবিষ কলাফুল (কলফুল বা কলডিলৰ দৰে দেখি বাবে?) আৰু ইয়াৰ সম্প্ৰসাৰিত ৰূপ কলাফুলীয়া দ (আঠুবনীয়া দ'তকৈ কিছু বাম), থেকেৰাফুলীয়া (বৈষ্ণৱৰ ৰাতি খোৱা সম্প্ৰদায়, ঠিক যেনিবা থেকেৰাটেঙাই ৰাতিটোৰ ভিতৰতে গুপতে ফুলি সৰি পৰা কাৰ্যৰ দৰে সকলোবিলাকক ঈশ্বৰ সেৱা এৰাতিৰ ভিতৰতে গুপতে সমাধা কৰিব লাগে বাবে), থেকেৰাফুলীয়া বিয়া (অনুষ্ঠাপীয়াকৈ পতা বিয়া, গুপতে পতা বিয়া), ফুলবিহাৰ (ৰাতি খোৱাৰ চাৰিটা বিহাৰৰ অন্যতম বিহাৰ; ফুলবিহাৰত ভকত-ভকতী আৰু বান্ধনীয়ে হাতত সেৱাৰ দ্ৰব্যলৈ নাচ-গান কৰি বান্ধনীশালৰ পৰা আহে), বহুতাৰ ফুলজাৰি মৰা, জীৱন ফুলশয্যা নহয়, মুখত ফুল চন্দন পৰক বোলা আপুৰাক্য বা শব্দগুচ্ছৰ নিৰ্মিত। নামনি অসমৰ কথিত ভাষাততো আৰু এখেপ চ'ৰা। ফুলৰ দৰে দেখা পখৰা-চিতৰা ধান বাবে ফুলপাখি ধান, মাংগলিক কাৰ্যত ব্যৱহৃত ডুবুৰাকটাৰী বাবে ফুলকটাৰী, ফুলৰ মালা পিন্ধাই পাতি দিয়া বিয়া বাবে ফুলবিয়া (এই বিয়াত দৰা-কইনাৰ নামো সেয়ে ফুলপাত্ৰ আৰু ফুলকঞা বুলিহে পৰিচিত), বৰশী বাওঁতে মাছক প্ৰলোভিত কৰিব পৰা বৰশী ফুলবৰশী, বহস্যভেদ কৰিব নোৱাৰা গোসাঁই বাবে 'হামফুলীয়া গোহাই', মাইৰ বা মনসা পূজাৰ দেওধনীয়ে ছায়ামায়া দাঁকৰ পিছত আৰু ভৰ দাঁকৰ আগত পৰিব লগা মধ্যমীয়া দাঁকৰ নাম হ'ল ফুল দাঁক (ফুলবন অৰ্থাৎ শিৱগোসাঁইৰ প্ৰমোদ উদ্যানত সন্দেহপৰায়ণা মাতৃ দুৰ্গাদেৱীক মনসা বা পদ্মাৱতীৰ দংশন অৰ্থাৎ দাঁক)। বাংলা-হিন্দী ভাষাতো ফুলকেম্ৰিক শব্দৰ ভঁৰাল যথেষ্ট মজবুত। ফুলদোল (বৈশাখী-পূৰ্ণিমাত উদ্‌যাপিত শ্ৰীকৃষ্ণৰ দৌলোৎসৱ), ফুল-বাভাঙ্গা, ফুলঝুৰি (ফুলজাৰি), ফুলবি (মাহৰ ওৰিৰে ভজা বৰ তু. হিন্দী. ফুলোৰা), ফুলকা (ফুলি উঠাকৈ সেকা শুকান কটি), ফুল বাগান, ফুলবালা, ফুলবালী, ফুলখৰ, ফুলখন, ফুলবাণ (কামদেৱ) ইত্যাদি। খুব সম্ভৱ সেইবিলাক ভাষাৰ পৰাই আমি ফুলদানি, ফুলঝাড়, ফুলবাৰু, ফুলচুৰি, ফুলৰ জোৰা, ফুলৰ মেলা ইত্যাদি শব্দ পাইছোঁ।

আকৌ ফুল বুলি ক'লেই সকলো ভাষাতে উঁভৈনদী আৰু সমাদৃত ফুলৰ মালা বা মালাৰ কথাও আহি পৰে। মালাঞ্চৰ মালী, মালিনী বা মালাকাৰৰ হাতে গ্ৰহিত সৰ্বজন পৰিধেয় পুষ্পমালাৰ দৰে ৰাজ-ৰাজেশ্বৰীৰ পৰিধেয় মুকুতামালা,

বনমালীকপী শ্ৰীকৃষ্ণৰ পৰিধান বনমালা, সদাশিৱৰ ভূষণস্বৰূপ সৰ্পমালা, চামুণ্ডাকপিনী দুৰ্গাৰ আভৰণ মুণ্ডমালা, আংগুলিমালে পৰিধান কৰা অংগুলিমালা নতুবা সাধু-সন্যাসীয়ে ধাৰণ কৰা ৰুদ্ৰাক্ষৰ মালা, পাহাৰী কন্যাই ভালপোৱা মুদ্ৰাৰ মালা, স্বয়ম্ভৱত কন্যাই (জনজাতীয় নাৰী) বৰ বৰণ কৰা বৰমালা (বৰমালা) ইত্যাদিৰ আদান-প্ৰদানৰ পৰা নিৰ্বাচনী সভাত জয়মালা পিন্ধিবলৈ আশা কৰি জোতাৰ মালা পৰিধান কৰিবলগীয়া হোৱা পৰ্যায়লৈকে কত যে ঘটনাবল্ল কাণ্ড-কাৰখানা অকল ফুলৰ লগতে জড়িত হৈ থকা নাইনে বাৰু? আকৌ পুষ্পহাৰ, স্বৰ্ণহাৰৰ দৰে হীৰা-মুকুতা-খচিত হাৰ সহজলভ্য নোহোৱাত যিহকে তিহকে ডিঙিত পিন্ধি 'হাৰমাল' কৰি ল'লেও অসমীয়াত ধাৰণকাৰী কন্যাগণৰো যে কিমান বিচিত্ৰ নাম— মধুমালা, মঞ্জুমালা, ৰত্নমালা, কাঞ্চনমালা, কুঞ্জমালা, তেজীমলা, ৰহিমলা, পানীমলা, বংমলা আৰু কত কি! অসমৰ প্ৰকৃতিতো এই মলা বা মালাৰে পয়োভৰ— ৰঘুমলা, বনমলা, কঁহিমলা, চৌটমলা— সকলোতে মলাই মলা— কমলাতো (সোণতৰা) কিজানি। ছন্দশিল্পী কবিসকলৰতো কথাই নাই, বিচাৰিলে এই মলাই ওলাব। গুণমালা আদি কাব্য ৰচনাৰ বাবে উপমা-মালোপমা প্ৰমুখ্যে অৰ্থালংকাৰ আৰু কুসুমমালা ছন্দ ব্যতিৰেকে আৰু কি প্ৰধান কাব্যালংকাৰ থাকিব পাৰে।

ফুলৰ সমাৰ্থক আন দুটি শব্দৰ কিন্তু ইমান ব্যাপক প্ৰয়োগ নাই। অৱশ্যে নিজ নিজ ক্ষেত্ৰত সিবিলাকো কম নহয়। পুষ্প (নাম), পুষ্পলতা, পুষ্পা, পুষ্পে, (কামৰূপী), পুষ্পধৰ, পুষ্পনাথ, পুষ্পেন্দু, পুষ্পক (ৰথ), সপুষ্পক (উদ্ভিদ), অপুষ্পক (উদ্ভিদ), পুষ্পিকা, পুষ্পবন, পুষ্পবৃষ্টি, পুষ্পশৰ, পুষ্পসজ্জা, পুষ্পাঞ্জলি ইত্যাদিৰ লগে লগে কুসুম (নাম), কুসুমী, কুসুম্বৰ, কুসুমলতা, কুসুমকুমাৰী, কুসুমমালা, কুসুম-কোমল, কুসুম-কলি, কুসুমাঞ্জলি, কুসুমাকাৰ, কুসুম-কাননৰ পয়োভৰে কেতিয়াবা কেতিয়াবা ফুলৰ একছত্ৰী নায়কত্বকে খৰ্ব কৰে। সংস্কৃত কুসুম বা কুসুম্ভ শব্দজাত অসমীয়া কুহুম ফুল, ইয়াৰ পৰাই কণীৰ ভিতৰত থকা হালধীয়া অংশ কুহুম আৰু গা হালধীয়া পৰা ৰোগ কুহুম-সাৰ (পাণ্ডু) হৈছে বুলি ভাবিবৰো যথেষ্ট অৱকাশ আছে। নেপালী ভাষাত কণীকো 'ফুল' বুলিয়েই কোৱা হয়। (যেনেকৈ গোৱালপাৰাৰ হাত্ৰাঘাট অঞ্চলৰ মুছলমানৰ কথিত ভাষাত কণীক 'ফল' বুলি কোৱা হয়।) এইকেইটা শব্দ অৰ্থাৎ ফুল, পুষ্প আৰু কুসুম সমাৰ্থক যদিও ইটোৰ ঠাইত সিটোৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে প্ৰয়োগ নহয়। আপুনি ইচ্ছা কৰিলেও পুষ্পিতাৰ ঠাইত *ফুলিতা, পুষ্পবৃষ্টিৰ ঠাইত *ফুল-বৰষুণ বা *ফুলবৃষ্টি, পুষ্পাঞ্জলিৰ ঠাইত *ফুল-আঁজলি বা *ফুলাঞ্জলি কৰিব নোৱাৰে। কৰি চাওকচোন আপুনি পুষ্পসজ্জাৰ ঠাইত ফুলসজ্জা। আপুনি যদি অবিবাহিত নাৰী আৰু আপোনাৰ যদি পুষ্পসজ্জা এটা চখ, তেন্তে আপুনি ভুলবশতঃ ভাৱেও এনেদৰে নক'ব দেই "মই বহুত ঠাইত বহুতৰ সৈতে (অৰ্থাৎ গুপলি) ফুলসজ্জাত ভাগ লৈছোঁ।" আপোনাক

তেতিয়া 'বীৰাংগনা' বুলি সন্মান নকৰিলেও চকু-চৰহা অসমীয়াই কিন্তু 'বীৰাংগনা' যে বুলিব এয়া নিৰ্ঘাত সত্য।

ফুল যে সদায় ফুলবাৰী বা ফুলকলীয়াৰ দৰে কোমল হ'ব লাগিব এনে কোনো কথা নাই। বাস্তৱত কেতিয়াবা আকৌ ফুল নামধাৰী নাৰী, পুৰুষতকৈ কোনোওগৈ ৰুঢ়া আৰু কঠোৰ হৃদয়া নোহোৱা নহয়। কৈলৈ আহোম ৰাজতন্ত্ৰত বৰৰজা ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ ভূমিকা বেণ্টিট কুইন ৰূপী ফুলন দেৱীতকৈ জানো কম প্ৰতিঘাতপূৰ্ণ! সাধাৰণ দেওঘৰৰ নটা, নটৰ জীয়ৰী ফুলেশ্বৰীৰ স্বৰ্গদেউ শিৱসিংহৰ ৰাজপটেশ্বৰী হিচাপেই নহয়, ৰাজদণ্ড হাতত লৈ কৰা প্ৰজা উৎপীড়নৰ বাবেই একালৰ দস্যুৰাণী, একালৰ সাংসদ ফুলন দেৱীৰ সংঘাতময় জীৱনকো চেৰ পেলোৱা নাইনে?

হে *তত্বলঘু (তত্বগধুৰ অৰ্থাৎ seriousৰ বিপৰীত) বিষয়গ্ৰাহী পাঠক-পাঠিকাসকল! আপোনালোক যদি ওঠৰ বছৰৰ অনূৰ্ধ্ব অৰ্থাৎ প্ৰাপ্তবয়স্ক নহয়, তেন্তে মোৰ এই ৰচনা মাত্ৰ ভাষাতত্বৰ সমল হিচাপে জ্ঞান কৰক আৰু গোলাপ ফুলৰ গোন্ধেৰে আমোলমোলোৱা স্কুল বন্ধৰ সময়ছোৱাত *টাইম পাছ কৰক* (কথাতে কয় নহয়— “গোলাপ ফুলৰ গন্ধ/আজি স্কুল বন্ধ”)। যিসকল বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, গৱেষক-গৱেষিকা, অধ্যাপক-অধ্যাপিকা তেখেতসকলে ইয়াৰ গভীৰলৈ গৈ প্ৰকৃত সত্য অনুসন্ধান কৰক অৰ্থাৎ গৱেষণাৰ সমল হিচাপে বাচি লওক। যিসকল গৃহিণী বা যোত্ৰবান গৃহস্থ তেওঁলোকে নিজৰ নিজৰ *ফুলনিবাৰীৰহে ফুল* কেতিয়াবা কৈ আৰু কেতিয়াবা নকৈ চুৰি কৰি চাৰ। তেতিয়াহ'লে ঝাড়খণ্ডৰ ভগা ৰজা মধু কোড়াৰ নিচিনাকৈ 'ফুল চুৰি' কেছত কোনোকালে *নফচি* বা *অইনে ফচাব* নোৱাৰিব। নহ'লে আপোনাক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ 'বৰৰাণী' হৈ আপোনাৰ পত্নীয়ে আৰু ৰাজদণ্ড হাতত লোৱাৰো কোনো গৰজ নপৰিব।

